

# HIFI

*blurb*

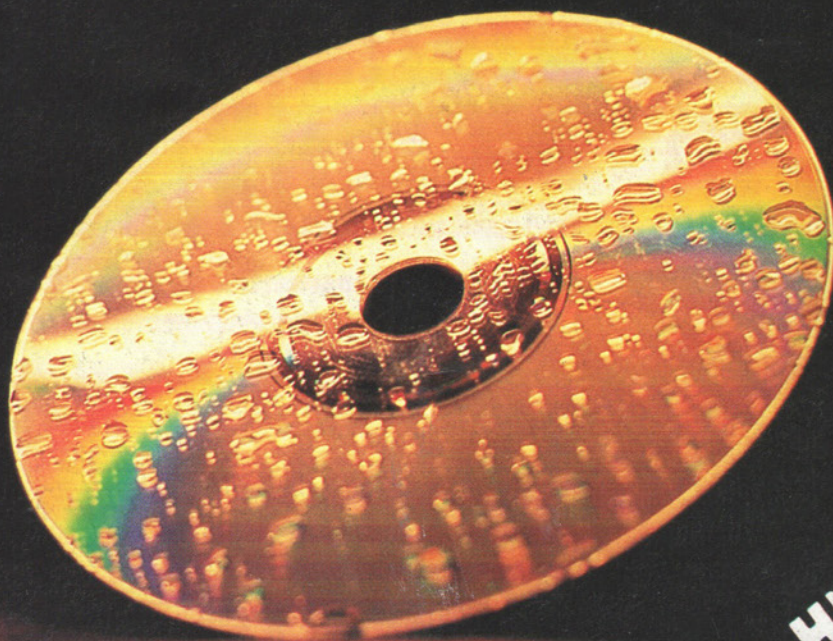
HÍREK • HIRDETÉSEK • INFORMÁCIÓK

I. évf. 2. szám

Ára: 39,— Ft

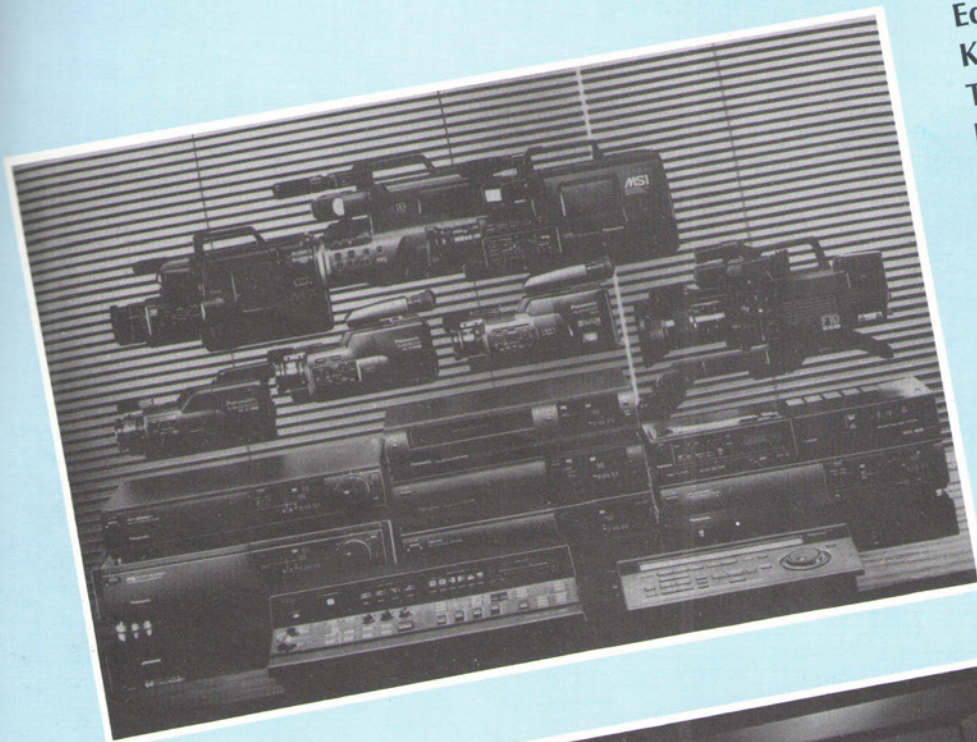
1990. augusztus 28.

*A zene tűzbe hoz*



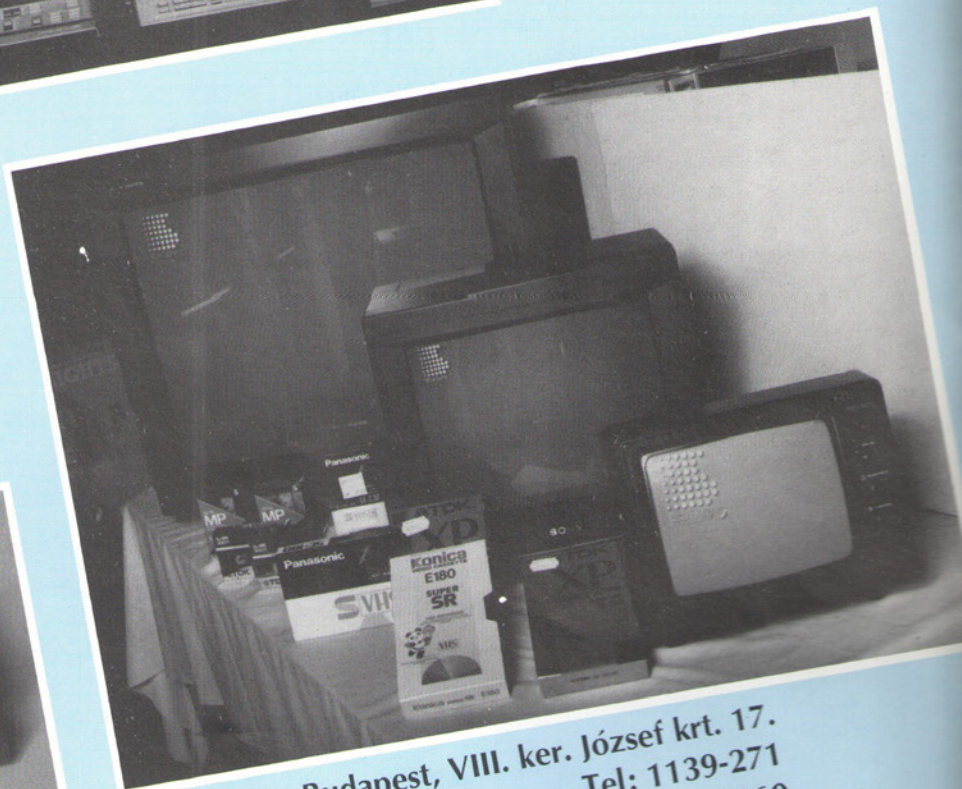
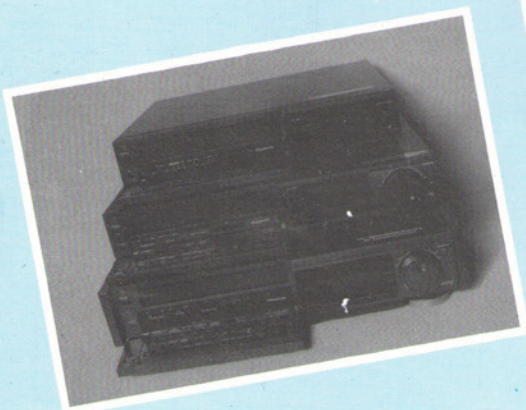
HUNGAROTON

PANASONIC — JVC — SONY, valamint egyéb  
márkás készülékek amatőr és félprofesszionális  
kategóriákban, megtalálhatók üzletünkben. Kérésére  
speciális egyedi darabokat megrendelünk.



Editáló videóberendezések  
Kamerák  
Trükk-keverők  
Kiegészítő tartozékok  
Rendszerépítés — Szak-  
tanácsadás  
OTP vásárlási lehetőség!

Széleskörű választékkal  
és megkülönböztett figye-  
lemmel várjuk  
Tisztelt Vásárlóinkat  
A BAV Elektronika Áruházában.



Budapest, VIII. ker. József krt. 17.  
Tel: 1139-271  
Fax: 1139-869

# Néhány gondolat és köszönet lapunk első olvasóinak


**S**zerkesztőségünk örömmel és megkülönböztett figyelemmel vette kézbe az első olvasói leveleket és reagálásokat. A levelekből azt olvastuk ki, hogy kezdeményezésünk, mely arra irányul, hogy a HIFIS-ták szakszerű hirdetéseivel foglalkozzunk, megértésre és támogatásra talált. Azt gondoljuk, hogy ez az igény mérhető és valós. Ezért úgy döntöttünk, hogy a jövőben a Tisztelt Olvasó minden lapszámunkban *i n g y e n e s e n* adhat fel hirdetéseket. Kérjük olvasóinkat, illetve egyéni hirdetőinket, hogy közlésre szánt hirdetések szövegét terjedelemben lehetőleg korlátozzák, mivel oldalszámunk egyelőre „véges”. Áttekinthetőbbé és hatékonyabbá válna a hirdetés, ha az olvasó-hirdető élne azzal a lehetőséggel, hogy a feladott hirdetéseket

kategorizálja, ahogyan azt az első számunkban már felsoroltuk. Természetesen az eddig beérkezett hirdetési kérelmeket is díjmentesen leközzöljük. Több levélíró utalt arra, hogy létre kellene hozni egy „csere” rovatot. Ezt kitűnő ötletnek tartjuk és feltétlen támogatjuk, ezzel is segítve a hazai HIFI kultúra terjesztését.

