

HIFI

klub

HÍREK • HIRDETÉSEK • INFORMÁCIÓK

I. évf. 1. szám

Ára: 39,— Ft

1990. július 17.



Bemutatkozunk...

ONKYO Vollverst. A-8017. Tel. 06182/60523, ab 14.00 Uhr

ASC-AS2V + AS2T, Vorverst. u. Tuner zus. 1900 DM. T. 06207/7364, ab 19.00 Uhr

REVOX A 700, wenige Betriebsstunden gegen Gebot. Klaus Naumann, Taunusstr. 1, 6250 Limburg 9

RADIO NORDMENDE Rigoletto 56, spielbereit, Preis VS. Tel. 0471/71815

Digitales Lichtleitersystem für Aktivboxen zu verk., 350 DM. T. 04551/6087

DENON PRA 1200 POA 2400, 1 1/2 J., wie neu, originalverp., 1800 DM. 0431/672886

PROAC Studio Tower, schw. m. Gar., 5990 DM; ITOK (1.90), 950 DM. 07071/22354

REVOX B780, 710, 750, 760, 77, 225. Tel. 06151/7092633 oder 06162/73143

Verkäufe: 120 x Audio von 12/78 bis 5/89, Preis: VS. Tel. 06087/588

Vorverstärker KENWOOD Basic C1, 250 DM. Tel. 07191/54165, ab 18.00 Uhr

REVOX B780, B795, 2100 DM. Tel. 0711/716565, ab 20.00 Uhr (Stuttgart)

McINTOSH MR78, 3000 DM. 04181/32837

SICOMIN-BASIS, Tripod-Tisch, Audiolab. Hohll. LS 4x4 m, NF 2x3 m/WBT, Musicable LS 10, 2x2m. Tel. 07150/33929

JBL 250TI + YAM.B2X: 6500 DM; 400 POP + 25 KLASSIK LP's + THORENS TD126III + KOSHIN, 4000 DM. T. 04331/27885, ab 20 h

ARCUS TL 300, Standlautspr., Esche schw., Gar., VB 2000 DM. Tel. 02153/2062

DIVERSE HIGH-END, HIFIGERÄTE, neuwertig, z.Teil verpackt bis ca. 40% unter Neupreis. CD's, Schallplatten & viel Zubehör-Raritäten etc. Tel. 0221/461439 / 02238/15010 oder Postfach 270542, 5 Köln 1. Jolly. (Bitte konkrete Anfragen).

USA & ENGLAND

und andere Gebrauchtgeräte enorm günstig

ADCOM GFA 545 + GTP 500 m Fernbedienung	1.998,-	Gebot
Accuphase P 300 L	3.000,-	Gebot
Audio Research SP 10 SP 11 SP 8	3.950,-	Gebot
ART Subwoofer B 30 Mk II	850,-	Paar
BOE 1401 II Auto set komplett	4.998,-	Paar
CARVER Amazing Platinum Edition	6.500,-	Paar
Cabasse BRIGANTIN IV	2.500,-	Gebot
Conrad Johnson Premier THREE TWO PV2 5 8	4.900,-	Gebot
Counterpoint SA 12 neuwertig	998,-	Gebot
Counterpoint SA 20 neuwertig	998,-	Gebot
Dionon DCD 3520 POA 8000	3.000,-	Paar
Dynaflexor DV-505 Tonarm unbenutzt!	1.000,-	Paar
Dynavector DV 3000 Rotorenvorstufe!	3.500,-	Paar
Eumig FL 1000 (high Com) Rarität!	4.900,-	Paar
GRANT Rotorenmonoblocke G 100 2x100 W	9.900,-	Paar
G 200 2x200 W	850,-	Gebot
Kebischull Monoröhren 150.800	2.500,-	Gebot
Luxman C 03	1.250,-	Gebot
Mark Levinson No. 23 26 27 20.5 ML 10 A	2.500,-	Gebot
McIntosh MC2205 MR74 MR78 MC2300 MI3 MPI4	1.250,-	Gebot
Marantz Model 19	4.500,-	Paar
MAGNUM Dynalab FI 101 Spitzentuner!	4.900,-	Paar
MICRO RX 1500 + SME V - Roksan SHIRAZ	7.500,-	Paar
Martin Logan CLS	7.900,-	Paar
Martin Logan CLS Serie II (Juni 89)	7.900,-	Paar
Martin Logan CLS Serie II (Dez. 89)	7.900,-	Paar
Piel CONCORDE Mk III	2.500,-	Gebot
PIONEER Tuner TU X1 TU 999	4.500,-	Paar
STAX SR-Lambda Signature - Röhre SRM T1	399,-	Paar
Threshold SA 3 schwarz (letztes Modell)	20.000,-	Paar
REGA PB 300 Tonarm	4500,-	Gebot
ROWLAND Research Model 7 Mk II	4500,-	Gebot
MBL 5010 (Spezialauführung)	4500,-	Gebot
DUNTECH Marquis Crown Princess	Anfrage	Anfrage
TONARME SME V Eminent, Grado und andere	Anfrage	Anfrage

NEUGERÄTE - sehr preiswert - per Anfrage!!!

KAMMERZELT high end ANLAGEN
Schwetzinger Str. 64. 6832 Hockenheim
Telefon (0 62 05) 59 64. Fax (0 62 05) 62 01

REVOX A720/722, VB 1600 DM. 02587/469

AUREX Endstufe SC-M15, FP 430 DM;
SANSUI G-9700, VB 820 DM (NP 2400 DM);
JBL L220, VB 2700 DM; PIONEER CTF-
1250, VB 680 DM. Tel. 06171/78361

Verk. 85 Schellackplatten (Schlager +
Klassik). Anfr. Tel. 02162/67081

SPENDOR 75/1, VB 3400 DM; PIONEER
A9, 750 DM; suche Isoda-K. T. 06136/45323

Spectral Endstufe 50, Tel. 0234/495968
od. 0231/693400

GRAPHIC EQUALIZER Technics SH 8046,
1/2 J.alt, 370 DM; Sony Tuner 730 ES, 4
Mon. alt, NP 1000 DM für 830 DM. 06093/
7723

QUAD

Beratung

HiFi Treffpunkt München
A. Robhaupter Str. 40 Tel. 089/7769323

TEUFEL M200/M6000, Mahagoni, VB 5700
DM, 4 Monate alt. Tel. 0271/353651

NEUMANN SM 69 u. U 87 geg. Gebot; Ste-
reo Lichtzeiger, 600 DM. Tel. 02632/42756

PHILIPS CD-781 m. FB., nur 330 DM. Tel.
05381/3461, ab 17.00 Uhr zu erreichen

QUADRAL MONTAN 3, Mahag., G. bis
5.93, VB 2700 DM. Tel. 05351/32330
(Helmst.)

