

HIFI



HÍREK • HIRDETÉSEK • INFORMÁCIÓK

I. évf. 4. szám

Ára: 39,— Ft

1990. október 9.



Tesztek a nyugati szaksajtókból

PROFESSIONÁLIS HIFI!
Budapesttől csak 40 percre!

JBL

HIFI-hangdobozok
Stúdió monitorok
Profí diszkóhangrendszerek
Színház- és
mozihangrendszerek
Profí autóhangrendszerek



TASCAM

Profí stúdiótechnikai
berendezések, keverők, 2—32
sávós stúdió magnetofonok,
szinkronizáló egységek, in-line
keverők, porta ministúdiók, DAT-
magnetofonok, stúdió CD-játszók

AKG

Mikrofonok, fejhallgatók

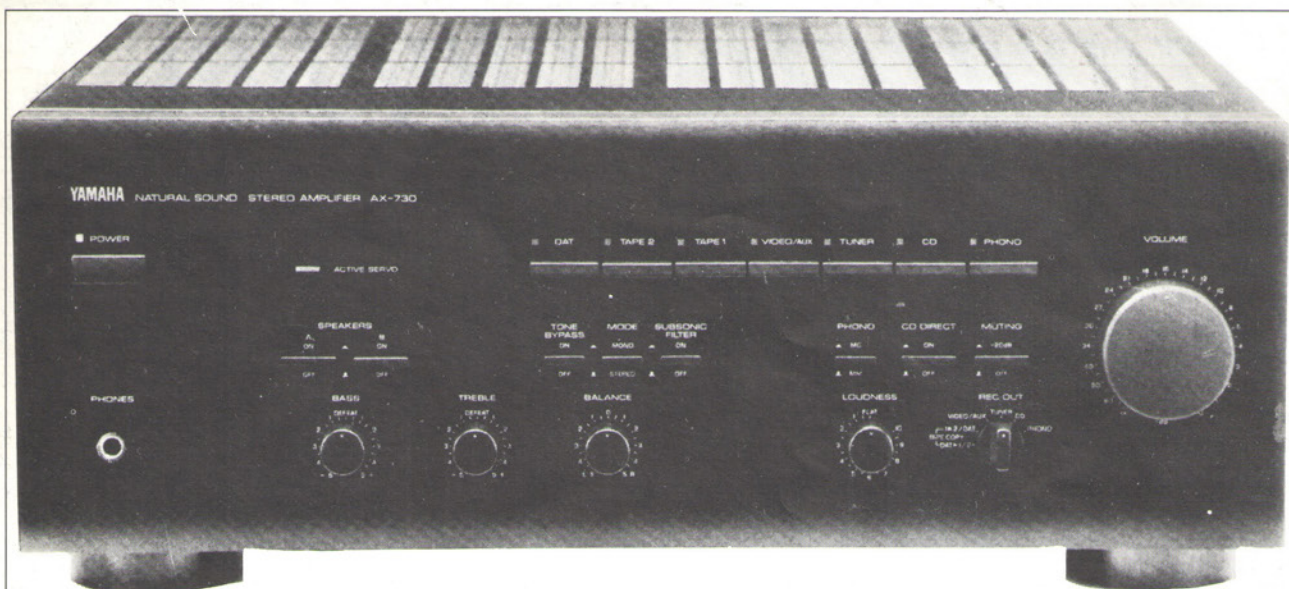


harman / kardon

Erősítők
CD-játszók
Tunerek
Orsós magnók
Kazettás magnók

TEAC

Mindezeket azonnal kiválaszthatja, megrendelheti és megvásárolhatja
Kecskeméten a Lugossy István u. 10. szám alatti HIFI - Hobby boltban!
Tel.: 76-20-101 Fax: 76-29-121



A Yamaha egy új 1000 márkás integrált erősítővel jelentkezett a HIFI-piacon, az AX 730-assal.

A fém, fekete színű előlapon a jobb oldalon található a rec-out kapcsoló (felvételi választókapcsoló), mely kicsi és filigrán ugyan, de három magnócsatlakozója van, amelyekkel (végre) minden irányba lehetséges az átjátszás. Ami igazán jó benne, hogy a felvétel forrásától különböző hangforrást is lehet hallgatni a felvétel ideje alatt.

A fonofokozat átkapcsolható MM és MC között. Az erősítő videobemenetén keresztül a videomagnóról vagy a tv-ről jövő zene növeli a hifi-élményt. A CD-direkt kapcsolón keresztül a jel közvetlenül a kimeneti fokozatra kerül — kihagyva néhány áramkört, mint pld. a hangszínszabályzókat — a jel befolyásolásának kizárása érdekében.

Az AST, a beépített impedanciakorrekció-kapcsoló, az AX730 hátoldali kivágásába dugandó adatkártyával aktivizálódik, amely a Yamaha saját AST-minidobozához tartozik. Együtt egy száraz és telített mélybasszust tudnak elővárszolni, amely mögött jóval na-

gyobb hangdobozt gondolnánk, mint amekkora a valóságban szól.

Ha levesszük a fedőlapot, előtűnik az AX 730 belseje, akkor az ismert és bevált Sanken tranzisztorok állnak szép sorjában. A bal- és a jobb oldal szétválasztva és szimmetrikusan helyezkedik el. A la-



borban meghatározott 650 pF-os bemeneti kapacitás sok MM-hangszedő számára kritikus. A kombináció szerint esetleg észrevehető magaseséshez is vezethet.

A teszten a Yamaha az összes 1000 márkás első felsőosztályba tartozó erősítők osztályelsőjével az

Onkyo A 8670-nel találta magát szemben.

Nagyzenekaroknál az Onkyo jó tér- és háromdimenzionális lekép-zést nyújt. Különösen a színpad mélysége és a zenekar csoportosítá-sa az amit jól visszaad. A Yamahánál a lelki szemünkkel nem a Milá-nói Scálát, hanem inkább egy közepesen nagy csarnokot lehetett látni. A hangzás kissé borús volt, a térvizs-szaadás valamelyest lapos. Az egyes hangszereket nem lehetett megragadni, a hang ragadt mint olajfesték a vásznon.

Az MM-fonorész, hangzás szempontjából majdnem bírta az iramot a CD-minőséggel. Nagyon nyílt a magasban, erős a basszusban, az MC-rész a magasszintű be-menet nivóján volt.

Erő szempontjából azonban a Yamaha semmiben nem maradt le az Onkyo mögött...

Mindent egybevetve az AX 730 az 1000 — márkás — osztályban nem érte el az osztályelsőséget. Az AST-áramkör miatt mégis azoknak, akik kis dobozra vannak utal-va, meg kell hallgatniuk a Yamahát az AST-dobozokkal.

Kiadó: ALCOMAX Kft. igazgatója • Felelős szerkesztő: Benkő Péter
A szerkesztőség címe: 1098 Bp., Toronyház u. 3/B • Telefon: 127-4311 • Telefax: 127-1286
Terjeszti: A Magyar Posta • Előfizetési díj: egy évre 1014 Ft, fél évre 507 Ft

ISSN 0865—9885

3434-Révai Nyomda, Budapest — F. v.: Horváth Józsefné dr.