**S**zinte mindenki kitért az általunk gyártott és forgalombahozott ALCOMAX- alfa mini monitor hangsugárzóra, valamint a hozzá kapható állványokra. Ezekről lapunk belső hasábjain még szólni fogunk. Szeretnénk ha lapunk valóban hosszú életű lenne és egyre inkább be tudná tölteni azt a szerepet, melyet Önökkel az olvasókkal közösen, célként magunk elé tűztünk. Tudjuk, lapunk ismertté válását a terjesztési anomáliák igencsak meglassítják, ezért szerkesztőségünk az ol-

vasó által meghatározott időtartamra előfizetést bármikor felvesz. Az előfizetési díj megegyezik az adott időre eső lapszámmal.

**V**égezetül engedjék meg, hogy érdeklődő és sikereket kívánó leveleiket megköszönjem és egyben felhívjam figyelmüket arra, hogy a továbbiakban is várjuk ötleteiket, javaslataikat és jobbító észrevételeiket.



Tisztelettel köszönti  
olvasóit, hirdetőit előfizetőit

Kiadó: ALCOMAX Kft. • Felelős kiadó: Az ALCOMAX Kft. igazgatója • Felelős szerkesztő: Benkő Péter  
A szerkesztőség címe: 1098 Bp., Toronyház u. 3/A • Telefon: 127-4311 • Telefax: 127-1286  
Terjeszti: A Magyar Posta • Előfizetési díj: egy évre 1014 Ft, fél évre 507 Ft

ISSN 0865-9885

3250-Révai Nyomda, Budapest — F.v.: Horváth Józsefné dr.

# RANG ÉS NEVEK...

Hogy egy új készülék mennyire jól és valóséghűen tükrözi a hangzást, az csak egy előző készülék tesztelésével hasonlítható össze. A tesztelők meghatározott, szigorúan objektív módszerek alkalmazása után adják közre eredményeiket. Az így összeállított lista a legnagyobb biztonságot garantálja a vásárlásnál. Megvilágítja a tesztelt készülékek egymásközi hangzását — tekintet nélkül az árakra, mérésértékekre és küllemre. Egy szóval: rangsorolja azokat.

A rangsort osztályonként, alfabetikusan állították össze. Az egy osztályba sorolt készülékek hangzásvilága azonos színvonalú. Ezen belül azonban lehetséges különféle behangoltság, szórás és ezért „ellentmondás”, de a vizsgálatot végzők nem a névhez, hanem a valósághoz ragaszkodtak.

(Stereoplay teszt 90/máj.)

Gerät: *tipus*  
 Preis: *ár*  
 Ausgabe: *a tesztelés ideje*  
 Absolute Spitzenklasse I, II, III.: *Abszolút csúcsoosztály*  
 Spitzenklasse I, II, III, IV.: *csúcsoosztály*  
 Obere Mittelklasse I, II.: *felső középosztály*  
 Mittelklasse I.: *középosztály*

## CD-JÁTSZÓ

### Absolute Spitzenklasse I

Accuphase DP 70 (D)	9000	3/88
Akai CD 93 (D)	2000	3/89
Akai CD 73 (D)	1500	6/89
Braun CD 5 (D)	2500	11/88
Denon DCD 800 (F)	800	1/88
Denon DCD 1420 (D, F)	1000	4/89
Denon DCD 1520 (D, F)	1500	9/88
Denon DCD 1560 (D, F)	1500	5/90
Denon DCD 3520 (D, F)	3000	12/88
<b>Denon DCD 3560 (D, F)</b>	<b>3500</b>	<b>4/90</b>
Fine Arts/Grundig CD 9000	1100	9/87
Grundig CD 8400 (D)	950	7/88
Kenwood DP 1100 (D, F)	800	4/89
Kenwood DP 1100 SG (D, F)	1500	6/88
Kenwood DP 7010 (D, F)	1000	6/89
Kenwood DP 8010 (D, F)	1400	12/89
Kenwood DP 8020 (D, F)	1600	5/90
<b>Madrigal Proceed CD (D)</b>	<b>4800</b>	<b>5/90</b>
Marantz CD 75 II (D, F)	750	6/89
Marantz CD 85 (D)	1600	6/89
Meridian 206 (D)	3650	4/90
Philips CD 584	600	9/88
Philips CD 840 (D)	1000	8/89
Philips CD 880 (D, F)	1500	3/88
Pioneer PD 91 (D)	2500	6/88
Pioneer PD 7100 (D, F)	900	4/89
Pioneer PD 9300 (D)	1500	9/89
Sansui CDX 311 (D, F)	800	1/90
Sony CDP 228 ESD (D, F)	1200	8/89
<b>Sony CDP R1/DAS R1 (D)</b>	<b>16000</b>	<b>6/89</b>
<b>Sony CDP 557 ESD (D, F)</b>	<b>3000</b>	<b>3/88</b>
<b>Sony CDP X7ESD (D, F)</b>	<b>3500</b>	<b>9/89</b>
Technics SLP 222 (D, F)	700	4/89
Technics SLP 350 (D)	750	7/88
Technics SLP 777 (D)	1200	3/89
Technics SLP 202A	450	6/89

Toshiba XR 9128 (D)	650	9/88
Yamaha CDX 1110 (D, F)	2000	6/88
Yamaha CDX 2020 (D, F)	3300	12/89

### Absolute Spitzenklasse II

Acoustic Research CD 06 (D)	1000	12/89
ADC CD 2000 E	950	12/88
Akai CD 32 (D)	600	7/88
Akai CD 52 (D)	700	7/88
Akai CD 55 (D)	600	1/90
Arcam Delta 70(D, F)	2000	6/89
Blaupunkt CD 2990 (D)	1500	6/89
Braun CD 2 <sup>3</sup>	1600	12/89
Braun CD 4 (D)	2000	1/87
CEC 640 CD	400	12/88
Denon DCD 610	600	9/88
Denon DCD 820 (D, F)	700	9/89
Denon DCD 910 (D, F)	800	11/88
Denon DCD 920(D, F)	800	12/89
Dual CD 1040	700	1/88
Fisher AD 9030	550	2/90
Goldstar GCD 626 R	400	2/89
Grundig CD 903 (D)	1000	9/88
Harman/Kardon HD 7400	600	12/89
ITT Nokia DP 7980 (6-CD-Wechsler)	760	2/89
JVC XLZ 331 (D)	500	5/90
JVC XLZ 555 (D, F)	1000	4/89
Kenwood DP 880 SG (D, F)	800	1/88
Lucman D 112 (D)	900	7/88
Marantz873 (D)	650	7/88

NSM/Löwen Fire (100-CD-Wechsler)	10000	6/89
----------------------------------	-------	------

Nakamichi CDP 2	1300	6/89
NAD CD 5100	1000	12/89
Onkyo DX 6570 (D, F)	1500	6/89
Philips CD 380	400	12/88

Philips CD 472 (ohne Fernbed. CD 471, 600,—)	700	1/88
Philips CD 820 (D)	600	12/89
Philips CD 830 (D, F)	800	12/89
Philips CDC 875 (D, F)	1000	4/89
(6-CD-Wechsler) Pioneer PDM 400 (6-CD-Wechsler)	700	2/89
Pioneer PDM 700 (CD-Wechsler) (D, F)	1200	12/88
Pioneer PD 4100	450	11/88
Pioneer PD 5300	700	12/89
Pioneer PD 6050 (ohne Fernb. PD 5050, 700,—)	800	1/88
Pioneer PD 6300 (D, F)	800	9/89
Pioneer PD 7300 (F)	900	8/89
Revox B 226	1900	4/87
Revox B 226 S (D, F)	2200	12/89
Revox B 126 (D)	1600	12/88
Sancui CDX 301 i	700	11/88
Sancui CDX 510 M (CD-Wechsler)	1000	12/88
Sancui CDX 711	2000	9/89
Sony CDP 310	600	1/88
Sony CDP M 95 (D)	850	4/89
Sony CDP M 97 (D)	750	6/89
Teac PD 450	800	1/88
Teac PD 470 (D)	800	4/89
Technics SLP 212	550	3/89
Technics SLP 230 C	600	7/88
Technics SLP 600 C 6-CD-Wechsler)	1200	2/89
Technics SLP 770 (D)	1200	6/88
Technics SL PJ 25	450	12/88
Technics SL PJ 45 (D)	850	11/88
Technics SL P 999 (D)	1600	6/89
Toshiba XR 9117	550	1/88
Toshiba XR 9318	450	2/89
Yamaha CDX 510	700	7/88
Onkyo DX 6630	650	12/89
Philips CD 610	500	2/90
Pioneer PDT 303 (2-CD-Wechsler)	550	12/89
Saba CD 1017 3 TC	430	6/89
Sanyo CP 6155	550	1/88
Sherwood CD 1182 R	500	2/90
Siemens RA 206 (6-CD-Wechsler)	600	4/89
Sony CDP S 207	500	12/89
Sony CDP S 27	550	2/89
Sony CDP C 50 M (5-CD-Wechsler)	700	4/89
Sony CDP C 900 (10-CD-Wechsler)	900	12/89
Teach PD 155	400	11/88
Technics SL PC 20	800	8/89
Technics SL P 277 A (F)	400	5/90
Telefunken HS 810	400	2/89
Telefunken HS 975	400	2/89
Telefunken DP 1000 CD (D, F)	900	5/90
Tensai TAD 160	450	7/88
Toshiba XR 9217	550	7/88
Toshiba XR 9219	400	2/90
Transtec 6114 CD	300	2/89
TEC 2960 CD (6-CD-Wechsler)	600	2/89
TEC 2980 CCC (6-CD-Wechsler mit Autoreverse-Recorder)	800	2/89
Universum DP 4371	400	1/88