BECKER MEXICO, neu, 1200 DM. 04528/
569

vom
13.6. bis
1.7.90

8. Zelt-Musik-
Festival in
Freiburg



unter anderem mit:
Loose Tubes

AUDIO RESEARCH SP 9, schwarz, 2900
DM. Tel. 05137/79557

McINTOSH MR78, MC2205, C32, Topzu-
stand, wegen Hobbyaufgabe zu verk., VB
10000 DM. Tel. 06241/87705

Verkäufe 42 Metallspulen 13 cm Ø für
UHER report etc. mit Plastik-Archivbox für
16 DM pro Stück. 05021/7411, ab 19 h

BM 20, 6 Monate alt, Mahagoni, 1a Zust.,
VB 14500 DM. T. 0441/203736, abends

BURMESTER 897, Chrom, m. sym. Hoch-
pegel, VB 4800 DM (NP 6050 DM). 089/
648274

B&W MATRIX 2E, neu, 5 J. Ga., 2000
DM, ACCUPHASE Vorführgeräte mit Garan-
tie, 35 % unter NP. Tel. 0221/231498

HIGH-END IN MANNHEIM

Accuphase
Apogee
ATL Transfer
Backes & Müller
Burmester
B & W
Ecouton Audiolabor
Infinity
Krell
Thiel
Lectron
Linn
Mission
Musical Fidelity
Restek
Stax
T + A

Rehor 590 081

MT

VORFÜHRGERÄTE INZAHLUNGNAHMEN

Lautsprecher	5.900,-
Apogee Scintilla	3.200,-
Ecouton LQL-175	
Infinity IRS Beta	im Kundenauftrag
Verstärker	
Accuphase P102	im Kundenauftrag
Krell KRS-2	9.900,-
Accuphase C280	5.900,-
CD-Player	
California Audio Labs Tercet	2.500,-
Denon DCD 3520	2.500,-
Sony CDP X7 ESD	2.000,-
Nakamichi OMS 7 EII	1.900,-

mt hifi tonstud

Kaiserring 30 - 6800 Mannheim 1
Telefon (06 21) 10 13 53 / 10 13 63

Bemutatkozunk...

Tudom, nagy fába vágtuk a fejszénket, amikor elhatároztuk, hogy kiadjuk ezt a képes hirdetési magazint. Most amikor az információk özöne zúdul ránk a sajtóból, a rádióból, a televízióból, most amikor a kedves olvasó állandó dilemmának van kitéve: vegyem, vagy ne vegyem? És ha végre döntött, akkor még mindig kétségek gyötrik, hogy melyiket? Amiben szex van? Amelyik a tudományokról vagy a technikáról ad információt? Vagy esetleg mind a kettőt? De ez talán már túlzás, mármint a pénztárcánknak... Ellenérvként szólhat még az is, hogy a HIFI témakörben jelen van a nagy múltú HIFI Magazin, de mint az alábbiakban ez ki fog derülni, nem kívánunk konkurenciája lenni a népszerű HM-nak.

Valami mást szeretnénk nyújtani az olvasóknak. *Olyan lapot kívánunk létrehozni, amely hirdet, tájékoztat és informál.*

Elsősorban hirdetések közvetítésével szeretnénk foglalkozni, sok, főleg nyugati laptársunk profiljához hasonlóan. Összekötő kapocs szeretnénk lenni az egyéni, magánhirdetők között, felismerve, hogy erre jelentős igény van a hifisták táborában. Ezt az igényt kívánjuk kielégíteni a legmesszebbmenőkig, többek között azzal, hogy már a hirdetések felvételekor a lehető legnagyobb mértékben differenciálunk. Ez közelebből azt jelenti, hogy a hirdető a hirdetés feladásakor a számos és szakszerű hirdetési rovat közül a neki legmegfelelőbbet választhatja ki.

Hirdetési rovataink egyelőre az alábbiak szerint alakulnak: **Receive-rek. Tunerek. Lemezjátszók. Orsós magnók. Kazettás magnók. CD-ját-szók. Pick-upok. Előerősítők. Vég-**

erősítők. Erősítők. Hangdobozok. Fejhallgatók. HIFI-tornyok. Videók. Videokamerák. Televíziók. Autórádiók. Lemezek. Kazetták. Tartozékok.

A felsorolás természetesen nem teljes, hiszen például ha csak egy lemezjátszó-futómű hirdetését kívánunk feladni, már ezt is külön rovatban hirdetjük meg.

A közületi hirdetéseknel más elvezérli szerkesztőségünket. Ebben az esetben azt szeretnénk, ha a hirdető cégek mintegy naprakészen jelennének meg termékeikkel és a lehető legnagyobb részletességgel tájékoztatnának a meghirdetett termék műszaki paramétereiről, vásárlási lehetőségeiről, valamint a megvásárlás helyéről. Ebben mindenféleképpen partnerek leszünk, tekintettel arra, hogy a részletes, korrekt hirdetések megtervezését és képi elkészítését díjtalanul elvégezzük és lapunk is „naprakész”, mivel kéthetente megjelenést tervezünk.

Az előbb felsoroltakon kívül szándékunkban áll még egy olyan **szolgáltatási rovat** létrehozása, melyben mind az egyéni vállalkozók, mind a közületi hirdetők — az eddig megszokottaktól — talán egy kicsit részletesebben, bővebben tájékoztatnának szolgáltatásaik lényegéről, minőségéről és az ehhez kapcsolódó áraikról.

Ami pedig lapunk információs és tájékoztató tartalmát illeti, az nem más, mint hogy megkíséröljük összegyűjteni és megszűrni mindazon HIFI-jelzéseket, melyek felbukkannak a hazai, de főleg külföldi szakirodalmakban, szaklapokban és azokat röviden közreadni tisztelt olvasóinknak.