Szavazatok alapján...

Számos levél érkezett szerkesztőségünkbe azzal a kéréssel, hogy ha lehetséges közöljünk minél több adatot CD-játszókról, illetve hangdobozokról. Ezt a kérést igyekeztünk teljesíteni akkor, amikor az AUDIO augusztus havi

tesztjeit közöljük a már említett két témakörben. Az alábbi rangsorolások annyiban térnek el az előbbiektől, hogy szavazatokat és pontszámokat is tartalmaznak. (Reméljük, hogy mindenki tud[na] választani...)

HANGDOBOZ

Modell	Preis	AK	Test	Gesamt-punkte	Prädikat
--------	-------	----	------	---------------	----------

Referenzklasse

B & W Matrix 800	30 000	40	3/90	96	5
Infinity IRS Beta	35 000		1/88	96	5
Duntech Sovereign 2001	30 000		8/87	93	5
Backes & Müller BM 40 (aktív)	49 000		3/86	92	5
I. Q. System One	20 000	53	6/89	91	5
Infinity Gamma	22 000	53/59	12/88	91	5

CSÚCSOSZTÁLY

ATL Transfer	13 500	56	3/90	89	5
Audiostatic ES-600 R	19 000	58	6/89	88	5
Newtronics Magma (aktív)	22 800		6/89	88	5
Magneplanar Tympani-IVa	15 300	56	12/88	87	4
TMR 3	16 000	55	8/90	87	4
Duntech Marquis	11 500	57	11/88	86	5
Pütz Lautsprechersystem (aktív)	20 400		8/86	86	5
Apogee Duetta	13 500	65	6/89	84	4
Audio Exclusiv P6	16 600	89	12/88	83	4
Martin Logan SLC	7 900	77	8/88	81	4
Quad ESL 63	6 600	57	8/88	81	4
Heco Concerto Grosso	10 000	46	3/90	80	4
B & W Matrix 801 Series 2	9 600		11/87	79	4
Ecouton LQL 200	7 800	57	5/89	79	4
Magneplanar 2.5	7 900	54	8/88	79	4
Pro Ac Studio Tower	10 900	55	5/89	79	4
A Capella Fifth Avenue	12 000		5/87	78	4
Infinity Kappa 9a	8 000	80	12/89	78	4
TDL Monitor	7 000	57	12/89	78	4
Magneplanar MG III	9 000		5/87	77	4
MB Quart 3200 S	1 000	47	5/89	77	4
Meridian D 600 (aktív)	11 200		11/89	77	4
ProAc EBS	10 000		5/87	77	4
T+A TME 220	14 000	48	5/89	77	4
Apogee Stage Divine	6 800	66	10/89	76	4
B & W 802/II	7 600	50	4/89	76	4
Magnasphere Nova	15 000	78	8/88	76	4
TMR Standard II	7 000	44	12/89	76	4

FELSŐ KÖZÉPOSZTÁLY

ATL	8 000	66	5/90	75	4
Backes & Müller BM 8 (aktív)	9 000		2/87	75	4
Fischer STE-555	7 800	38	10/88	75	4
Elac 250-4π	15 000		3/86	75	3
Celestion 7000	7 000	55	5/90	74	4
Sonolier SF8	6 400	34	4/89	74	4
Elec 170-4π	8 000		7/87	73	4
Fine Arts Five Active	8 000		7/89	73	4
Infinity Kappa 8A	6 000	58	10/88	73	4
Elac 213-4π	5 600	63	9/89	73	3
Outsider Pico Plus	6 400		3/88	72	4
Carver Silver Edition	7 500	66	12/89	72	3
T+A Criterion TMR 160	5 600	47	4/89	72	3
Thiel CS 3.5	8 000	57	12/89	72	3
A Capella Celesta MkII	6 600		4/86	71	4
Audio Professional	11 000		5/87	71	4
Synthese 1					

Naim SBL	6 600	9/87	71	4	
ProAc Super Tower	4 800	3/88	71	4	
Canton CA-20 (aktív)	13 000	2/87	71	3	
MBL 301	5 800	66	5/90	71	3
MB Quart 2200 S	5 000	46	4/89	70	3
Newtronics Romana (aktív)	10 000		12/89	70	3
Piega LDR 4.0	6 000	61	5/90	70	3
Sound-Lab Dynastat	10 800	55	8/90	70	3
Thiel CS 2	5 200	64	4/89	70	3
B & W Matrix 3/II	4 400	45	10/88	69	4
Hans Deutsch HD 316	4 600	43	8/90	69	3
MBL Monitor MBL 311	3 800	66	3/88	68	4
Revox Agora	7 000		12/89	68	3
Sonoter SF 6	5 400	47	8/90	68	3
Elac EL 160 II	4 200	47	8/90	67	3
Eminent LFT IV	5 900	93	8/88	67	3
Canton CA-10 (aktív)	7 000		5/86	66	4
B & W Emphasis	12 000	72	6/90	66	3
Audio Exklusiv	2 900		3/88	66	3

Preis: Ár

AK: Minősítés egy másik — lehetséges — készülékhez való csatlakoztatásához

Test: A tesztelés ideje
Gesamt Punkte: Összpontszám
Prädikat: Tesztelési index

Tubular Bell II	6 000	43	10/88	66	3
Cabasse Colonne 116	4 800	55	10/88	66	3
Dynaudio MSP 330	5 000	56	8/90	66	3
Ecouton LQL 155	5 000	56	8/90	66	3
Linn Käber	4 100	65	5/90	66	3
Quadral Vulkan III	6 500		9/87	66	3
Backes & Müller BM 6 (aktív)	8 500		12/89	65	3
Infinity Kappa 6	3 500		8/87	65	3
Acron 900B	3 300		6/86	64	3
B & W Matrix 2/II	3 000	54	7/88	64	3
dbx SF 150	4 000	49	10/88	64	3
I. Q. TED 4	1 800	45	7/90	64	3
Heco Superior 930	3 400		1/88	63	3
I. Q. 5180 AT	3 200		10/87	63	3
Audio Professional Synthese 2	7 500		4/86	63	2
Becker+Hauth HPS 710	3 000		1/88	62	3
Elac EL 135/II	2 200	45	7/90	62	3
MB Quart 980	3 200		7/87	62	3
T+A Criterion TMR 120	3 500		7/87	62	3
A. R. E. S. L50	3 000	39	1/89	61	3
Audiodata Bijou	4 200		3/88	61	3
Ecouton LQL 100III	2 400	57	6/89	61	3
Ecouton LQL 150	3 560		8/86	61	3
Elac EL 150	3 200	37	1/89	61	3
Fisher Oktavia 900	3 200		7/87	61	3
Heco Superior 830	2 400	47	7/88	61	3
MBL Monitor 321	2 300	65	7/88	61	3
ProAc Studio 1	2 500	61	7/88	61	3
Sony APM-4E	8 000		4/86	61	2