## CD-MINIJÁTSZÓ

### Absolute Spitzenklasse II

Aiwa DP P 1 A	480	5/89
Kenwood DPC 77 (D)	800	12/88
Sony D 20	450	5/89
Sony D 40	550	9/88
Technics SL XP 6	850	12/88

### Spitzenklasse I

Citizen CPM 777	400	5/89
Citizen CPM 3000	500	5/89
<b>Kenwood DPC 80 (D, F)</b>	<b>750</b>	<b>3/90</b>
<b>Sony DZ 55 (D)</b> (bei ausgeschalt. Signalprozessor Absol. Sp.kl.)	<b>1000</b>	<b>3/90</b>
<b>Sony D 22</b>	<b>400</b>	<b>3/90</b>
<b>Sony D 88 (Ultramini)</b>	<b>750</b>	<b>7/88</b>
<b>Technics SL XP</b>	<b>500</b>	<b>12/89</b>

### Spitzenklasse II

Crown CD 50	250—300	12/88
Philips D 6800	400	3/90
Sony D 250	700	3/90
Toshiba XR 9459	800	10/89
Yoko F 1000	330—390	12/88

Gerät Preis Ausgabe

Gerät Preis Ausgabe

Gerät Preis Ausgabe

Gerät Preis Ausgabe

### Spitzenklasse III

Crown 110 N (ohne Aussetzer Spitzenkl. II)	180	3/88
---	-----	------

## LEMEZJÁTSZÓ

### Absolute Spitzenklasse

Audiomeca J 4	6950	2/88
Danholt Bumerang	2850	2/88
Elite Rock	1600	8/87
Linn LP 12	1830—1930	2/88
Micro SX 555 FWV	4400	9/86
Oracle Delphi Mk III	4380	5/88
Rock Reference	6000	11/89
Roksan Xerxes	3300	12/87
Voyd The Valdi	2450	12/88

### Spitzenklasse I

Systemdek II X	850	9/87
----------------	-----	------

## HANGKAR

### Absolute Spitzenklasse

Alphason HR 100 MCS	1850	2/87
Audioméca SL 5	3650	2/88
Linn Ekos	3400	11/89
Linn Ittok LV II	1550	2/87
Roksan Artemiz	1600	3/89
SME Serie V	4900	2/87
Zeta	1400	2/87

### Spitzenklasse I

Dynavector DV 507 DRT	2000	5/85
Fidelity Research FR 64		
FX MkII	1700	2/87
SAEC W 407/23	1250	2/87
SME 3009 R	1400	2/87

### Spitzenklasse II

Alphason Opal	550	2/87
Linn Basik Plus (Einstufung ohne mitgelieferten Tonabnehmer)	410	2/87
Rega RB 300	550	2/87
Systemdek Tönearm	550	2/87

## CD-VIDEOJÁTSZÓ

### Absolute Spitzenklasse II

Maratz CV 55 (baugleich mit Philips CDV 475, 1500,—)	1700	9/89
Philips CDV 185 (nur für CD-Video-Singles)	1000	1/89

## LEMEZJÁTSZÓ

### Absolute Spitzenklasse

Linn Axis + Akito	1500	4/90
Linn Sondek LP 12 + Linn Ekos	5400	11/89
Rock Reference+Excalibur	8000	11/89
Roksan Xerxes + Artemiz	4900	3/89
Voyd The Valdi + Helius	3700	12/88
Well Tempered Turntable	4100	5/88

Gerät	Preis	Ausgabe
-------	-------	---------

### Spitzenklasse I

Acoustic Research EB 101	800	10/87
Braun P 4 mit serienmäßigem		
Bigem	1400	1/86
CEC ST 930	2500	12/88
Kenwood KD 7010	900	11/89
Rega Planer 3	1000	10/87
Revox B 791 mit Elac ESG 796 H	1600	5/84
Revox B 291 S (baugleich mit B 791)	2300	12/89
Rotel RP 850	900	10/87
Thorens TD 160 Mk V	850	12/88
Thorens TD 320 Mk II	850	9/88
Thorens TD 2001	1500	11/89

### Spitzenklasse II

Dual CS 5000 mit Ortofon OMB 20 E	800	7/86
Technics SL 1210 Mk II	900	10/87

### Spitzenklasse III

Dual CS 505-3 mit Dual ULM 65 E	500	9/88
Thorens TD 280 mit Ortofon OMB 10	500	10/87

### Mittelklasse I

Dual CS 503-1 mit Dual DMS 249 E	400	9/88
Sherwood PM 1270 mit Ortofon OMB 10	350	2/90
Technis SL BD 22 mit serienmäßigem T4P-Abtaster	300	3/89

## HANGSZEDŐ

### Absolute Spitzenklasse

Audio-Technica ART 1 (MC)	2800	4/90
---------------------------	------	------

Audio Technica AT OC 9 (MC)	700	4/89
Audio Technica AT ML 180 (MM)	1000	4/89
Clearaudio Accurate (MC)	5000	8/87
Clearaudio Gamma S (MC)	990	4/89
Empire MC 1000 vdH (MC)	1200	5/86
Koetsu Black Gold Line (MC)	1500	8/87
Linn Karna (MC)	1550	1/86
Linkk Troika (MC)	2100	8/87
Ortofon MC 30 Super (MC)	1000	8/87
Ortofon MC 3000 (MC)	2500	10/87
Sumiko Virtuoso Boron (MC)	2300	8/87
Shure Ultra 500 (MM)	1150	5/86
Van den Hul DDT (MC)	1200	1/86

### Spitzenklasse I

ADC TRX 2 (MM)	350	3/87
Audio Technica AT OC 7 (MC)	400	3/88
Audio Technica AT F 5 OCC (MC)	300	3/88
Audio Technica AT 33 ML OCC (MC)	550	7/87
Audio Technica At 36 ML (MC)	800	7/87
Clearaudio Gamma Improved (MC h.o.)	740	4/89
Elac EMM 190 (MM)	300	3/87
Elac EMM 390 (MM)	600	7/87
Elac ESC 796 H/30 (MM)	250	4/84

Gerät	Preis	Ausgabe
-------	-------	---------

Elac ESG 796 (MM)	300	9/85
Elac ESG 896 HSP (MM)	450	3/88
Empire MC 1-8 (MC)	900	7/87
Goldring AC 380 (MM)	250	3/87
Goldring AC 420 (MC h.o.)	350	4/89
Goldring AC 420 L (MC)	350	4/89
Goldring AC 500 (MC h.o.)	400	3/87
Kiseki Milltek Olympic (MC)	1100	8/87
Linn K 5 (MM)	140	11/88
Linn K 9 (MM)	290	4/89
Linn K 18 (MM)	580	4/89
Ortofon X 3 MC (MC h.o.)	200	3/87
Ortofon X 5 MC (MC h.o.)	350	3/88
Ortofon Virgo (MC)	400	4/89
Ortofon Virtus (MC)	1100	4/89
Shure VST III (MM)	250	3/88
Shure VST V (MM)	450	3/88
Shure Ultra 400 (MM)	700	7/87
Sumiko Alchemist III S (MC h.o.)	1300	8/87
Sumiko Talisman B (MC)	800	7/87

### Spitzenklasse II

ADC TRX 1 (MM)	250	3/87
AKG P 8 MF (MM)	200	3/88
AKG P 25 S (MM)	200	3/87
Dynavector DV 10 X4 (MC h.o.)	200	3/87
Elac ESG 870 HA (MM)	200	3/88
Denon DL 110 (MC h.o.)	180	4/84
Denon DL 160 (MC h.o.)	250	4/84
Goldring AC 280 (MM)	180	3/87
Grado 8 MX (MM)	600	7/87

Pickering TMZ 22 S (T4P) (MM)	180	3/87
Shure M 111 HE (T4P) (MM)	250	3/87
Stanton 681 EEE MkII (MM)	200	3/88
Technics EPC P 550 (T4P) (MM)	200	3/87