Fontosnak tartom megemlíteni, hogy szubjektív teszteléseket nem kívánunk sem végezni, sem közreadni. Ha ezt mégis megtesszük, akkor az kizárólag felkérésre történik, és tartalmát minden esetben egyeztetjük a gyártó céggel. Ennek az az oka, hogy mint ismeretes, az igazságot számtalan oldalról meg lehet közelíteni és ez a HIFI-ben azt is jelentheti, hogy számtalan frekvenciagörbét fel lehet venni... De melyik az IGAZI? Melyik szól a legszebben? A legegyszerűsebb? Nos ezekre a választ igen nehéz megadni. Egy biztos, a zene visszahallgatása számos tényezőtől függ. Így pszichikai állapottól, korunktól, a visszahallgató lánc minden egyes tagjától, ízlésünktől, hangzáskultúránktól függő megítélésünktől, az eddigi beidézéseinktől... és még lehetne sorolni. Tehát egyáltalán nem biztos az, hogy egy ideális, egyenletes frekvenciagörbe a valóságos hangzásban magát a **valóságot** szóltatja meg. És, hogy kinek mi a valóság? Nos, ezt mindenki döntse el maga!

Szerkesztőségünk egy kft. önálló részeként dolgozik.

A kft. másik fő profilja a **HIFI-hangdoboz-gyártás**, melynek alapját egy szabadalmi eljárás alatt lévő technológia képezi. Nagyon szeretnénk, ha sikerülne egy viszonylag nem drága hangsugárzóval hozzájárulni a zenehallgatás élményéhez, mintegy kiegészítve a választékot és pótolva azt a hiányt, mely hangdobozok terén jelentkezik ebben a kategóriában, a hazai kereskedelemben.

Reméljük, hogy kft.-nk e két alaptevékenysége találkozik az Önök igényeivel és ízlésével.

Az **ALCOMAX Kft.** valamennyi munkatársa nevében köszönti Önöket:

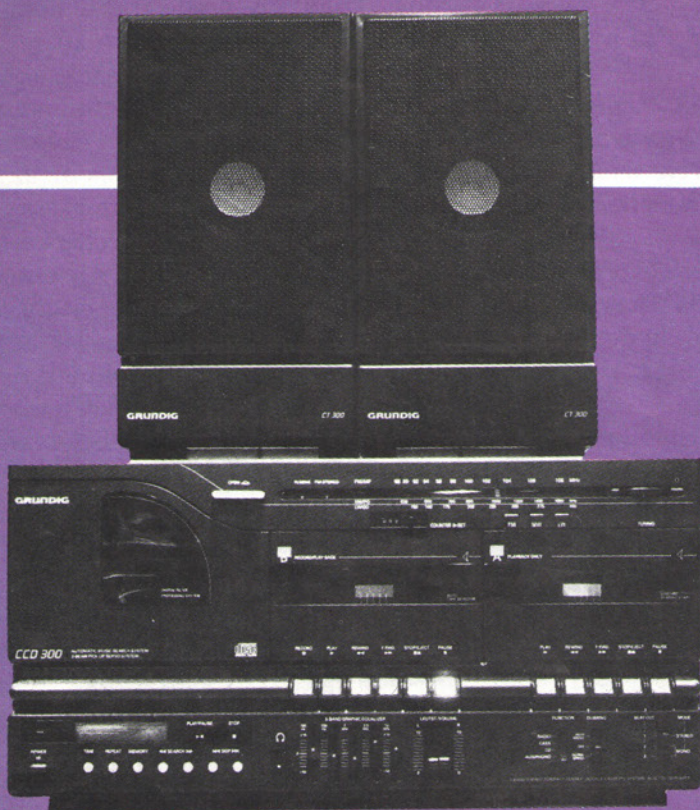


Kiadó: ALCOMAX Kft. • Felelős kiadó: Az ALCOMAX Kft. igazgatója • Felelős szerkesztő: Benkó Péter
Terjeszti: A Magyar Posta • Előfizetési díj: egy évre 1014 Ft, fél évre 507 Ft
ISSN 0865-9885
3250 - Révai Nyomda, Budapest — F. v.: Horváth Józsefné dr.

Következő lapszámunk egy hónap múlva jelenik meg, majd azt követően rendszeresen kéthetente.

Egyéni és közületi hirdetések szerkesztőségünkben (1098 Budapest IX., Toronyház u. 3/b) és valamennyi MAHIR-irodán keresztül felvesszünk. Várjuk jelentkezéseiket!

Forintért és dollárért



KERESSE A LEGJOBBAT! KERESSE A MÁRKÁT!

Keresse fel GRUNDIG márkaszaküzletünket, ahol nagy választékban talál színes televíziókat, HIFI kiegészítő alkatrészeket és tartozékokat.

Címünk:

PÁRISI udvar — V., Haris köz 3.

Tisztelt régi, s jövődő Ügyfeleink!

Megkülönböztetett figyelemmel várjuk Önöket Bp. IX., Határ út 50/a sz. alatti telephelyünkön (megközelíthető a 13-as vagy 52-es villamossal), ahol márka híradástechnikai készülékek, javító alkatrészek, tartozékok, műholdvevők, antennák és háztartási gépek széles választékát kínáljuk. Közületek, magánügyfelek azonnali kiszolgálása.

RAMOVILL elektronikai főosztály

„HIFI” KÖRSÉTA



HIFI-ÁRUHÁZ

Budapest V., Belgrád rkp. 22.

MEGNYÍLT!

- Lehallgató stúdió!
- Alkatrészek legnagyobb választéka!
- Video- és audiokazetták!

**HA TÖBBET VESZ,
OLCSÓBB!**





Hogy a MARANTZ CD-játszók igen jók, azt eddig is tudtuk. Na de ennyire?!

...Mert a MARANTZ CD 60-as típusról szuperlatívuszokban írnak:

„...Fantasztikus csengés, fantasztikus készülék, optimális hangzása, zeneisége magával ragad és csodálatos érzéseket vált ki.

A HIFI Vision a 89/12 számában „nagyon jónak” minősíti.

(Egy szubjektív vélemény engedtessek meg a szerkesztőnek: Meghallgattam... és minden igaz, amit írnak róla.)



A „HIFI Vision” olvasóinak javaslata és szavazata alapján választották az 1989-es év egyik HIFI-készülékének ezt a valóban jó receiver-t. (Mottó: Egy receiver nem is lehet igazán jó.)

De nézzük mit tartanak a HARMAN/KARDON HK 330 VI típusról:

A 2×30 wattos (Sinus) igen tetszetős készüléket a 800 márkás kategóriában hozták ki osztályelsőnek, mely 12 FM és 6 AM állomásprogrammal rendelkezik. Az éppen adott és felhasznált teljesítményt a készülékről leolvashatjuk. Egyéb adatot nem közölnek róla, legalábbis a Stereoplay 90/5-ös számában, de minden esetre bizakodóak, mert ajánlásukat így zárják: Ez a Receiver nem kompromisszumként született meg, hanem minden vonatkozásban az első osztályt képviseli. Az 1990-es évben is a mezőnyben marad!