KÖZÉPOSZTÁLY

Elac EL 130	2 000	35	6/89	60	3
I. Q. 4180 AT	2 000		2/88	60	3
Linn Nexus	1 600	53	5/88	60	3

Magnetplanar MG 1-C	4 000		4/87	60	3
Rowen Research R 3	2 800	56	1/89	60	3
ATL 712 Pro	2 800	46	6/90	60	2
JBL 240Ti	7 000		4/86	60	2
Acoustic Lab Demian	2 400	67	8/89	59	3
B & W CM 2	3 000		1/88	59	3
Cabasse Sloop 321	3 200		1/88	59	3
Eurosound ES Allegro	2 400		8/86	59	3
Sonofer SF 4	2 800		12/88	59	3
T+A Criterion TMR 80	2 400	47	7/88	59	3
Technics SB-RX50	2 000		2/88	59	3
TSM 6000	1 800	56	10/88	59	3
Pioneer Prologue S-110	1 800	46	7/90	59	2
Fine Arts 3	3 000		10/87	58	3
Magnet MSP 120	2 400	47	10/88	58	3
Mission Cyrus 782	1 700	57	11/89	58	3
Phonar A 505	2 800		10/87	58	3
Quadral Korun	2 600	47	1/89	58	3
A. R. E. S. L-20	2 000	46	7/90	58	2
B & W Matrix 1/II	2 000	65	10/88	57	3
Eurosound Andante II	2 000	53	10/88	57	3
Linn Helix	1 440	52	9/89	57	2
Fer 535	2 000	56	7/90	57	2
Heco Superior 740	2 000	46	7/90	57	2
Linn Sara 9	3 000	56	7/88	57	2
Magnet Zero 6	1 800	47	6/89	57	2
Mission 764	2 000	63	6/89	57	2
ProAc Mini Tower	3 000	64	8/88	56	3
Sonofer SF 2	1 560	58	8/88	56	3
TSM Top Twen	2 000		11/86	56	3
Heybrook HB 2.5	1 800	48	3/89	56	2
Infinity RS 4000A	1 800	58	10/88	55	3
Pioneer Prologue 100	2 000		9/87	55	3
Rogers LS 3/5	1 530	73*	5/88	55	3
Rogers LS 7/1p	2 200	62	10/88	55	3
TSM Ancona	3 200	47	1/89	55	3
Akai MS 200	2 400	46	6/89	55	2
Boston T 830	1 800	47	3/89	55	2
Elac EL 110	1 500	36	3/89	55	2
Onkyo SC 770	2 200	57	6/89	55	2
I. Q. 3140 AT MkII	1 600	56	5/88	54	3
T+A Stratos P20	1 400	47	5/88	54	3
Actel ACT 200	1 400	46	3/89	54	2
ATL HD 309	1 900	43	10/88	54	2
Canton Karat 40/2	1 400	57	3/89	54	2
Jmlab DB 26 K2	2 100	56	10/88	54	2
JVC SX-E 7	2 000	38	11/89	54	2
Onkyo SC-670	1 600	47	3/89	54	2
Phonar A 203	1 800	58	10/88	54	2
Braun a(d/s) CM 7	1 800	11	87/53	53	3
Heco Superior 730	1 900		2/88	53	3
ProAc Super EBT	2 000		7/86	53	3
Revox Forum B MkII	1 700		1/87	53	3
ASW Cantius ML IV	1 400	47	4/90	53	2
Heco Interior 430 S	1 300	45	9/89	53	2
I. Q. TED 3	1 200	55	4/90	53	2
Jamo Concert V	1 800	55	3/89	53	2
B & W DM 1600	1 600		11/87	52	3
B & W 1800	2 000		2/88	52	3
Canton CT80	1 900		2/88	52	3
Fine Arts 2	2 000		2/88	52	3
Dahlquist M 905	2 500	43	10/88	52	2
Elac EL 100	1 400	44	4/90	52	2
I. Q. 3160 AS	1 300		3/87	51	3
MB Quart 610S	1 600		1/87	51	3
Cerwin-Vega AT-60	1 600	34	3/89	51	2
Intinity RS 3001 E	1 300	56	9/89	51	2
Magnet Lambda 3	1 200	57	4/90	51	2

MB Quart 490 MCS	1 400	46	9/89	51	2
Actel Cubus/Sat 1	2 200		4/89	50	3
A. R. E. S. Compact	1 200	47	8/89	50	2
Arcus AS 5	1 000	55	1/90	50	2
ASW Cantius ML III	1 100	57	1/90	50	2
Elac EL 75 II	1 100	47	6/88	50	2
Heco Superior 640	1 600	58	4/90	50	2
I.Q 160AT	1 300	56	9/88	50	2
MB Quart 350 S	1 200	46	9/88	50	2
Philips FB-825	2 000	54	11/89	50	2
TSM 5000	1 200	46	9/88	50	2
Fine Arts 1	1 100		6/87	49	3
Grundig Monolith 8500	1 200		4/88	49	3
ATL 704 Pro	1 100	67	8/89	49	2
Canton CT 70	1 600	55	4/90	49	2
Ecouton LQL 70	1 600		7/86	49	2
Ecouton MRL 80 Plus	1 000		6/87	49	2
Energy 22 Pro Monitor	1 600		5/88	49	2
Pat Triangei Mk II	2 300		7/86	49	2
Techjnic SB-RX30	1 000		8/87	49	2
Bonsai Ideal	900	46	4/89	48	3
Elac EL 80	1 000	35	4/89	48	3
Heybrook HB.1	1 000		7/86	48	3
Heybrook HB.8	900		5/87	48	3
A. R. E. S. L 5 Tech	1 000	46	6/90	48	2
Braun a(d/s) RM 6	1 200	56	9/89	48	2
Kirksaeter	1 200	45	9/88	48	2
Amadeus 120 Tower					
Magnat Monitor SE	1 200	36	9/88	48	2
Rogers LS 2	1 100		6/87	48	2
TSM Puris 300	1 000	46	6/88	48	2
TSM Puris 400	1 400		7/86	48	2
Ecouton LQL 50	1 200		3/87	47	3
Boston A 70/II	1 000	55	9/89	47	2
Castle Durham	1 200	55	10/88	47	2
I.Q 2140 At MkII	1 000	54	6/88	47	2
Linn Index II	850	62	6/90	47	2
Magnat Zero 2	1 000	45	6/90	47	2
Quadral Alto	900	56	10/88	47	2
T+A PP 140S	1 000	47	10/88	47	2
TDL Compact	1 200	71	9/89	47	2
TSM Super Twen	1 600		11/87	47	2
Braun RM 5	800	56	1/90	46	2
ATL HD 304	900		8/87	46	2
ATL HD 306 S	1 200	45	6/88	46	2
B & W DS 4	1 000	56	6/90	46	2
Boston A 120	1 200	46	11/89	46	2
Braun RM 5	800	56	1/90	46	2
Canton Fonum 600	1 200	47	9/88	46	2
Canton Karat 20	800	56	1/90	46	2
Denon SC 500	1 000	47	10/88	46	2
Eurosona ES CApella	1 600		1/87	46	2
Grundig Box 8500	1 000	52	4/89	46	2
Heco Interior 330S	1 100	46	10/88	46	2
Infinity RS 2001 E	900	66	8/89	46	2
Phonar Laser 400	1 200	46	9/89	46	2
Saba Real 1-CD	1 000	42	4/89	46	2
T+A Stratos P10	1 000	57	6/88	46	2
TSM 1000 II	900	55	1/90	46	2
TSM Twen	1 000	46	6/88	46	2
Wega Direct 500	1 000		4/88	46	2
Electro-Voice Swing 2	1 400		3/87	45	2
Eurosound ES 100	900	55	4/89	45	2
Jamo SW60/Monitor One	1 400	53	4/89	45	2
JBL LX 33	900	45	8/89	45	2
Magnat Magnastar	1 300	46	4/89	45	2
Magnat Monitor D	1 000	45	4/89	45	2
Actel ACT 40	1 200		3/87	44	2
ASW Genius 90	900	67	8/89	44	2
Hans Deutsch HD-304S	1 000	46	6/90	44	2
Heco Interior 230	900	47	6/88	44	2
I.Q Lady 120	600		5/87	44	2
JBL LX 55	1 200		4/88	44	2
Technics SB-C 450	1 000	47	6/90	44	2
BOSE Acoustimass	1 700	56	4/89	43	2
Denon SC 300	600		12/87	43	2
Heco Interior 120	600		12/87	43	2
I.Q Minilady Mk II	500	55	2/90	43	2