### Spitzenklasse III

ADC PSC 30 (T4P) (MM)	150	3/87
Audio Technica AT 410 E (MM)	80	11/88
Audio Technica AT 430 E (MM)	150	11/88
Elac EMM 130 (MM)	80	11/88
Empire 90 MC (MC h.o.)	200	3/87
Linn Basic (MM)	90	3/87
Ortofon VMS 20 Mk II (MM)	170	11/88
Ortofon X1 MC (MM h.o.)	130	3/87
Pickering TMZ 22 E (T4P) (MM)	150	3/87

### Obere Mittelklasse

Ortofon OMP 10 (MM)	85	3/86
Mittelklasse I		
AKG P 15 S (MM)	145	3/87

## KAZETTÁS MAGNÓ

A=Autoreverse, D=Doppeldeck, M=Mikrofoneingang

Spitzenklasse II		
Akai GX 65	800	1/90
Akai GX 95	1300	3/89
Denon DRM 800	900	7/89

Gerät	Preis	Ausgabe
-------	-------	---------

Nakamichi CR 4 E	2000	4/88
Nakamichi Dragon	4150	3/83
Pioneer CT 737	800	8/88
Pioneer CT 737 MkII	850	9/89
Revox B 215 S	3500	12/89
Teac V 970 X	1450	4/88

### Spitzenklasse III

ADS (Braun) C 4	220	11/88
Aiwa AD F 800	700	1/90
Denon DRM 24 HX	900	8/88
Kenwood KX 110 HX	1000	8/88
Kenwood KX 4520	800	1/90
Kenwood KX 9010	1200	7/89
Philips FC 870	800	1/90
Sony TC 600 ES	800	1/90
Technics RS B 705	750	8/88
Yamaha KX 800	1000	3/88
Yamaha KX 500 RS (praktische Höhenregelung auch für alte Cassetten!)	700	8/88

### Spitzenklasse IV

Braun C 2 <sup>3</sup>	1350	12/89
Denon DRM 700	700	1/90
Fine Arts/Grundig CCT 903 (D)	1100	11/87
Marantz SD 45 II	700	8/88
NAD 6100	900	12/89
Onkyo TA 2550	800	8/88
Pioneer CT 656	700	1/90
Technics RS B 755	800	1/90
Yamaha KX 300 RS (praktische Höhenregelung auch für alte Cassetten!)	500	7/88

### Obere Mittelklasse I

Acoustic research RD 06	1000	12/89
Denon DR M 12 HX	700	8/87
Denon DR M 12 HR	700	11/88
Grundig CF 8200 (M)	440	1/88
Kenwood KX 440 HX	450	1/88
Pioneer CT 443	500	11/88
SansuiDX 30 II	600	11/88
Teac V 210 C	300	1/88
Technics RS X 980	900	11/88
Yamaha KX 200	450	1/88

### Obere Mittelklasse II

Aiwa AD R 460 (A)	400	1/88
Aiwa AD R 470 (A)	400	2/89
Aiwa AD F 370	400	2/89
Aiwa AD WX 707 (A, D)	500	2/89
Fisher CR W 873 (D)	600	2/89
Fisher CR W 9060 (A, D)	600	5/90
JVC TD W 444 (A, D)	600	2/89
JVC TD W 901 (A, D)	1000	5/90
Pioneer CT 333	400	2/89
Marantz SD 585 (A, D, M)	1000	2/89
Onkyo TA RW 50 (A, D, M)	900	5/90
Sanyo RD W 8500 (A, D)	600	5/90
Teac V210 C Mk II	300	11/88
Technics RS T 230 (D)	500	2/89
Technics RS TR 555 (A, D)	1000	5/90
Telefunken HC 660 (M)	400	1/88
Telefunken HC 865 T (D, M)	600	2/89
Telefunken HC 885 T (D, M)	600	5/90

### Mittelklasse I

Technics RS B 355	400	3/89
-------------------	-----	------

Gerät	Preis	Ausgabe
-------	-------	---------

## KAZETTÁK

### Absolute Spitzenklasse

**BASF CR M II, BASF CR S II C 60, Denon HD M** (auch C 100), **Fuji FR M C 60, Goldstar MTC C 60, JVC XF IV, Maxell XL II S, Maxell MX, Sony Metal ES, Sony UX ES, Sony UX Pro, Sony UX S, That's MR X Pro, TDK MAX, TDK MAX G, TDK SA** (auch C 80 und C 100), **TDK SA X**

### Spitzenklasse

**Agfa FDX IS C 60, Agfa C DX II, Agfa C DX II S C 60, BASF CR E II C 60 u. C 120, Denon HD 6, Denon HD 7, Fuji FR M C 90, Fuji FR II S, Fuji GT II S, Goldstar MTX, JVC UF II, Magna Prof S CR II, Magna II CR, Maxell UDI I S C 60, Maxell UD II S, Maxell XLI S, Maxell XII C 60, PDM CD, Permaton CR II C 60, Permaton SCR II C 60, Raks HD XII, Sony UX, Sony HF S, That's EM X, That's VY, TDK AD, TDK AR, TDK AR X, TDK SF**

## HIFI — VIDEOMAGNÓK

### Spitzenklasse I

Blaupunkt RTV 810 (baugleich: Panasonic NV F 70 HQ)	1900	10/89
Blaupunkt RTV 900	2800	3/88
<b>Blaupunkt RTV 910 HIFI (Super-VHS)</b>	<b>3000</b>	<b>1/89</b>
(Braun VC 4)	3000	3/88
Grundig VS 680 VPT (Super-VHS)	4000	12/89
<b>Hitachi VT S 85 E (Super-VHS)</b>	<b>2500</b>	<b>10/89</b>
<b>JVC HR S 5000 EG (Super-VHS)</b>	<b>3300</b>	<b>5/89</b>
Panasonic NV D 80	2800	3/88
<b>Panasonic NV HF 100 (Super-VHS)</b> (baugleich: <b>Blaupunkt RTV 920, 3000, —, Super-VHS</b> )	<b>3000</b>	<b>10/89</b>
<b>Panasonic NV SF1 EG (Super-VHS)</b>	<b>3000</b>	<b>9/88</b>
Philips VR 6948	3000	10/89
<b>Sanyo VHR 3700 G</b>	<b>1850</b>	<b>3/88</b>
Telefunken A 1200 HIFI (Super-VHS)	3100	10/89

### Spitzenklasse II

Dual VR 4870	1500	3/90
Philips VR 6870	1700	3/88
Philips VR 6970	2000	3/88
Simens FM 619 (Super-VHS) (baugleich: ITT-Nokia SVR 3799, 3000, —, Super-VHS)	3000	10/89

## ORSÓS MAGNÓK

### Absolute Spitzenklasse

<b>Studer A 807 VU</b>	<b>6700</b>	<b>7/87</b>
Mit Dolby SR 8850+ Teac X 2000 M	3500	5/87

### Spitzenklasse I

Revox B 77 HS	2800	3/84
---------------	------	------

## TUNER

### Absolute Spitzenklasse

<b>Onkyo T 9990</b>	<b>1600</b>	<b>11/87</b>
Onkyo T 4670	900	11/89

Gerät PreisAusgabe

Revox B 160	1800	11/88
Revox B 260 (RDS: 300, —)	2300	1/88
Revox B 260 S	2700	12/89
Technics ST G 90	1000	1/89
Yamaha TX 2000*	1700	12/89

### Spitzenklasse I

Accuphase T 107**	2300	4/86
Fine Arts/Grundig T 9000	1800	8/87
Hitachi FT 007	800	11/87
<b>Onkyo T 4270</b>	<b>1000</b>	<b>12/85</b>

### Spitzenklasse II

<b>Akai AT 93</b>	<b>1000</b>	<b>3/89</b>
Denon TU 800 (mit var. Abschwächer Spitzenklasse I)	1000	5/88
Fine Arts/Grundig T 903	650	11/87
<b>Denwood KT 990 D</b>	<b>700</b>	<b>5/88</b>
<b>Kenwood KT 7020</b>	<b>700</b>	<b>11/89</b>
<b>Pioneer F 737*</b>	<b>700</b>	<b>1/89</b>
<b>Pioneer F 656</b>	<b>500</b>	<b>11/89</b>
Technics ST G 560	500	11/89

### Spitzenklasse III

<b>JVC FX 50 L</b>	<b>700</b>	<b>10/86</b>
Kenwood KT 660 L	400	11/88
Philips FT 880	600	1/89

### Obere Mittelklasse

(Acoustic Research T 06	800	12/89
<b>Denon TU 460</b>	<b>400</b>	<b>11/89</b>
Meridian 204****	2100	4/90
Naim** NAT 01 mit NA PST	5850	10/86
<b>Pioneer F 443</b>	<b>350</b>	<b>11/88</b>
Sansu TU 301i	400	11/88
Day Sequerra**** (klanglich absolut konkurrenzlos)	11500	11/89
<b>Technics ST 600</b>	<b>300</b>	<b>3/89</b>
Technics ST X 990	500	11/88
<b>Telefunken HT 780 RDS</b>	<b>400</b>	<b>11/89</b>

## RECEIVER

### Spitzenklasse II

ADS (Braun) CC 4+Endstufe PA 4 (92%)	3500	11/88
McIntosh Mac 4300 V (80%)	9980	10/88
<b>Revox B 285 (100%)</b>	<b>3500</b>	<b>10/85</b>