A Fekete Torony...

Sok mindent tudhat, mert az 1989-es év Stereo HIFI-Preis az AKAI-nak íteltetett

ALCOMAX hangdobozok megrendelhetők, előjegyezhetők a Váci utcai volt HI-FI áruházban.

HIFI minden minőségben...

Komplett videoberendezések,
HIFI-tornyok,
számítógépek,
hangdobozok,
tartozékok
és számos más
elektronikai cikk közül
válogathat
a BÁV
Műszaki Áruházában!

Keressen fel minket,
eladóink
hozzáértő szaktanácsadással
segítik a vásárlásban!

Budapest VII.,
Majakovszkij u. 35/37.



Anna...



Egy Marantz közel 3000 márkáért 1972-ben.
A nyugati hifisták még ma is megadnak érte
kétezret...

AUDIO CIRCUITS:

Rated continuous (RMS) power output per channel, both channels operating simultaneously, 20Hz to 20,000Hz	70 Watts at 4 and 8 ohms 40 Watts at 16 ohms 210 Watts at 8 ohms
Comparable Total Music Power (IHF)	-80 dB
High-level hum and noise (ref. 40W at 8 ohms)	1.5 μ V equivalent input
Phono hum and noise	96 dB
Dynamic range (phono input to tape recording output)	0.3%
I. M. Distortion (SMPTE), at rated power	Distortion decreases as output is lowered
Total Harmonic Distortion, at rated Power	0.3% Maximum
Distortion decreases as output is lowered	
Power Bandwidth (IHF) for 0.3% THD	7Hz to 50,000Hz
Damping Factor (ref. 8 ohms)	Greater than 45
Frequency Response	
Through phono	-1 dB
Input Sensitivity (for 40W at 8 ohms)	
High-level	180 mV
Phono (1,000 Hz)	1.8 mV
Input Impedance	
High-level	100,000 ohms
Phono	47,000 ohms
Channel Separation 20 Hz to 20,000 Hz	35 dB Minimum



FM SECTIONS:

IHF Usable Sensitivity	2.3 μ V
Selectivity	80 dB
Noise Quieting	-55 dB at 5 μ V
	-60 dB at 10 μ V
	-65 dB at 50 μ V
Total Harmonic Distortion, 400 Hz, 100% Mod.	(Mono) 0.2% (Stereo) 0.4%
Frequency Response (ref. 75 μ sec. de-emphasis)	\pm 1 dB 50 Hz to 15 KHz
Stereo Separation	1,000 Hz 40 dB
Sub-Carrier (38 KHz) Suppression	60dB

VTL Maximal elektroncsöves erősítő

Teljes álcázás

A csövek a legtöbb ember számára egzotikusak maradnak — csak az előállító számára érdekesek. Ha azonban az ember érdeklődését felkeltik, rögtön látni szeretnének. A készítőik azonban ezt szívesebben rejtik el, nehezen teszik hozzáférhetővé.

Kívülről a VTL erősítőről sem árulja el semmi, hogy belülről mit rejt magában. Valójában a hátfalhoz merőlegesen erősítve helyezkednek el a csövek — a szokásos függőleges helyzettel eltérően.

Az egész kapcsolás egyesítése egyetlen platinalapon történik, amelyet a hátlaphoz erősítenek. Az üzemmód kapcsoló gombot a készülék elején helyezték el, egy nem vezető, pertin anyagú kapcsolókkal.

A lemezzátszó bemeneti feszültségének erősítésére két 12 AX7A típusú cső szolgál. A csövekben lévő műanyag lábazon lévő dupla trióda erősíti a CD-játszó, rádió és magnetofon nagy szintű bemenetét.

A rezonancia elkerülésére 12 voltos feszültséggel állandó hőmérsékleten tartják a csöveket.

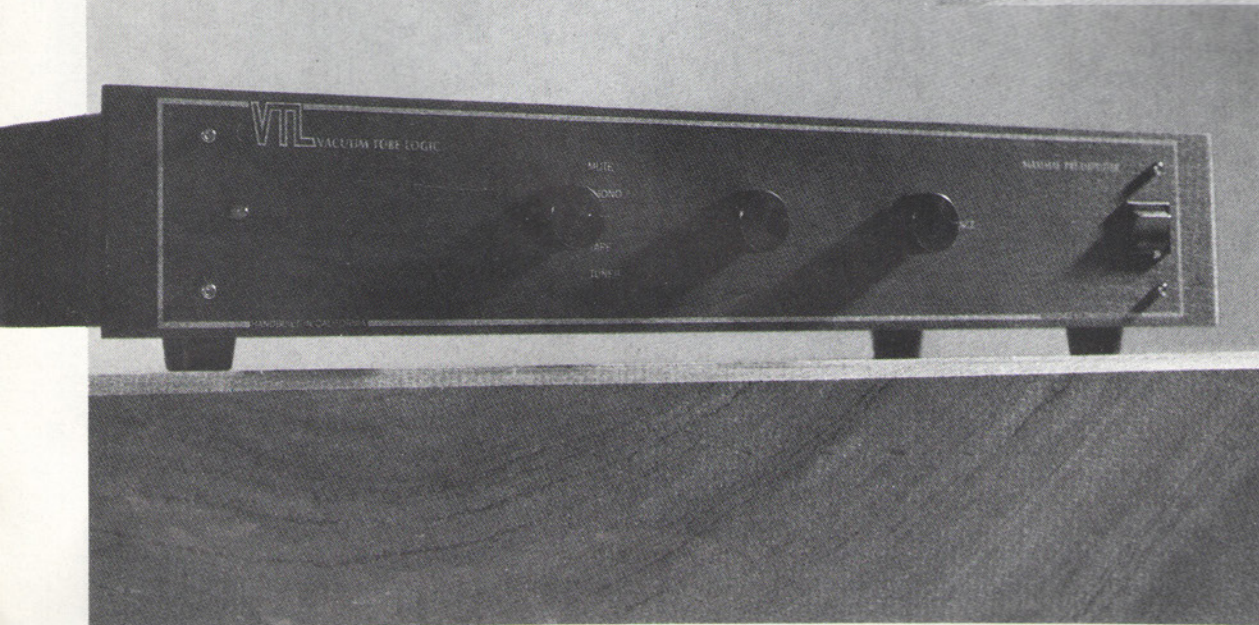
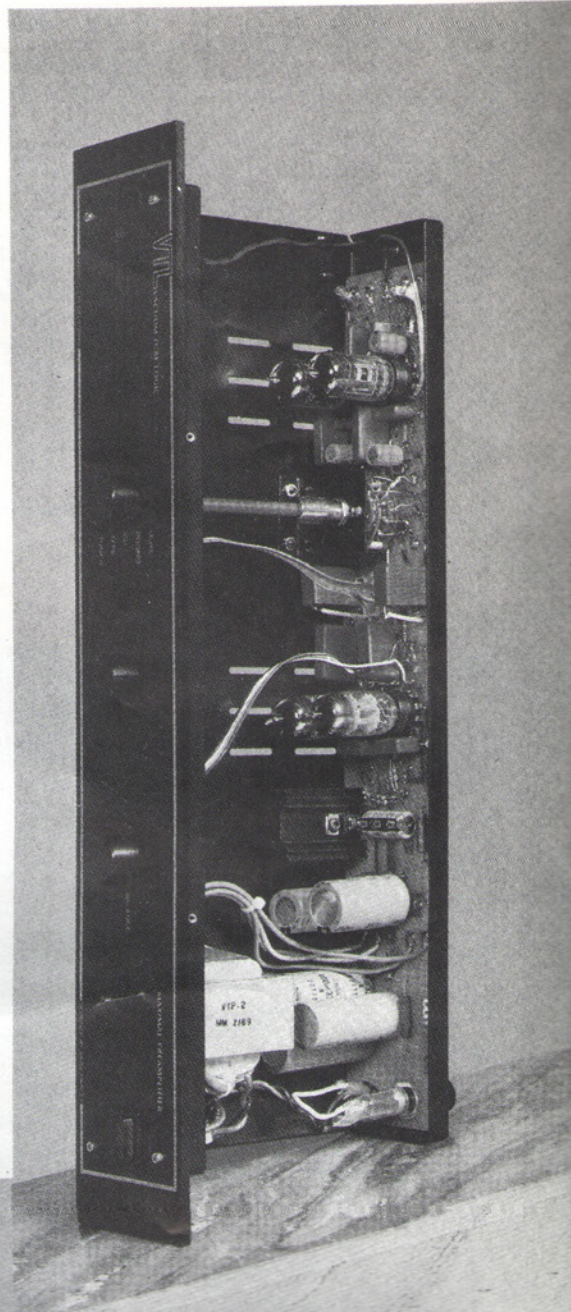
A VTL név mögött (Vacuum Tube Logie) David Manley fejlesztő áll, aki Chinóban, Kaliforniában él. Ott állítják elő kézi munkával a készülékeket (csöveket) s ezután hosszú utat bejárva kerül a Tubesound céghez.