Jamo Classic 25	800	43	6/90	43	2
MB Quart 190	800	57	1/90	43	2
Philips FB 815	800	63	6/90	43	2
Sony APMA-F50AV	1 200		4/88	43	2
B & W DM 560	960	42	4/89	42	2
Boston A 60/II	1 000	44	4/89	42	2
Canton Fonum 300	600	63	8/89	42	2
Canton Karat 30	1 000	46	4/89	42	2
Celef CF2 Nimbus	1 000	53	4/89	42	2
Celestion DL 8 II	700	53	6/89	42	2
Elac EL-60	600		12/87	42	2
Magnat MSP 60	1 200		4/88	42	2
Mission 761	600	55	8/89	42	2
Mission Cyrus 781	1 100	55	1/90	42	2
ProAc Super Tablette	1 350	55	7/88	42	2
Real Audio HLS	1 000	55	6/88	42	2
Precision 5/30					
Acron 310B	700		5/87	41	2
Boston A 40/II	600	56	12/88	41	2
Kenwood LS-770G	900	56	10/88	41	2
Royd audio A7/II	600	62	12/88	41	2
Telefunken HL 870 CD	700	66	6/88	41	2
Arcus AS 3	600	56	8/89	40	2
Uher Fairplay 80	600	53	8/89	40	2
Grundig Box 5500	260	63	7/88	38	3
Castle Trent	700	54	12/88	39	2
Conrad C1/150	400	43	2/90	39	2
Denon SC-200	400	56	2/90	39	2
Linn Index Plus	800	53	6/88	39	2
Pioneer Prologue 70	900	54	10/88	39	2
I.Q 1203 AL	460	53	7/88	38	2
Magnat Sonobull 21	400	56	7/88	38	2
RFT BR 26 classic	400	58	12/88	38	2
T+APP80	400	45	7/88	38	2
Braun a(d/s)	1 000	68	6/88	37	2
Elac EL 50	500	46	7/88	37	2
Schneider 8030 LS	400	54	7/88	37	2
Telefunken HL 870 CD	700	62	8/89	37	2
TSM Puris 100	550	47	7/88	37	2
Acron 410	900		4/88	36	2
Fisher STE 170	260	61	7/88	36	2
Telefunken HL 860	500	53	7/88	36	2
Wharfedae Diamond III	290	74	7/88	36	2
Canton Fonum 250	400	64	2/90	35	2
Magnat Sonobull 60	400	54	2/90	35	2
Sanyo SX 660	400	52	7/88	35	2
Pioneer Prologue 10	400	62	7/88	35	2
Atlanta CD-Tower 160	400	34	2/90	34	2
Technics SB-CS 7	500	64	2/90	34	2
Saba Real 2-CD	400	53	2/90	33	2

CD-JÁTSZÓ

Model	Preis	Test	Gesamt-Prädi- punkte	kat
Referenzklasse				
Accuphase	16 500	1/89	105	5
DP-80L/DC-81L				
California Labs Tempest II				
SE	13 000	6/89	105	5
Accuphase DP-60	6 000	4/90	100	5
Accuphase DP-70	9 000	9/87	100	5
California Audio Labs				
Tempest II	9 500	10/88	100	5
Denon DCD 3560	3 500	6/90	100	5
Pioneer PD-93	3 500	6/90	100	5
Sony CDP-R1/DAS-R1	16 000	10/88	100	5
Sony CDP-X77ES	3 000	6/90	100	5
Sony CDP-X7ESD	3 500	7/89	100	5
Denon DCD-3520	3 000	10/88	95	5
Procead	4 000	4/90	95	5
Tandberg 3015A	4 000	10/87	95	5
Teac P-1/DL-1	12 450	10/88	95	5
CSÚCSOSZTÁLY				
Cambridge CD2	2 450	6/88	90	5
dbx DX 900	2 000	3/88	90	5