### Spitzenklasse III

<b>Nakamichi SR 4E (95%)</b>	<b>2400</b>	<b>10/88</b>
------------------------------	-------------	--------------

### Spitzenklasse IV

Braun R4 (90%)	2600	12/87
Denon DRA 625 (85%)	1300	11/88
Kenwood KRV 7010 (78%)	1000	8/89
<b>NAD 7400 (67%)</b>	<b>2600</b>	<b>12/89</b>
NAD 7240 (75%)	1000	10/88
Proton D 940 (70%)	1300	10/88
Sansui RZ 1000 (90%)	600	10/88

### Obere Mittelklasse

<b>Denon DRA 325 R (75%)</b>	<b>650</b>	<b>8/89</b>
Denon DRA 425 (70%)	900	10/88
JVC RX 222 BK (80%)	550	10/88

Gerät PreisAusgabe

Kenwood K RV 127 R (85%) (videotauglich, mit echtem Dolby Surround)	1800	10/88
NAD 7225 (70%)	650	8/89
Onkyo TX 7520 (90%)	650	10/88
Onkyo TX 7640 (82%)	1000	8/89
Pioneer SX 335 (80%)	500	8/89
Technics SA R 330 (80%)	1000	8/89
Yamaha RX 530 (78%)	700	8/89

### Mittelklasse I

Pioneer VSX 3300 (80%)	750	10/88
Rotel RX 845 (85%)	600	10/88
Sherwood S 2770 RCP (80%)	1200	10/88

## ELÖERŐSÍTŐ

### Absolute Spitzenklasse

Accuphase C 200 V	7300	5/88
Accuphase C 280 L (CD und MM Referenzqualität)	14 500	12/88
<b>Burmester 808 Mk III</b>	<b>15 310</b>	<b>6/85</b>
<b>Burmester 838/846</b>	<b>7 560</b>	<b>3/86</b>
Burmester 877 (CD Referenzqualität)	9310	5/88
Burmester 897 (CD über sym. Ausg. Referenzqualität)	5800	8/89
Cello Audio Suite (Cello Encore Electrocompaniet EC 1 MBL Der Vorverstärker (voll bestückt etwa 19 000)	36 700	2/88
Metaxas Opulence (CD und MM Referenzqualität, Grundversion für MC-Systeme ungeeignet)	11 900	8/88
	3900	2/88
	10 800	2/88
	5800	8/89
	36 700	2/88
	11 900	8/88
	3900	2/88
	10 800	2/88
	5800	8/89
	36 700	2/88
	11 900	8/88
	3900	2/88
	10 800	2/88

### Spitzenklasse I

Adcom GFP 555	1750	7/88
Audiolabor Klar AVM Vorstufe (MM+CD Spitzenklasse I Referenz)	6600	3/86
Elac „Die Vorstufe“	750	5/89
2000	2000	4/87
Bryston 12 B (MC Spitzenklasse I Referenz)	3500	10/89
Kirkstaer LAB 11	2000	4/87
Luxman C-03	1350	6/88
<b>Meridian 201</b>	<b>2000</b>	<b>6/88</b>
Musical Fidelity Pre-amp 3 AX	1600	7/88
Nakamichi CA 5 E II (Spitzenklasse I Referenz)	2000	10/89
Sumo Athena	1890	6/88
Technics SU A 60	1200	7/88
VTL Maximal (Röhrengerät)	2500	5/90
Yamaga CX 70 (MM Spitzenklasse I Referenz)	1200	10/89
Yamaha CX 1000 (mit D/A-Wandler der Abs. Spitzenklasse)	2400	5/89

### Spitzenklasse II

Audioanalyse C 600 (nur MM, CD Spitzenklasse I)	1900	10/89
Denon PRA 1200	800	5/89
Denon PRA 1500	900	10/89
Denon DAP 2500 (mit Digitalwandler)	1500	1/89
NAD 1240	500	5/89

### Spitzenklasse I

Adcom GFA 555	2500	7/88
ADS/Braun PA 4	1750	11/88
Audioanalyse B 90	2400	10/89
Bowers & Wilkins MPA 1 (Paar)	2600	4/88
Bryston 4 B	4000	10/89
Denon POA 4400 A (Paar)	1800	1/89

Gerät PreisAusgabe

NAD 1300	800	6/88
Nikko Beta 400	700	1/89
Quad 34	1000	1/89
Sugden C 28	1200	6/88
<b>Sumo Electra</b>	<b>2000</b>	<b>12/86</b>
<b>Tandberg 3038 A</b> (CD Spitzenklasse I)	<b>2000</b>	<b>10/89</b>
T+A P 2000 AC	3000	12/89
Yamaha CX 50 (mit MC-Tonabnehmer Spitzenklasse I)	750	10/88

### Spitzenklasse III

Proton AP 1000 (Mit CD Spitzenklasse II)	1000	5/89
Rotel RC 850 (abgewertet wegen MC)	600	6/88
Rotel RC 870 BX (CD Spitzenklasse II Referenz)	900	5/89

## VÉGERŐSÍTŐ

### Absolute Spitzenklasse I

<b>Rowland Research Model 7 '90 (Paar)</b>	<b>30 000</b>	<b>5/90</b>
Mark Levinson 20.5 (Paar)	32 000	5/90

### Absolute Spitzenklasse II

Accuphase P 800	16 000	12/88
Burmester 828 (Paar)	18 300	4/84
Burmester 850 (Paar)	9490	5/86
Carver Silver Seven (Paar) (Röhrengerät)	60 000	10/89
Conrad Johnson Premier One (B) (Röhrengerät) (s.a. 6/88. S. 60)	15 500	4/88
Electrocompaniet Amp-liwire 250	8000	4/88
Jadis JA 500 (Paar) (Röhrengerät)	39 000	10/89
Krell KSA 250 EUR	14 500	10/88
Krell KSA 250 BEUR	15 800	11/89
Luxman M-05	8000	7/84
<b>Manley VTL 500 (Paar) (Röhrengerät)</b>	<b>35 000</b>	<b>5/90</b>
<b>Pioneer M 6 (Paar)</b>	<b>20 000</b>	<b>7/89</b>
SAC THE 'A' < mplifier (Paar) (für wirkungsggradstarke Boxen)	7450	3/89
T+A A 3000 M (Paar) (symmetrische Kabel vorzuziehen)	9400	3/89

### Absolute Spitzenklasse III

Accuphase P 300 V	7300	5/88
ASR Schäfer & Rompf Emitter 1	3500	8/85
Audiolabor Stark Boulder 500 (mit Gitarrenanschluß)	9800	4/88
Bartolomeo D 100	6800	3/89
Spectral DMA 200	18 000	4/88
Sumo Andromeda	4000	11/86
Symphonic Line RG 1	3800	12/86
Symphonic Line RG 4	8000	4/87
T+A A 2000 AC	2500	12/89

### Spitzenklasse I

Adcom GFA 555	2500	7/88
ADS/Braun PA 4	1750	11/88
Audioanalyse B 90	2400	10/89
Bowers & Wilkins MPA 1 (Paar)	2600	4/88
Bryston 4 B	4000	10/89
Denon POA 4400 A (Paar)	1800	1/89

Gerät PreisAusgabe

<b>Experience Renaissance</b>		
<b>RS 9105 (Röhrengerät, an sehr wirkungsgradstarken Boxen Absolute</b>		
<b>Soitzenklasse)</b>		
<b>3000</b>	<b>3/90</b>	
Fidelity Topas Mk III	1300	7/88
Luxman M-03	2150	6/88
<b>Musical Fidelity MA 50 (Paar)</b>		
<b>2550</b>	<b>7/88</b>	
Nakamichi PA 5 E II	3500	10/89
Revox B 242	3700	11/86
<b>SAC Amplifier 40 (Paar)</b>	<b>1350</b>	<b>11/86</b>
Sherwood AM 7040	1500	9/89
<b>Tandberg 3036 A</b>	<b>2000</b>	<b>10/89</b>
Yamaha MX 70	1500	10/89
Yamaha MX 1000	2350	5/89

### Spitzenklasse II

<b>Denon POA 800 (Paar als Monoblöcke)</b>		
<b>1200</b>	<b>10/89</b>	
NAD 2600	1600	6/88
Proton AA 1150	1200	1/89
Quad 306	1000	1/89
Rotel RB 850	600	6/88
Sugden P 28	1000	6/88
Sumo Polaris	2390	6/88
Technics SE A 50	1300	7/88
Yamaha MX 50	1050	10/88

### Spitzenklasse III

Meridian 205 (Paar)	3200	6/88
Nikko Alpha 400	900	1/89

## KOMPLETT ERÖSÍTŐ

### Absolute Spitzenklasse

Accuphase E 305 <sup>1</sup>	5600	5/88
<b>Accuphase E 405<sup>1</sup></b>	<b>8000</b>	<b>2/90</b>
<b>Luxman L 540<sup>1</sup></b>	<b>6500</b>	<b>2/90</b>
Luxman L 560 <sup>1</sup>	5600	5/88