A Tubesound vezetője, Helmut Altenburger az elektroncsöves erősítőknek széles skáláját kínálta fel, a csúcsmo­dell 1000 watt kimenő teljesítményű lehet.

Az ár kialakításánál wattonként 50 márkát számolnak, s ezt külön számolják a kalkulációnál. Az alapmodell ára 2500 márkánál kezdődik, s a vevőnek a csövekkel szembeni kompromisszum-készségénél végződik.

A kísérleti laborban kitűnő munkát végeztek. A zöreij szintje 0,03%-nál állandóan alacsonyabb. A frekvenciakimenet a CD-játszó bemenetéhez egyenes vonalban kapcsolódik. A lemezzátszó-bemenet impedanciája 47 kiloohm.

A következő hangdobozokat ajánlották a modellhez: Krell KSA 250 BEUR-t és az Aogee Divá-t, de a VTL erősítője még mindig jobbnak bizonyult a javasolt hangdobozoknál.

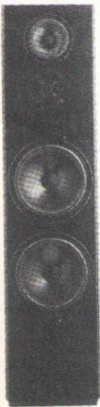


Kevés látszik kívülről és belülről, semmi sem utal a szép hangzásra

Teszteltek...

A nyugatnémet szaksajtó által tesztelt BRAUN hangdobozokat — talán nem is alaptalanul — „briliánsnak” minősítették. Mint tudjuk a briliáns drága és el is kell adni. Valószínűleg ez a felismerés is közrejátszott a tesztek megfogalmazásában.

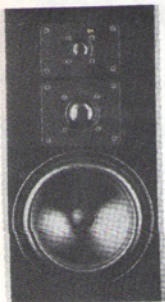
Idézetek a szaksajtóban a BRAUN hangdobozokról folyamatosan megjelent cikkekből:



M 15

HIFI-Exclusiv 89/4-es szám az M 15-ről:
„...Ilyen kerek, egységes hangképet produkáló hangdobozzal a hazai termékek közül még nem találkoztam.”

Stereoplay 89/8-as szám az M 12-ről:
„A tesztelőnek úgy tűnt, hogy összességében kitűnően sikerült hangdoboz, mely az első osztályt képviseli, ezért még évekig mértékadó lehet a konkurencia(!) számára.”



RM 7

Stereoplay 89/10-es szám az RM 7-ről:
„Sikerült olyan művészi darabot létrehozni, mely nem túlméretezett. Térhatása nagyszerű, csengése eleven. Az RM 7 az ajánlások között a középmezőny első osztályába tartozik...”

Audio 90/1-es száma az RM 5-ről:
„...Csak gratulálni lehet azoknak, akik az RM 5-tel bebizonyították, hogy 800 márkáért is lehet jó zenét hallgatni...”



CM 7

Audio 87/11-es szám a CM 7-ről:
„...Nem csak a klasszikus zenénél, hanem a keményebb hangzású és gyorsabb ütemű zenénél is valóságosan adja vissza az eredeti hangzást.”

HUNGAROTON HÍREK

A Hungaroton Magyar Hanglemezgyártó Vállalat a CD iránti belföldi érdeklődés növekedésével egyre több sikeres régebbi popzenei felvételt publikálja ezen a korszerű hanghordozón, amelyen — újrakeverés és korrekció nélkül is sok olyan hanghatás szólal meg, amely a régebbi lemez- és kazettaváltozatokon nem volt érzékelhető.

Az Omega és a Neoton CD-je már réginek számít, hiszen még 1988-ban jelent meg, a Hungária, a 100 Folk Celsius és a Z'Zi Labor felvételeiből készült válogatás azonban csak a közeli hetekben kerül a boltokba.

Az ősz meglepetése lesz a VIVÁT című sorozat, amely azokat a nagylemezeket újítja fel, amelyek — bár százezres szériákban készültek — ma már nem lelhetők fel a hanglemezboltokban. A CD-n és kazettán kiadásra kerülő sorozat — bizonyára a gyűjtők öröme — valamennyi legendássá lett Illés- és Omega-felvételt tartalmazni fogja.