Denon DCD-1520	1 500	9/88	90	5
Fine Arts CD 9009	2 900	6/90	90	5
Meridian 209 ³	5 300	5/90	90	5
Nakamichi OMS-5E II	4 000	5/87	90	5
Nakamichi OMS-7E II	5 000	9/86	90	5
Onkyo DX 6900	4 200	10/88	90	5
Philips CD 960	2 000	3/87	90	5
Sony CDP-557ESD	3 000	6/88	90	5
Yamaha CDX-10000	7 000	6/88	90	5
Yamaha CDX-5000	5 000	3/88	90	5
Meridian CD 207	4 400	11/89	90	4
Aiwa Excelica XC-007	1 500	3/89	85	5
Denon DCD-1420	1 000	5/89	85	5
Fine Arts CD-9000	1 100	11/87	85	5
Grundig CD 8400II	850	5/89	85	5
Kenwood DP-3010	650	7/89	85	5
Luxman D-117	2 000	3/88	85	5
Marantz CD 65 II	700	5/89	85	5
Marantz CD 85	1 600	3/89	85	5
Marantz CD 883	600	7/89	85	5
Marantz CD-75 II	800	9/88	85	5
Philips CD 473	800	1/88	85	5
Pioneer PD-91	2 500	6/88	85	5
Revox B 226	1 650	5/87	85	5
Sony CDP-227ESD	1 100	8/88	85	5
Sony CDP-337ESD	1 700	3/88	85	5
Technics SL-P212A	550	7/89	85	5
Technics SL-P333	800	5/89	85	5
Technics SL-P999	1 600	3/89	85	5
Aiwa XC-777	700	8/90	85	4
Denon DCD-1460	1 000	4/90	85	4
Denon DCD-620	600	12/89	85	4
Denon DCD-920	800	9/89	85	4
Kenwood DP-5020	700	5/90	85	4
Kenwood DP-5010	800	9/89	85	4
Kenwood DP-7010	1 000	10/89	85	4
Kenwood DP-8020	1 600	2/90	85	4
Kenwood L-1000 D	2 500	3/90	85	4
Luxmann D-105 u	2 000	6/89	85	4
Marantz CD 60	800	12/89	85	4
Philips CD 584	600	12/88	85	4
Marantz CD-12	800	2/89	85	4
Marantz CD-50	700	4/90	85	4
Onkyo DX-6650	900	4/90	85	4
Philips CD-820	600	12/89	85	4
Philips CD-830	800	10/89	85	4
Philips CDC 586	750	6/89	85	4
(Wechsler)				
Restek Radiant	3 200	9/89	85	4
Sansui CD-X 311	800	12/89	85	4
Sony CDP-228 ESD	1 100	2/90	85	4
Technics SL-P 222	700	9/89	85	4
Technics SL-P 555	1 000	10/89	85	4
Technics SL-P 777	1 350	2/90	85	4
Technics SL-PS 50	800	4/90	85	4
Sony CDP-M50	700	1/88	80	5
Aiwa XC-004	700	9/89	80	4
Akai CD-52	700	5/89	80	4
Akai CD-55	600	5/90	80	4
Akai CD-62	1 000	5/89	80	4
Dual CD 5150	800	12/89	80	4
Grundig CD 3000	400	7/90	80	4
JVC XL-V 311	500	12/89	80	4
JVC XL-Z 331	500	5/90	80	4
JVC XL-Z 611	1 000	4/90	80	4
Kenwood DP-2010	600	12/89	80	4
Kenwood DP-8010	1 400	3/89	80	4
Luxman D-112	900	9/88	80	4
Luxman D-113 D	950	9/88	80 ¹	4
Luxman DZ-111	700	7/89	80	4
Marantz CD-40	500	7/90	80	4
NAD 5100	1 000	10/89	80	4
Onkyo DX-6640	750	9/89	80	4
Onkyo DX-6720	500	7/90	80	4

Szavazatok alapján...

Philips CD 210	400	1/90	80	4
Philips CD 840	1 000	4/90	80	4
Pioneer PD-6300	800	9/89	80	4
Pioneer PD-7300	900	10/89	80	4
Pioneer PD-7500	700	8/90	80	4
Pioneer PD-9300	1 500	2/90	80	4
Sansui CDX 501i	1 000	9/88	80	4
Sansui CDX-701	1 400	8/88	80	4
Sherwood CD-1062 R	450	7/90	80	4
Sony CDP-990	800	8/90	80	4
Sony CDP-590	400	7/90	80	4
Sony CDP-670	550	7/89	80	4
Sony CDP-770	700	9/89	80	4
Sony CDP-970	900	10/89	80	4
Sony CDP-M25	450	12/88	80	4
Sony CDP-M97	750	5/89	80	4
Stax CDP	5 800	8/87	80	4
Teac PD 480	800	12/89	80	4
Technics SL-202A	450	5/89	80	4
Technics SL-P 477A	600	5/90	80	4
Telefunken HS 685CD	500	5/90	80	4
Toshiba XR-9037	1 000	9/88	80	4
Toshiba XR-9318	450	9/89	80 ²	4
Yamaha CD-530E	500	5/90	80	4
Yamaha CDX-510	700	5/88	80	4
Yamaha CDX-810	1 000	9/88	80	4
Yamaha CDX-910	1 300	8/88	80	4
Grundig CD-903	1 000	10/89	80	3
Harman/Kardon HD 7500	1 000	10/89	80	3

FELSŐ KÖZÉPOSZTÁLY				
JVC XL-M400 (Wechsler)	900	9/88	75	4
JVC XL-M600 (Wechsler)	1 300	9/88	75	4

Technics SL-P1200	3 000	12/86	75	4
Akai CD-32	600	12/88	75	3
C. E. C. 880 CD	480	7/90	75	3
JVC XL-V 211	450	9/89	75	3
JVC XL-Z 411	600	9/89	75	3
Kenwood DP-4020	550	7/90	75	3
Onkyo DX-6630	600	12/89	75	3
Onkyo DX-6660	1 200	2/90	75	3
Pioneer PD-4300	450	9/89	75	3
Pioneer PD-M 500 (Wechsler)	800	6/89	75	3
Sansui CD-X 301i	700	12/88	75	3
Sansui CD-X 510M (Wechsler)	1 000	6/89	75	3
Schneider CD M 40	450	7/89	75	3
Sony CDP-270	450	9/89	75	3
Sony CDP-470	500	1/90	75	3
Teac CD-Z500	800	8/90	75	3
Technics SL-P277A	400	7/90	75	3
Yamaha CDC-610 (Wechsler)	1 300	6/89	75	3
Sanyo CP M1000 (Wechsler)	1 000	9/88	70	3
Dual CD 1045	500	12/89	70	3
Fisher AD-530	480	12/88	70	3
Neckermann CD-Spieler	280	12/88	70	3
Pioneer PD-271	450	12/88	70	3
Pioneer PD-T303	550	9/89	70	3
Sansui CD-V1000	500	12/88	70	3
Sony CDP-M27	450	12/89	70	3
Teac PD-155	400	12/88	70	3
Technics SL-P 600 (Wechsler)	1 200	6/89	70	3
Technics SL-PJ 26	400	12/89	70	3
Thoshiba XR-9128	650	12/88	70	3
Atari Optofile CD AR 504	1 200	9/88	65	3