### Spitzenklasse I

<b>Accuphase E 206<sup>1</sup></b>	<b>2800</b>	<b>6/89</b>
Audioanalyse PA 90 <sup>1</sup>	2980	6/89
Fine Arts/Grundig A 9000 (mit MC-Tonabn. Referenc)	2000	9/87
Harman Kardon HK	6500	11/89
<b>Luxman L 525</b>	<b>2500</b>	<b>4/86</b>
Onkyo A 8670	1000	11/89
Revox B 150	2000	11/88
Revox B 250 (MC: 150,—)	2700	1/88
Revox B 250 S (MC: 150,—)	3000	12/89
<b>T+A PA 1000<sup>1</sup></b>	<b>2500</b>	<b>6/89</b>

### Spitzenklasse II

Acoustic Research A 07	900	11/89
A & R Arcam Delta 60	1200	11/89
Denon PMA 920	1000	9/88
Luxman LV 112	850	6/88
QED A 240 CD Mk II <sup>1</sup>	800	7/89
<b>Rotel RA 840 BX III</b>	<b>800</b>	<b>9/88</b>

### Spitzenklasse III

Aura VA 40	100	11/89
Denon PMA 260	400	3/90
Dual CV 5600	450	3/90
Fine Arts/Grundig A 903	800	11/87
Grundig V 8300 Mk II	700	7/89

Gerät PreisAusgabe

Harman PM 655 VXI	1300	9/88
Harman HK 6100	500	9/89
JVC AX 611	800	11/89
Kenwood KA 7010	100	1/89
Kenwood KA (mit sehr gutem MC-Eingang)	700	7/89
Marantz PM 25	450	8/88

<b>Marantz PM 35 II (mit sehr gutem MC-Eingang)</b>	<b>500</b>	<b>3/90</b>
Marantz PM 65 AV	1000	9/88
Mission Cyrus One <sup>1</sup>	800	7/89
NAD 3100	1000	11/89
Philips FA 880	750	1/89
Pioneer A 717 Mk II	1000	1/89
Pioneer A 757	1000	11/89
Rotel RA 820 BX III	600	8/88
Rotel RA 820 BX 4 (mit gutem MC-Eingang)	600	5/90
Rotel RA 840 BX 4	800	5/90
Sansui AUX 501	1000	9/88
Sony TA F 500 ES	900	9/88
Sugden A 25	890	6/88
Technics SU V 660 <sup>1</sup> (mit gutem MC-Eingang)	700	7/89
Technics SU 800	400	3/89

### Spitzenklasse IV

Denon PMA 520	600	8/88
Dual CV 6060	500	3/90
Harman PM 640 VXI (Phono Spitzenkl. III)	700	8/88
Hitachi HA 007 (CD Spitzenkl. III)	900	9/88
JVC AX 411 (mit gutem MC-Eingang)	500	9/89
Kenwood KA 660 D (mit CD Referenzqualität)	500	6/88
Kenwood KA 550 D	400	11/88
Kenwood KA 3010	450	3/90
Kenwood KA 4010	500	10/89
<b>NAD 3225</b>	<b>500</b>	<b>9/89</b>
Onkyo A 8420	450	8/88
Onkyo A 8630	500	9/89
Philips FA 670	500	9/89
Pioneer A 443	500	11/88
Pioneer A 445	500	9/89
Rotel RA 820 A	450	8/88
Sansui AUX 201	500	8/88
Sansui AUX 201 i	500	7/89
Sansui AUX 301	700	8/88
Technics SU V 460	500	9/89
Technics SU V 810	400	3/90
Yamaga AX 430 (mit gutem MC-Eingang)	500	9/89

### Obere Mittelklasse I

<b>Dual PA 5060</b>	<b>600</b>	<b>8/88</b>
Luxman LV 110	500	8/88
Pioneer A 335	400	3/90
Rotel RA 810 A (mit CD Spitzenklasse IV)	400	8/88
Technics SU 600	350	3/90
Technics SU X 980 D	900	11/88
Toshiba SB 5438	500	9/89

### Obere Mittelklasse II

Grundig V 8200 Mk II	500	9/89
Sony TA F 210	400	3/90
Teac AX 35 Mk II	330	11/88

Gerät PreisAusgabe

# HIFI ÁRUHÁZ

1056 Budapest,  
Belgrád rakpart 22.

## Megnyílt!

LEHALLGATÓ STÚDIÓ!

— ALKATRÉSZEK LEGNAGYOBB  
VÁLASZTÉKA!

— VIDEO ÉS AUDIO KAZETTÁK  
HA TÖBBET VESZ, OLCSÓBB!



# Anna

## JVC

### 4VR-5446X

FM/AM 4-CHANNEL STEREO RECEIVER  
WITH CD-4 DEMODULATOR

#### AMPLIFIER SECTION

RMS Power	: 21W per channel at 8Ω
All channels driven, 20Hz ~ 20kHz power bandwidth	23W per channel at 4Ω
RMS Power	55W per channel at 8Ω (BTL)
All channels driven, at 1 kHz	: 104W (26W × 4) at 8Ω
Total Dynamic Power (IHF)	: 120W (30W × 4) at 8Ω
	: 120W (60W × 2) at 8Ω (BTL)
	: 172W (43W × 4) at 8Ω
	: 200W (50W × 4) at 8Ω
IHF Power Bandwidth	: 10Hz ~ 30kHz
Total Harmonic Distortion	: 0.5% at rated output
	: 0.1% at half rated output
Intermodulation Distortion	: 0.8% at rated output
	: 0.2% at half rated output
Load Impedance	: 4Ω ~ 16Ω
	(8Ω ~ 16Ω : for BTL, System 1+2)
Damping Factor	: 30 at 8Ω
Input Sensitivity, Impedance and S/N Ratio	: Phono (High) 1.5mV/100kΩ, 65dB
	: Phono (Low) 3.0mV/100kΩ, 70dB
	: Aux-1, -2 200mV/50kΩ, 75dB
	: Tape Mon-1, -2 200mV/50kΩ, 75dB
	: FM 4ch Input 200mV/50kΩ, 75dB
Recording Output Level	: 200mV
Frequency Response	: 10Hz ~ 30kHz, ±1dB
SEA Center Frequency (Front)	: 40, 250, 1k, 5k, 15kHz
SEA Control Range (Front)	: ±12dB
Bass Control (Rear)	: ±10dB at 100Hz
Treble Control (Rear)	: ±10dB at 10kHz
Loudness Control	: +12dB at 50Hz
	: +6dB at 10kHz
Low Cut Filter	: -10dB at 50Hz
High Cut Filter	: -10dB at 10 kHz
Crosstalk	: 50dB at 1kHz

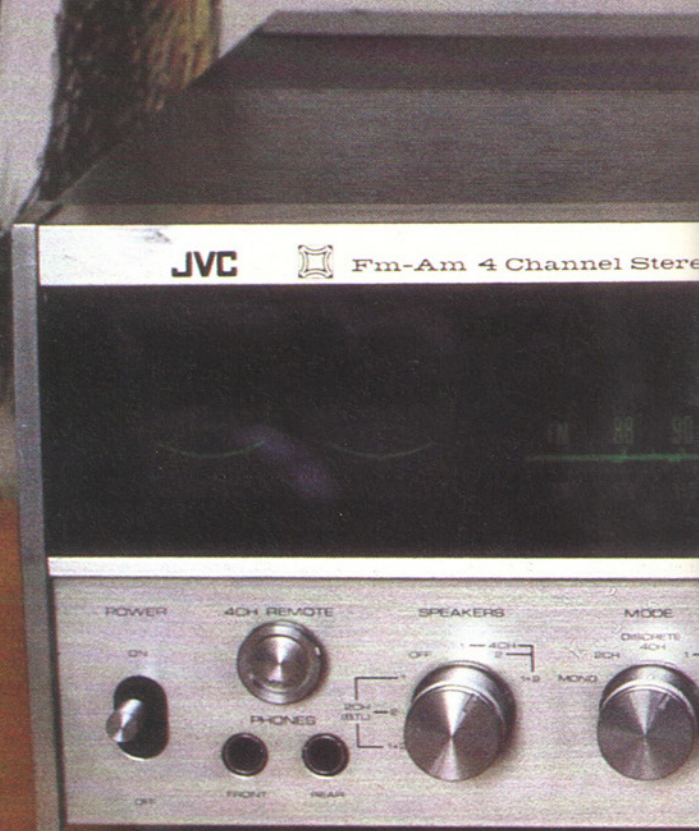
#### FM TUNER SECTION

Tuning Range	: 88MHz to 108MHz
Usable Sensitivity	: 2.0μV (IHF)
Total Harmonic Distortion (at 400Hz, 100% Mod)	: MONO 0.5%
	: STEREO 0.8%

Signal to Noise Ratio	: 65dB
Selectivity	: 65dB
Capture Ratio	: 2.0dB
Muting Level	: 10μV

#### MW TUNER SECTION

Tuning Range	: 520kHz to 1605kHz
Usable Sensitivity	: 30mV, 200mV/m
Selectivity	: 30dB