A CD speciális adottságait figyelembe véve készítette el Presser Gábor is Electromantic című művének új verzióját, amely nem csak másképp szól, hanem időtartamában is maximálisan kihasználja a CD lehetőségeit.

A Hungaroton arról is tájékoztatta szerkesztőségünket, hogy megkezdte a komolyzenei licenccelvételek CD-n történő publikálását. Eddig két ilyen ezüstkorong jelent meg. Az egyik, amely DECCA-felvétel, Schiff András és Solti György tolmácsolja Csajkovszkij b-moll zongoraversenyét, a másikon, amely a Deutsche Grammophon repertoár darabja, Mendelssohn hegedűversenye is felcsendül Anne Sophie-Mutter előadásában, Karajan vezényletével.

Ha a vásárlók szívesen fogadják ezeket az eredeti kiadással teljesen egyenértékű, de az importnál olcsóbb magyar változatokat, a sorozat folytatódni fog.

...és tetszettek

Az ALCOMAX-alfa minimonitort mindazon, főként komolyzene-hallgatóknak ajánljuk, akik igényesek a természetes hangképre, a szólamok tisztaságára, vagyis magára a zenére.

A basszreflex rendszerű hangdoboz tervezésénél és kialakításánál elsősorban a zenei élmény valóság-hű reprodukálását tartottuk legfőbb szempontnak. Ezért az új konstrukciójú dobozba az elsőrendű minőség biztosítására a méltán jónevű dán VIFA cég kitűnő akusztikai tulajdonságú hangszórait építettük be. (A népszerű és általánosan elismert Heybrook HB—1 típushoz hasonlóan.)

A műanyag bevonatú mély-közép hangszóró torzítatlan mélyeket és csillogó középtartományt, míg a speciális dóm ma-

Ennyi fér el nyolc literen...

gassugárzó tiszta, sziszegésmentes magas tartományt sugároz.

Az ALCOMAX-alfa hangdoboz újszerű dobozkonstrukciója — mely szabadalmi eljárás alatt van —, valamint a beépített hangszórok minősége együttesen eredményezik azokat a műszaki paramétereket, melyek a szubjektív értékelések alapján így összegezhetők:

A hangdoboz hangképe és sztereofóniája rendkívül precíz, térhatása minden irányú. Mély hangjai a stabil felfekvés miatt erőteljesek és megfogottak. A közép- és magas tartomány tiszta, csengő. A hangszerek, az énekes különválnak, nem keni el a hangokat. A hangbeütések gyors lefutásúak. Megfelelő állványról használva igazi jelenléti, azaz színpadkép érzetet kelt.

A hangdoboz összhangképe nem igényli a hangszínszabályzóknak használatát, ezért lehetőleg kerüljük a kiemeléseket. Az állvány használata összefogja és kiegészíti a hangképeket. Ezért az ALCOMAX hangdobozokhoz javasoljuk az általunk kikísérletezett állványok használatát.

Az állványok anyaga fa, és mind mérete, mind tömege és nem utolsósorban akusztikai kialakítása optimálisan kapcsolódik a dobozokhoz. Az acéltüskék a padozathoz, míg a felső rész a

mellékelt öt darab kis szivacsleppal dominó elrendezésben a doboz aljához csatlakozik.

A két hangdoboz optimális bázistávolsága kb. 2,3 méter. A faltól való távolságuk, mely a térhatás szempontjából rendkívül fontos minimum-maximum 30—35 cm.

A zenehallgatásnál az ideális térhatás és hangzás elérése végett ügyeljünk arra, hogy a magassugárzó akusztikai tengelye — ha minimálisan is — de a fül magassága fölé kerüljön. A műanyag membránokra való tekintettel a mért és garantált paraméterek csak szobahőmérsékleten adóttak.

mérete: 300×230×170 mm
tömege: kb. 6,5 kg
terhelhetőség: 35/70 W
érzékenység: 90 dB
impedancia: 8 ohm

Természetesen a hangdoboz tervezése és kialakítása közben számos mérést végeztünk (az eddig forgalomba került példányokhoz mellékeltük is a frekvenciagörbét), de végül is arra az elhatározásra jutottunk, hogy az igazi megmértetést nem a frekvenciagörbe — mely egyáltalán nem „szégyellni való” — fogja eldönteni, hanem a zenehallgató v e v ő .

A hangdobozokat már folyamatosan gyártjuk a keresletnek megfelelően, és azokat egyes Ramovill-, Ravill-üzletek árusítják.



ALCOMAX



Honnan szóljon a hangdoboz?

Ha a hangdoboz rossz helyen áll, a hangzás nem tiszta csengésű. A sztereó lejátszók pedig megkívánják a helyes elhelyezést. Ehhez ad tanácsot a Stereoplay 1990/5. száma.

Ha szomszédaink tudnák, hogy mennyi fáradozásunkba kerül, amíg az új HIFI-berendezésekkel a kívánt hanghatást elérjük, akkor mély együttérzésüket fejeznék ki, s nem bosszankodnának, amikor végre sikerül a jó beállítás.

Miként a la Mancha lovagja harcolt a szélmalom ellen, úgy harcol szerencsétlen vásárló a dübörgő basszus és a nyávogó szoprán ellen, noha a tesztyőztes készülékért sok pénzt kellett fizetnie. Mit is tehetne, amikor megértően csak a fejüket rázzák a specialisták is, és a terem akusztikájára hártják a problémát.

A hangok csengése igazán egy zárt teremben éri el a kívánt hatást, s mivel minden helyiségben másként hangzik, mégis ugyanazzal a hangdobozzal felülmúlhatatlan hatást tudunk elérni. S ez még nem elég: ügyelni kell, hogy a hangszóró ne zavarja a szobában lévő hallgatót, a frekvenciák beállítása sem közömbös. Figyelni kell arra is, hogy a falak nem egyformán verik vissza a hangokat, így a fül számára a legélvezhetőbb megoldást kell választani.

Természetesen kompromiszumokat kell kötni, de csak a megengedhető mértékig.

A Stereoplay tesztlői bejárták Stuttgartot, s „hallásukkal” és bémérőkészülékükkel keresték meg a legmegfelelőbb hanghatású helyeket a lakásokban.