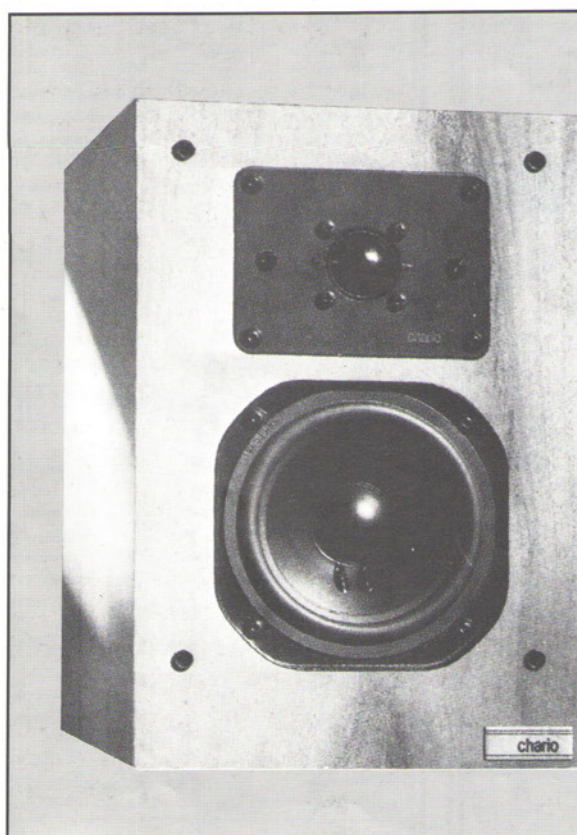
CEC 650 CD	600	12/87	65	3
Hitachi DA-7550	550	12/87	65	3
ITT Nokia DP 7980 (Wechsler)	760	6/89	65	3
Nordmende CP 3000	400	12/88	65	2

KÖZÉPOSZTÁLY				
Goldstar GLD-626R	400	12/88	60	2
Quelle DP 2351	250	12/88	60	2
Saba CD 2015 RC	500	12/88	60	2
Saba CD-1015	400	12/88	60	2
Hitachi DA 400	500	12/88	55	2
Schneider in Concert 6200 CD	450	12/88	55	2
Yoko F-82	200	10/89	50	2
Osaka CD-150	230	10/89	45	2
Suthum CD-1000	230	10/89	45	2

MINI CD-JÁTSZÓ

Modell	Preis	Test	Gesamt-Prädi- punkte	Prädi- kat
FELSŐ KÖZÉPOSZTÁLY				
Grundig CDP 90	500	5/90	75	3
Sony D-Z 555 H	1000	11/88	75	3
Technics SL-XP 1	400	5/90	75	3
Technics SL-XP 2	500	5/90	75	3
Technics SL-XP 6	750	4/89	75	3
Kenwood DPC-77	800	4/89	70	3
Sony D-22	400	5/90	70	3
Citizen CBM 777	300	5/90	65	3
Sony D-250	700	5/90	65	3
Sony D-90	550	4/89	65	2

KÖZÉPOSZTÁLY				
Toshiba XR-9458	800	4/89	55	2



Piccolo chario

Bella Itáliában van ízlés — sőt még ami a hangdobozokat is illeti. A Chario hangdobozgyártó sem kivétel. A Hiper-sorozat szeretetteljesen kialakított ékszerének is meg kell jelenni a Német Szövetségi Köztársaság üzleteiben. A stereoplay belehallgatott már előre a Hiper 1-be.

Előreláthatólag 1000 márkába kerül párja ennek a kétutas basszreflex törpének. Ez érthető ár a kitűnő kézi megmunkálás miatt. Akinek nem elég a vastagon furnérozott verzió — diófa natúr vagy fekete pácolat — az néhány líra felárért masszív diófából kapja elegáns, lekerékített éllel és egy fantázianév-kiegészítéssel.

A meglepő 50 hertzes mélytartomány egy 10 cm-es Sipe-től származó sugárzóból szólal meg közepes határfokkal a hanglétrán, egészen 2,5 kHz-ig, ahol is egy műanyag dóm veszi át tőle a magasabb frekvenciákat. Ezt mindenesetre az összehangolási feltétel túldimenzionálásával végzi, így a Hiper 1 a középtartományban a zenei történéseket kicsit hangosabban adja elő.

Az október HIFI-Cologne-ig a Chario-cég ki akarja javítani ezt a hiányt a legkisebbjénél.

Egy receiver- kolosszus alul- nézetben

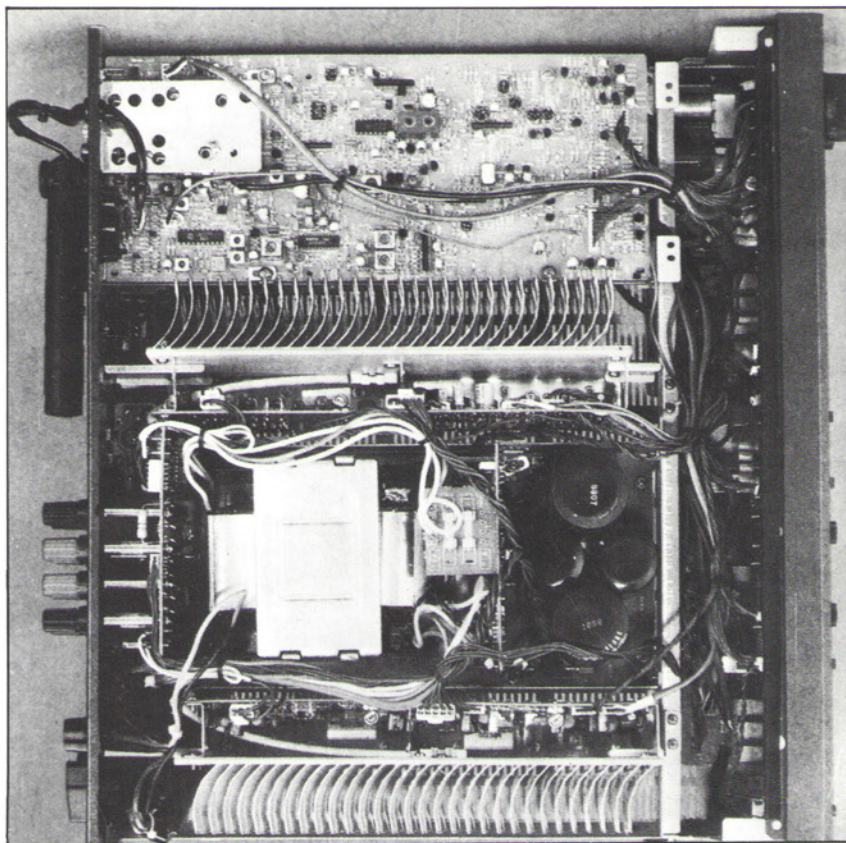
NAD 7600

Bár a 7600-as fejedelmi lendülettel és 2×165 watt teljesítménnyel lép nyilvánosságra, megtartott olyan vonásokat, amelyek a régebbi, kisebb NAD-készülékekre voltak jellemzőek. Ehhez tartozik a samponosflakon kupakjára emlékeztető forgógombok, valamint az átváltható fonó-MM-bemeneti kapacitás, hogy a legjobb illeszkedés jöjjön össze a különböző hangszedőkkel.

Ugyanúgy megmaradt a lehetőség a „Soft Clipping” aktivizálására, hogy a magas hangoknak nagyobb esélyük legyen a túlvezérlések túlélésére, amelyben a veszélyes, magas frekvenciájú energia-rész csillapításra kerül.

A lehetőség szerint nagy energiaszorosítás elérésére ismét a „Power Envelope”-kapcsolást kellett alkalmazni. Nyugodt részeknél a végfok viszonylag üzemi feszültséggel és csekély nyugalmi áram okozta hővesztéssel dolgozik, aztán impulzusoknál vilámgyorsan frissen töltött nagyfeszültségű másodlektóráról átvált át kapcsol.