Receiver

CD-4

FM  
STEREO

CD-4

100 102 104 106 108 MHz

TAPE MON  
EXT NR

SOURCE

FILTERS

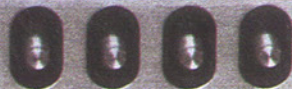
SEA  
REC

LOUDNESS

VOLUME

BALANCE

—TONE/REAR—  
TREBLE



AVR-5485K

- HRC 163**     **Liszt: Zongoraversenyek**  
 No.1. Esz-dúr  
 No.2. A-dúr  
 Haláltánc  
 Kiss Gyula, Jandó Jenő — zongora  
 Magyar Állami Hangversenyzenekar  
 vezényel: Ferencsik János
- HRC 164**     **J. Haydn: Divertimentók**  
 csembalóra, két hegedűre és  
 gordonkára  
 Sebestyén János — csembaló  
 Tátrai Vilmos, Konrád György —  
 hegedű  
 Banda Ede — gordonka
- HCD 31195**     **Schubert: Vonósnégyesek**  
 No.14. d-moll „Halál és a  
 lányka”  
 No.12. c-moll „Sonatensatz”  
 Keller vonósnégyes
- HCDL 31252**     **Csajkovszkij: b-moll zongoraverseny**  
**Op.23.**  
**Dohnányi: Variációk egy**  
**gyermekdalra Op.25.**  
**Schiff András — zongora**  
**Chicagói Szimfonikus Zenekar**  
**vezényel: Solti György**
- HCD 31345**     **Orgonazene a Mátyás-templomból**  
 Widor: V. Szimfónia Op. 42. No.5.  
 — Toccata  
 VI. szimfónia Op. 42. No. 6.  
 Hock Bertalan — orgona
- HCD 16809**     **Arany és ezüst — operettdalok**  
 Lehár: Mosoly országa — részletek  
 Giuditta — részletek  
 Arany és ezüst — keringő Op. 79.  
 Simándi József, Házi Erzsébet, Kalmár  
 Magda, Bende Zsolt, Pitti Katalin,  
 Leblanc Győző — ének  
 A magyar Rádió és Televízió  
 Énekkara, Kórusa és Szimfonikus  
 Zenekara  
 vezényel: Bródy Tamás,  
 Oberfrank Géza
- HRC 158**     **Beethoven: f-moll vonósnégyes**  
**Op.95.**  
**Esz-dúr vonóstrió Op.3.**  
 Kovács Dénes — hegedű, Németh  
 Géza — brácsa,  
 Banda Ede — gordonka  
 Bartók vonósnégyes
- HRC 159**     **Mozart: Sinfonia concertante k.297**  
**b., Esz-dúr**  
**Szerenád K.375., Esz-dúr**  
 Magyar Fúvós Együttes  
 Magyar Kamarazenekar (Tátrai  
 Vilmos)
- HRC 156**     **Beethoven: Vonósnégyesek Op.18.**  
**No.1—3.**  
 Bartók vonósnégyes
- HRC 157**     **Beethoven: Vonósnégyesek Op.18.**  
**No.4—6.**  
 Bartók vonósnégyes
- HRC 160**     **Liszt: Les Preludes — Mazeppa —**  
**Mephisto keringő — Hungária**  
 Ferencsik János, Németh Gyula
- HRC 165**     **Beethoven: 2 Duo klarinétra és**  
**fagottra —**  
**Trió 2 oboára és angolkürtre**  
 Pongrácz Péter, Tóth Lajos,  
 Eisenbecher Mihály, Kovács Béla,  
 Fülemüle Tibor
- HCD 31085**     **Sztravinszkij: A tűzmadár — Petruska**  
 Budapesti Fesztiválzenekar, Fischer  
 Iván
- HCD 31103**     **Liszt: Kórusművek**  
 Magyar Állami Énekkar, Ugrin Gábor
- HCD 31284**     **Telemann: Asztali zene — e-moll**  
**versenymű**  
**2 fuvolára és zenekarra**  
 Németh Pál, Gáspár Kornélia —  
 fuvola  
 Capella Savaria
- HCD 18178**     **Heber-melódiák — Joseph Malovany**  
**énekel**  
 a 18177. sz. Egy kántor New Yorkból  
 c. kiadvány hanganyaga

# Honnan szóljon a hangdoboz? (II.)

Összegzés az előző számból: Mint ismeretes, a hangdobozok hangzását nagymértékben befolyásolja a közvetlen környezete. Ezen belül a bútorok elhelyezése, a falaktól való távolsága és még lehetne sorolni...

A Stereoplay tesztelői erre vonatkozóan végeztek különböző vizsgálatokat és méréseket. A mérések és a diagramok egyértelműen azt mutatták, hogy különösen a mély-

hangok visszadásánál jelentkeznek anomáliák, ha a dobozok nincsenek „optimális” helyen felállítva. A falaktól való távolságuk különösen kritikus...

500 Herzig a frekvencialyukak többnyire a hangdobozok előrehátra mozgatásával kitöltődnek. Ezt, egyrészt egy bizonyos hullámhosszon lehet elérni, amely az adott frekvenciánál jelentkezik, de meg is lehet szüntetni. Másrészt, a hang-

szóró mögötti fal okozta kiemelés is fel tud oldódni ezen a frekvencián.

Ezután már csak a hangdoboz és a fal közötti távolságon kellett változtatni, hogy a hangzási anomáliákat kiküszöbölhessük. A faltól 35 cm-re sikerült ezt a helyet megtalálni, amikor a hiányzó frekvencia tartomány ismét megjelent. A túldimenzionált basszusnak, amely korábban nagyon zavarólag hatott, nyoma sem volt. Megszólalt a ZENE.

- HRC 147**     **Beethoven: Hegedűverseny**  
Kovács Dénes — hegedű  
vezényel: Ferencsik János
- HRC 155**     **J. Haydn: Fúvós divertimentók**  
Pongrácz Péter, Hock Bertalan,  
Medveczky András, Mesterházy  
Dezső, Fülemüle Tibor, Nagy András  
— szólisták
- HCD 31159**   **C. Ph. E. Bach: Csembalóversenyek**  
— c-moll, d-moll, F-dúr  
Spányi Miklós — csembaló  
Concerto Armonico — Armonico —  
Szűts Péter
- HRC 153**     **Beethoven: Vonósnégyesek Op.59.**  
**No.1.3., F-dúr, C-dúr**  
Bartók vonósnégyes
- HRC 154**     **Mozart: Hegedűversenyek No.3—5.**  
**G-dúr K.216, D-dúr K.218, A-dúr**  
**K.219**  
Kovács Dénes — hegedű  
vezényel: Németh Gyula, Lehel  
György
- HCD 37292**   **Presser: Electromantic**  
— a Próba című balett zenéje

- HCD 37293**   **Máté Péter — Egy darabot a**  
**szívemből**  
Úgy várom jössz-e már — Hull az  
elsárgult levél — Kell, hogy várj —  
Elmegyek — Egyszer véget ér stb.
- HCD 37302**   **Éva — Így vagy úgy**  
Így vagy úgy — Párizsi lány —  
Európai rock — Twist — Sárkány éve,  
Halászsok, halászsok...

## A Hungaroton budapesti és vidéki bolthálózata:

Hanglemezzsalon  
1051 Bp. V., Vörösmarty tér 1.

Mintaboltok:  
1061 Bp. VI., Majakovszkij u. 46.  
1092 Bp. IX., Ráday u. 7.

Debrecen, Vörös Hadsereg u. 71.  
4025

Szeged, Kölcsey u. 4.  
6720

Dorog, Semmelweis u. 9.  
2510

Kék Duna Áruház  
Dunaújváros, Dózsa Gy. u, 2/c  
2400

Veszprém, Kossuth L. u. 1.  
8200

Világhírű cégek, minőségi paraméterek.  
Professzionális és félprofesszionális  
termékek azonnal megvásárolhatók,  
illetve megrendelhetők.  
Előjegyezhetők a SONY  
valamint a PANASONIC cég  
termékei mintadarabok, illetve  
katalógus alapján  
— gyors szállítással.  
Cégünk garanciája  
A MINŐSÉG.

SONY • AIWA • PANASONIC

\* ORIGINAL  
MÁRKÁS NYUGATI  
TERMÉKEK  
FORINTÉRT  
\* SONY®

\* SONY® \* Panasonic \* AIWA® \*  
TV • HI-FI • VIDEO  
TEL-FAX: 113-90-26

\* TV  
HI-FI VIDEO  
MŰSZAKI CIKK  
ADÁS-VÉTEL  
\* SONY®

KFT

**TWIN**

Üzletünk címe:  
Budapest VIII.,  
József körút 77–79.  
A CORVIN MOZIVAL  
SZEMBEN  
Telefon, telefax:  
113-9026

# HIFI minden minőségben

a BÁV Műszaki Áruházában!



Keressen fel minket,  
eladóink  
hozzaértő szaktanácsadással  
segítik a vásárlásban!

Budapest VII.,  
Majakovszkij u. 35/37.

# Csúcskategóriák a ringben

## NAD 1300 előerősítő

Régi közhely és bölcsesség, hogy az angol HIFI-készülékek spártai fegyelemmel készülnek... Kialakításuk egészen egyéni. A szűkszavú, de egyben bonyolult leírásból néhányat közreadunk.