A helyiség tesztelését megbízható akusztikai bázisra alapozva a minden tekintetben osztályelső

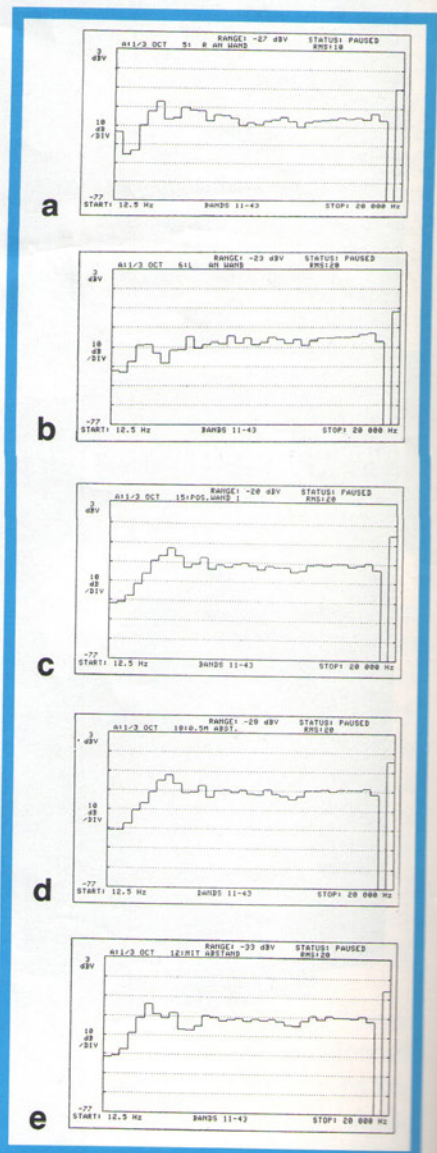
T+A 2000 AC erősítővel és a Sony X 7 ESD CD-játszóval végezték.

A kisméretű hangfalak közül a 170 stp típusú nyerte meg leginkább a közönség tetszését, mert a megfelelő frekvenciakiemenet annak ellenére, hogy kis volumenű, mégis kellemesen mély basszus érhető el vele, s ráadásul kevés helyet foglal el a lakásban és elegáns külseje is imponál. Az első kísérletet egy 33 négyzetméteres L alakú lakásban végezték. A relatív nagy méretű ablakok a magas frekvenciákat jobban visszaverik, mint a mélyeket. Ugyanakkor a „hangabszorpciósfok” nagyon alacsony. A nagyon erős hanghullámok a helyiségben nem vesznek el, hanem visszaverődve kellemes hanghatást biztosítva válnak élvezhetővé. A téglafalak szigetelve ugyanazt a hatást biztosítják, mint az üvegfalak, függetlenül attól, hogy mennyire vannak szigetelve. A betonfalak viszont minden szigetelés ellenére a mély hangokat visszaverik, miközben a magasabb hangokat átengedik.

A sík terepek többsége kevésbé nyeli el a felső frekvenciatarományokat, ezért ez a hangrész tovább marad hallható (ebben az esetben a magas hangok tovább hallhatóak, mint a mélyek).

Mivel ebben a helyiségben nem voltak nehéz függönyök, vagy más hangfelfogó berendezések, tárgyak, így egy igazán tiszta, talán még túlzottan hideg hangzást is lehetett várni. Hogy a

szükséges basszushatás meglegyen, a hangdobozokat az első variáció alkalmával szorosan hátul állították a falhoz (minden lehatárolt oldal a basszushatást 3 decibellel növeli) két oldalról pedig a bőrfotelok határolták (1. kép). Túl sok volt a jóból. A basszus hangjai annyira megelevenedtek, hogy szinte azt a hatást keltették, hogy a jobb oldali sarokban egy igazi jazztrió játszik.



Ha a hangszórókat nem szimmetrikusan állítjuk fel, a hanghatás egyensúlya felbomlik

A két doboz szétválasztott frekvenciagörbéje problémát okozhat (a, b ábra).

A sarokra fordított és az oldalfaltól csupán 15 centiméterre lévő hangszóró nagyobb hangerőt ad ki, mint a bal oldali hangszóró ugyanabban a helyzetben. Ráadásul ebben a helyzetben a középső hangszín skálája (hatása) erősödik. A bal oldali hangszórót ezért még hátrább kell helyezni, mert ezáltal a mély hangszín még lágyabban szól.

A hangerőkülönbséget a balanceszabályozóval a megfelelő fokozatra állítva egyensúlyozhatjuk és ezáltal a két doboz közötti hangszékülönbséget is.

A végeredmény ebben az esetben: hamis sztereofónia.

Második kísérlet: a hangszórók és az ülőgarnitúra a fal mellett, szemben az ablakkal helyezkednek el.

A dobozok a kanapétól jobbra és balra állnak, szorosan háttal a falnak, de ezúttal egy méterre az oldalfaltól. Ebben az esetben egy teljes, enyhén háromdimenziós hangkép volt hallható.

A hangzás jelenléte mintegy 80 cm-es távolságra szűkült a dobozok között. A mélyen hang-

zó basszus túlszárnyalta a középső és a magas hangokat.

A mérőkészülékekkel +9 decibelt mértek, amely az alap- és a mélyhangok túlsúlyba kerülésével a hangerősség megduplázásának felelt meg. A hely megtakarítását szolgáló falközelség tehát ismét akadályként szolgált a hang számára (c ábra). Ha ezt a távolságot 15 centiméterrel növelték, a hangdobozok a basszus hanghatást sokkal erősebben adták vissza és a hangzás ugyan elhagyta az előbbi pozíciót, de a hanghatásban mégsem volt érezhető a szabad, levegős, szabadon szárnyaló hatás. Az alaphanghatás persze ennek ellenére jobban megfelelt a hangerősségnek, mint a korábbi, 15 centiméteres elhelyezkedés.

A mélybasszus és a többi hangtartomány a d ábra szerinti hanggörbét eredményezte. Így 63 hertznél a 9 decibeles kitérés a kontrabasszust annyira felerősítette a jazzelőadásban, mint amikor egy hangszeres szólista nem tud mit kezdeni a kollégájával.

Minél közelebb van a fal, annál inkább kiütöközik a basszus

Ennek ellenére a dobozok ilyen elhelyezése ajánlatos azok szá-

mára, akik szívesebben hallgatják a mélyebb hangszíneket.

A másik előnye ennek az elhelyezésnek, hogy a partyk alkalmából a hangfalakat egyszerűen a jobb és a bal sarokba lehet elhelyezni úgy, hogy 45 fokos szögben befelé fordítjuk őket. A falak így egy mesterséges pajzsot alkotnak, és a hangokat úgy terelik a helyes irányba, hogy a mély hangok sem szenvednek károsodást.