A labor mérési eredményei alapján ez az átváltás a 7600-nál



nem úgy sikerült, mint a többi NAD-erősítőnél. Átkapcsoláskor rövid zavarcsúcsok jelentkeztek, de nagyfrekvenciás természetüknél fogva alig hallhatóak.

A számos gyors Toshiba teljesítménytranszisztornak és a nagy hálózati transzformátornak megfelelően a bőséges teljesítménytartalék lehetővé tesz egy „Bridge”-kapcsolást (híd-kapcsolás), mindkét erősítővonal összekapcsolását. Így azután egy átköztetül erős mono-végfok jön létre...

A vételi tesztnél a csak, egy adaptert igénylő, amerikai F-antennaaljzattal elérhető, a négy előkörrel egyébként jól ellátott URH-bemeneti egység a stuttgarti hullámvadonban nem érezte magát százszázalékosan jól.

Így a valdenburgi és aaleni rádióprogramba egy (nagyjel-) elnyomott zajt és sistergést kevert.

Feltehető, hogy igazán szépen, élénken és elevenen nem fog szólni ez a receiver helyi adóknál.

NAD-reményként az erősítőegység maradt, de rögtön zavarossá vált egy valamelyest nyomako-

dó, egy kicsit hűvös és eközben nem eléggé felbontott hegedűviszsaadás következtében. Másrészt az impulzív dobütés vagy a heves pianoroham valamelyest erőtlennek, laposnak, egy kicsit mattnak hatott.

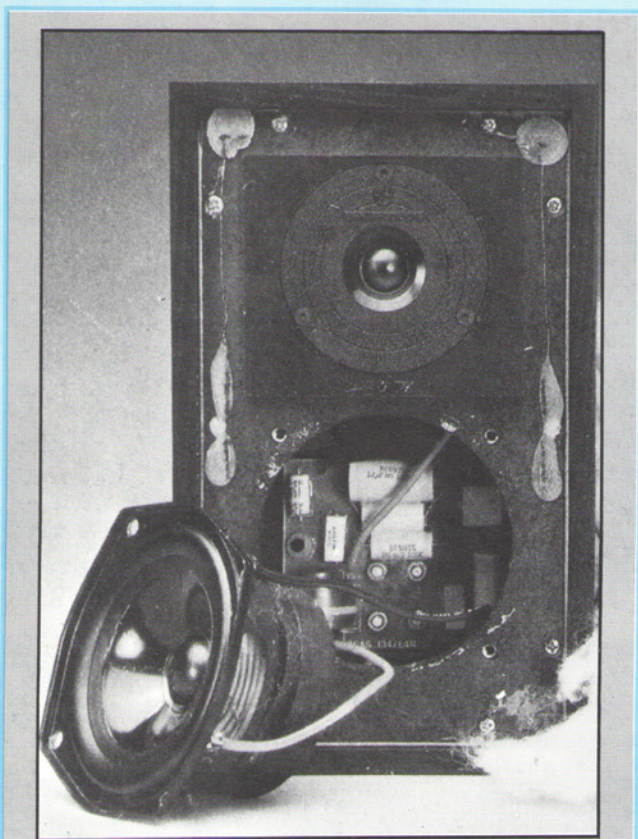
A relatíve vézna Sansui AU X 201 i. integrált erősítő bár nem tudott összehasonlíthatóan tiszta basszusteljesítményt produkálni, de nagyobb volt a játékkedve. A zenei cselekmény nyiltabbnak és életteljesebbnek hatott.

A fekete lemezek lejátszásánál a forró MM-en keresztül megemberelte magát a NAD-receiverkolosszus. A hegedűujjongás a levegősebb színpadon lebegett, a szikrabasszusok szégyentelenül patogtak, a hangok nyertek a kifejezési erejükkel.

Kevésbé szerencsésen zajlott a kapcsolat az Audio Technika ART 1-es MC hangszedőjével. A magasak valamelyest nyomottak voltak.

Így megerősödött az a benyomás, hogy a NAD 7600-nak nem indulnia kell, hanem mégegyszer vissza kell mennie a boxba felülvizsgálatra.

Mini hangdobozok —



elv: 2 utas zárt
érzékenység (86 dB, 3-re)
kimeneti teljesítmény: 4 ohmon 90 W
méretek: 19×30×17 cm
minőségi besorolás: High End I.
ára: 1400 DM/pár

LINN KAN II.

A Kan II. pont a piac azon területén nyüzsög, ahol a Linn már két sikeres modellel (Helix és Nexus) jelen van. Természetesen nem a nosztalgia az indítóok, amely emögött a meglepő típusgazdaság mögött húzódik meg, hanem sokkal inkább kemény piaci érdekek: a közel egy évtizedes Mini-Linnt éppen Nagy-Britanniában — az anyaországban — veszik mint a közmondásos cukrot.

Miben különbözik hát a Kan II. a bevált, közel 40 000-szer gyártott ősmoddeltól? Egyfelől a cégtől származó és a csúcsmoddellben is használt 19 mm-es szövetszövetmembránnal bevont dómsugárzóval, másfelől egy erősen módosított, kétfelé osztott frekvenciaváltóval —

elektromos futási idő korrekcióval mindkét hangsugárzóhoz, valamint a magas- és mélyközépsugárzó külön meghajtásának a lehetősége.

Hogy a Kan II. nem egy ridegen összetákolts furnírdoboz, az másból is kiderül: szolid belső kábelezés, értékváltóalkatrészek, jól rögzített csatlakozóaljzat, csillapítás természetes gyapottal, hosszú élettartamú forrasztások a hagyományos dugaszolással történő csatlakozáshelyett és még a hangszórókosarak is hangelnyelő anyaggal kezelték. Ami talán egy kicsit furcsán hangzik a gyakorlatban — főként a kis helyiségekben — igen hamar áldásosnak bizonyul az a linni ajánlás, hogy a Kan II-t lehetőleg közvetlenül a fal elé állítsuk. Nem kell félni: a dübörgő álbasszus nem téma a skót számára, hanem egy labilis polcot szemeltek ki felállítási helynek.