Magas és mély-hangszínszabályzóval rendelkezik. Equalizert vagy más különleges „Bypass”-t direkt úton a végfokba kapcsol. Van egy Infraszall (Subsonic) szűrő és ez többek között lehetővé teszi a 60 Herz alatti hangok' — ez különösen a kis dobozok vonatkozásában jelentős — mintegy korrekt besugárzását. Az ilyen és az ehhez hasonló szolgáltatások teszik lehetővé, hogy a legkülönbözőbb jellegű és eredetű zavarok a hangzásképből ne jelentkezzenek. A hátfalon hat csatlakozó pont található. Ezen belül két recorder bemenet. Még mindig nem egészen érthető (nem magától érthető), hogy a phono bemenet a készülékről az MM- vagy MC-SY részére történik. Az MM-hangszedő részére három bementi kapacitás érték áll rendelkezésre. Ez a típus a nyugat-európai készülékek mintájára lett kifejlesztve, de hangzásvilágában mégis inkább az angol ízlést tükrözi.

Minden különösen dicséret nélkül ez a készülék zeneileg kiválta magának a legelőkelőbb helyet.

## A félelem ára: 1600 márka

### NAD 2600 végerősítő

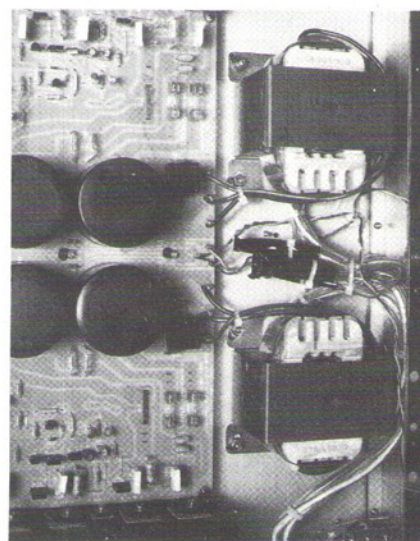
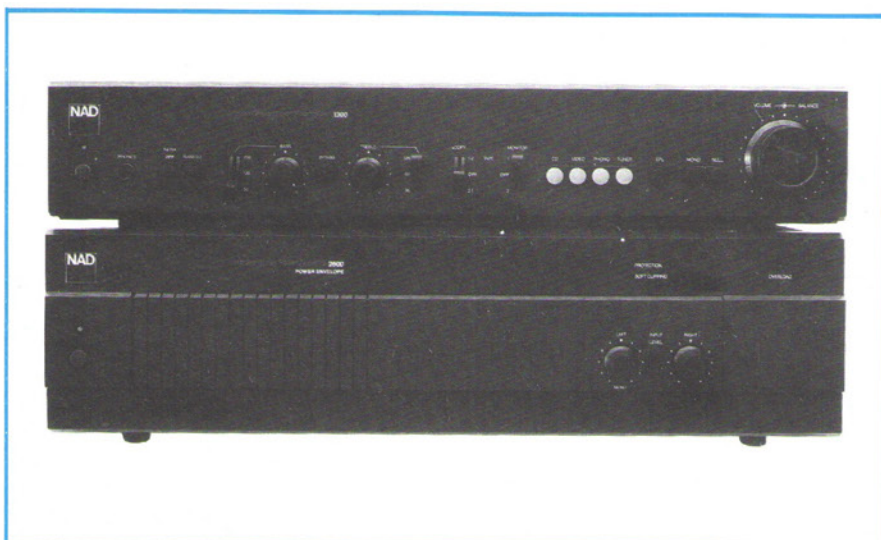
A NAD 2600 Fortissimo Passage-től nem kell megijedni, bár képességei félelmetesek. Hozzávetőlegesen háromnegyed másodperc alatti éri el a csúcsteljesítményét, amely szintén félelmetes, 320 Watt!

Teljesítménye az alábbiak szerint alakítható:

2×155 W	vagy	1×480 W	8 Ohm
2×240 W	vagy	1×620 W	4 Ohm
2×320 W		2 Ohm	

Ezt a hatalmas erőt és energiát egy sárga LED-kijelzőn keresztül egy Soft-Clipping szükségfék tartja ellenőrzés alatt. Ha ez nem elegendő és még szükséges a teljesítmény fokozása, akkor lehetőség nyílik arra, hogy két NAD 2600-at hídba kapcsolva üzemeltessünk és az így kapott teljesítmény már 470 Watt!

Sok pénzért sok technikát és lehetőséget nyújt a készülék. Így „magától értetődik”, hogy a két csatorna két külön hálózati transzformátorral rendelkezik! Az esetleges rövidzárlat okozta károsodást a négy biztosíték védi. Zárszó: Mindkét készülék minősítése Csúcskategória II.



# Ennyi fért el nyolc literben...

Előző lapszámunkban már írtunk az ALCOMAX hangdobozokról és az állványokról. Az olvasói levelek azonban arra készítették bennünket, hogy ismét foglalkozzunk e témával. A kérdések túlnyomó része magára a konstrukcióra, illetve az árra vonatkozott. A műszaki megoldásról sokat nem lehet mondani — talán csak annyit, hogy a káros rezgéseket, melyek fellépnek a dobozban, megfogjuk, illetve csillapítjuk egy újszerű mechanikai megoldás-

sal. Az állványok kiképzése, pontosabban kialakítása olyan, hogy a doboz által sugárzott mélyebb frekvenciákat az állvány alján lévő méretezett nyílás — az egyéb környezeti akusztikai tényezőktől függően — többé-kevésbé kiemeli. Elképzelhető olyan akusztikai környezet is, ahol ez nem válik be, illetve zavarólag hat. Ebben az esetben a nyílást be lehet fedni. Esetleg érdemes azt is kipróbálni, hogy az üreget előtte homokkal feltöltjük.

(Nekünk a nyitott megoldás tetszett jobban.)

Ami a vásárlási szándékot és lehetőséget illeti: Szerkesztőségünkben mind a hangdobozok, mind az állványok megtekinthetők és megvásárolhatók. Áraink árrést nem tartalmaznak és az alábbiak szerint alakulnak:

Egy pár hangdoboz: 11 200 forint.

Egy pár állvány: 3750 forint.

Tel.: 127-4311 • Fax: 127-1286

## HIRDETÉSEK

### KAZETTÁK

Sony és TDK 90-es magnókazetták lemezről felvett diszkózenével 150 forintos egységáron eladók. Cselényi Endre. Baja 6500, Batthyány u. 34.

Brit/USA beat-blues-rhythm and blues-latin és progresszív rock legkiválóbb előadóinak felvételeit kitűnő minőségben átjatszom a megküldött kazettákra. Regős László, 2800 Tatabánya II., Réti u. 37. Igény szerint katalógust küldök!

Diszkósok figyelem! A legújabb EURO, ITALO, HIP-HOP, HOUSE és RAP zenék 320 forintos egységáron. Kázmér Attila, 3600 Ózd, Alpári Gy. u. 38.

### KAZETTÁS MAGNÓ

AKAI GX—F6OR oda-vissza játszó kazettás deck — kitűnő állapotban igényesnek eladó 45 000 forintért. Regős László, 2800 Tatabánya II., Réti u. 37.

HITACHI D—E 12 egykazettás deck 10 000 forintért eladó. Kovács János, 4080 Hajdúnánás, Kiss E. u. 39/a.

### TUNER

VIDEOTON RT. 63035 tuner 5000 forintért eladó. Kovács János, 4080 Hajdúnánás, Kiss E. u. 39/a.

### ERŐSÍTŐ

AMSEN 2×70 Wattos erősítő 8 Ohmos. Ára: 6000 Ft. Kovács János,

4080 Hajdúnánás, Kiss E. u. 39/a.

MARANTZ 2×45 Wattos professzionális erősítő (régí) igényesnek eladó, 25 000 forint. Tel.: 127-0314, este.

### HANGDOBOZ, HANGVÁLTÓK

HS—280/8 Ohm, valamint HS—480/8 Ohm típ. hangdobozok eredeti váltói 350—300 forintért eladók. Szabó László, 3021 Lőrinci, Árpád u. 72.

Spendor BC1 50 000 forintért eladó, 162-3458.

### RECEIVER

Nagyteljesítményű GRUNDIG, valamint SANSUI receiverek eladók. 128-5198, este.

Várjuk egyéni hirdetéseiket, melyeket ingyenesen feladhat szerkesztőségünkben. Az ALCOMAX minimonitor hangdobozok és állványok szerkesztőségünkben megtekinthetők, meghallgathatók — megvásárolhatók.  
Címünk: Budapest IX., Toronyház u. 3/b  
Telefon: 127-4311  
Telefax: 127-1286

# Mindent



## egy helyen!

Közületek, magánügyfelek azonnali kiszolgálása

**RAMOVILL**  
Elektronikai Főosztály  
Cím: Budapest IX.,  
Határ út 50/A  
Telefon: 177-2788  
Fax: 157-4553



## KERESSE A LEGJOBBAT! KERESSE A MÁRKÁT!

Keresse fel GRUNDIG márkaszaküzletünket, ahol nagy választékban talál színes televíziókat, HIFI kiegészítő alkatrészeket és tartozékokat.

Címünk:  
PÁRISI udvar — V., Haris köz 3.