A körben lévő tárgyak elhelyezésének továbbra is az a célja, hogy a helyes hanghatás szolgáltatába álljanak. A tesztelők ismét újabb módon helyezték el a bőr ülőgarnitúrát és a boksztokat (2. kép).

A hangdobozok 50 centiméterre helyezkedtek el mind a faltól, mind pedig a szekrénytől, a hátsó faltól pedig 1 méterre.

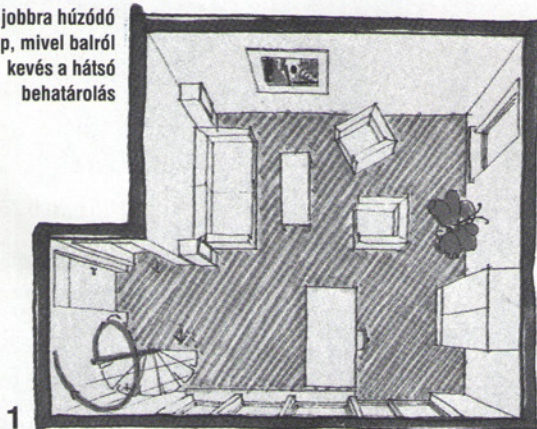
A meglepetés óriási volt.

Hermann Prey csodálatosan tisztán és szabadon csengve hallatta hangját. Végre teljesen tökéletes volt a magas és a mély hanghatás.

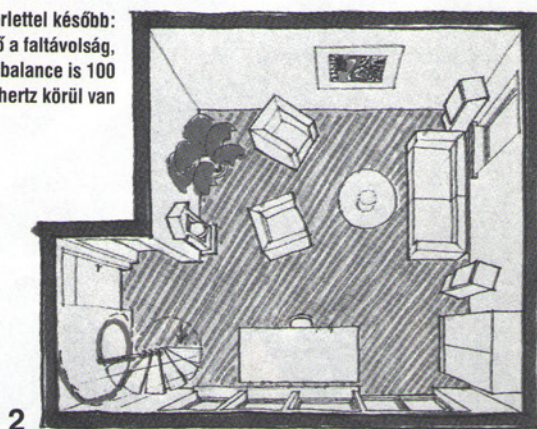
Ebben az esetben a frekvenciamérő ugyanazt a hatást mérte, amelyet a tesztelők is éreztek, hallottak (e ábra). Egy 8 decibellel mélyebb betörés 125 hertz körül testesítette meg ezt a benyomást.

(Következő számunkban folytatjuk.)

Korábban: jobbra húzódo hangkép, mivel balról kevés a hátsó behatárolás

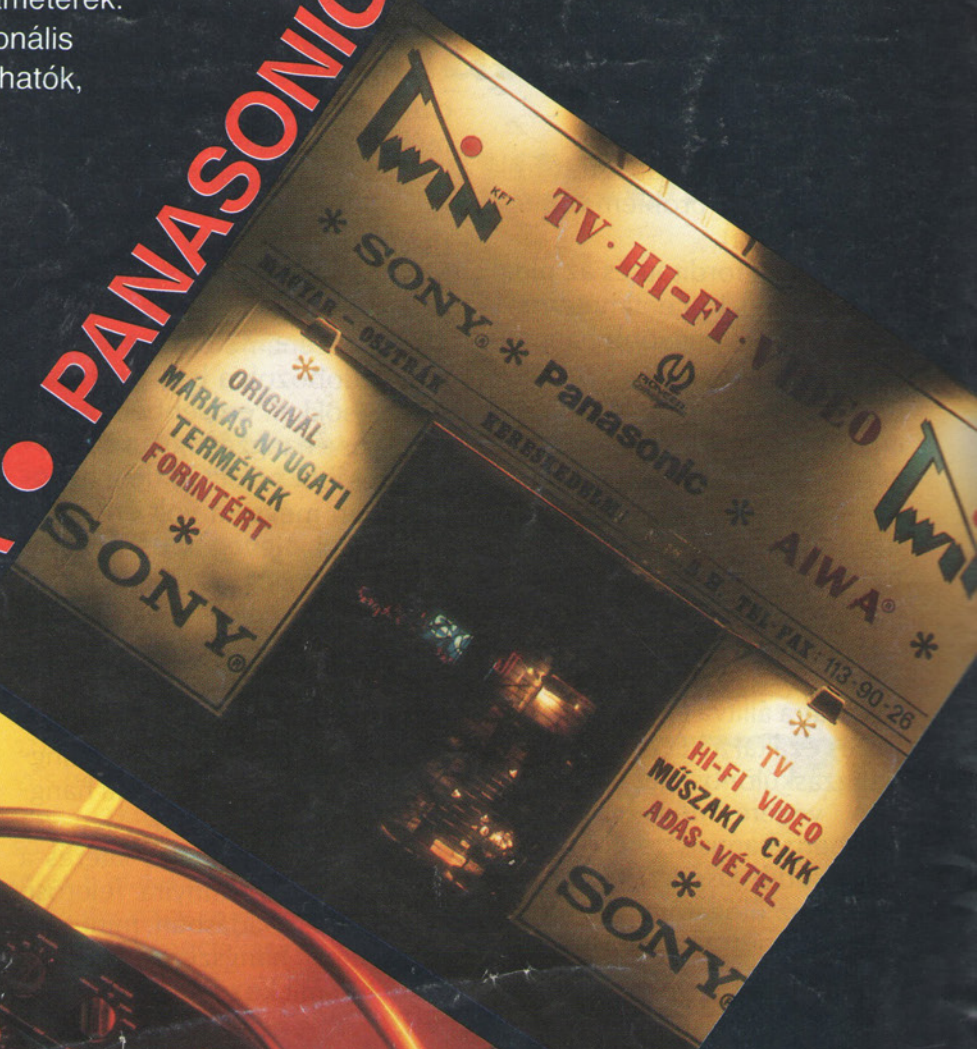


Hat kísérlettel később: megfelelő a faltávolság, így a hangbalance is 100 hertz körül van



Világhírű cégek, minőségi paraméterek.
Professzionális és félprofesszionális
termékeik azonnal megvásárolhatók,
illetve megrendelhetők.
Előjegyezhetők a SONY
valamint a PANASONIC cég
termékei mintadarabok, illetve
katalógus alapján
— gyors szállítással.
Cégünk garanciája
A MINŐSÉG.

SONY • AIWA • PANASONIC



KFT

Üzletünk címe:
Budapest VIII.,
József körút 77—79.
A CORVIN MOZIVAL
SZEMBEN
Telefon, telefax:
113-9026