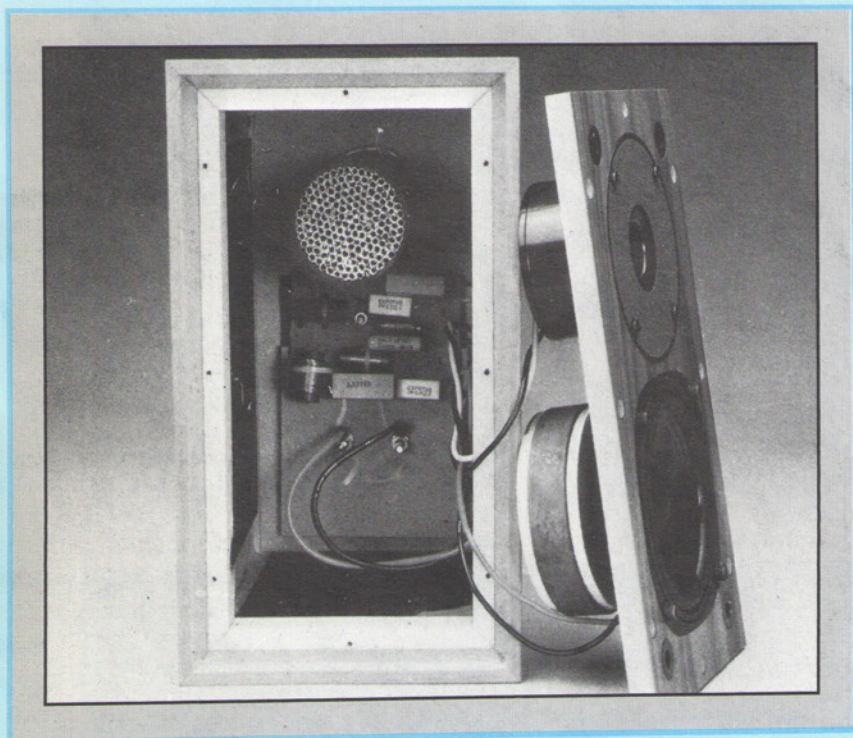
Akusztikailag sokkal jobb, mert rezonancia csökkenést itt egy robusztus láb nyújt. Na és milyen a jelentéktelen skót hangminősége? Hát behúzott függőnynél senkinek nem támadna az a gondolata, hogy mögötte egy éppen csak cipősdoboz nagyságú hangdobozcsöppség zenél, annyira kitölti a teret, oly könnyen, ill. láthatóan gond nélkül és folyékonyan dolgozza fel a Kan II. még a felvételtechnikailag különösen kényes zenekonzertereket, mint pl. Ry Cooder „Jazz”-ét vagy Keith Richardszólóbemutatóját a „Talk is cheap”-et is. Biztos, hogy a legkisebb Linn éppenséggel nem basszusvilágbanok és egyik-másik konkurense közt van olyan, amelyik az alaphangot még egy gondolattal tisztábban jelenít meg. Ami a biztos mélyhangalapot és a dinamikát, ami a precizitást és a ritmikus időzítést illeti, abban a Kan II. kétségtelenül koronázatlan törpe királynőnek érezhet magát. Nevezetesen a maradék frekvenciaspektrum is átlagon felüli magas szinten van.

A középtartományt a Kan II. természetesen és hangszínhűen adja vissza. A magasvisszaadásban — ami a tisztaságot és a részletgazdaságot illeti — csak észrevehetően áll a nagy testvér — a Kaber — mögött, s aki az hiszi, hogy a nagyszabású térhatás csak a szoba közepén elhelyezett hangdobozokkal lehetséges, annak tudnia valami újat tanítani a Linn.

Egy jelentős hátulütője azonban van a dolognak: a Kan II. vacakul is szólhat! Éspedig akkor, ha a lánc csak egyetlen tagja is — legyen az jelforrás vagy erősítő — az információs folyamatot gátolja, másképpen ha egy vagy pláne több minőségi osztályalatta található. Akkor hirtelen nincs mit érezni a féktelen játékörből. Eltűnik a meglepő dinamika, elkenődnek a legfinomabb nüanszok és térbeli fókuszálások, megreked a részletgazdagság és a tisztaság.

Hogy a Kan II. nem a legmagasabb STEREO-rendekapja, nem annyira leérettékelésként, mint inkább biztonsági intézkedésként kell tekinteni. Az alsó frekvenciartományt most kizárva, legalább olyan jó hangdoboz, mint a nagyobb térfogatú testvérmodellei a Helix és a Nexus. Aki nek pedig a többi berendezése is hasonló magas szinten áll az a harmadik csillagot is nyugodtan hozzáteheti.

vagy a törpék birodalma



PROAC SUPER TABLETTE

A Super Tablette — nem ért el többet szerény sikereknél, míg amerikai és német zenebarátok, tömegével nyúlnak ehhez az audiophil ékszerhez. Egy fenomén, amelyet leginkább az világít meg, hogy a Tablette hangzását tekintve az angol ízlés számára egy kicsit angoltalanul csengett — és még cseng most is...

A ProAc bevált műszaki alapkoncepciójában az immár harmadik fejlesztési fokozatában sem történt lényeges változás. Kb. 4000 hertzről a frekvenciartományt egy bevont 19 mm-es a Skanpeaktól származó dombsugárzó dolgozza fel, amelyet ellentétben a korábbi modellekkel, egy szivaccsal bevont szerelési lemez módosított hangvezetéssel, valamint egy ferrofluid-hűtésű lengőtekeres és ez egy kiegyenlített sugárzást eredményez, egyidejűleg nagyobb terhelhetőség mellett. Az igazán kitűnő mágnissel ellátott és csavarodásra nem hajlamos öntött kosárban ülő mélyközépsugárzó — mint eddig is — a norvég specia-

listától a Seastól szerzik be. Finom munka a költséges darabokkal szerelt frekvenciaváltó, amely még simább csatolásról gondoskodik a magassugárzóhoz. Ami a kis ProAc-ot olyan egyedülivé teszi, azok nem az értékes hangszórók, nem a valódi fából furnérozott ház mintaértékű gyártási minősége, vagy a törpe növése. A Super Tablette fő érdekessége sokkal inkább, egészen láthatatlanul a hátfalon található és műanyaggal átítatott, szalmaszákkal töltött basszreflexnyílásból áll.

Ezzel zseniálisan egyszerű módon sikerült, a mélysugárzó hangerőfűgő csillapítása és ellenőrzése.

Ez a mesterfogás akusztikailag a felső basszusok példaszzerű világosságában és felbontásában valamint az alaphangok átvitelében és precizitásában jelentkezik. Éppen a jelentős mélyfrekvenciás tartalommal rendelkező zeneanyagnál működik a Super Tablette — még inkább, mint az elődmodellei — rendkívül tisztán és kontrolláltan és impulzus megtüzdelt

bejátszásnál is alig lehet dinamikai összenyomódást észrevenni. Mindenesetre nagyon mélyre nem ér le a ProAc. Az olyan highendeknek akik előszeretettel viseltetnek a melegség iránt a zenében, sürgősen ajánlott ezért egy kimerítő próbameghallgatás. A kombináció egy elsőosztályú subwooferrel azonban csak elősegíti az összehangolás ezen becsületes módját.

A Super Tablette egyértelműen analitikusba, sőt egy kicsit hűvösbe hajló karakterisztikája a közép és a magas tartományban is végig megmarad. Az énekpasszázsok ezáltal szabadnak, oldottnak és világosan körvonalazottnak hatnak, némelykor azonban hiányt szenvednek a természetes szubsztanciában és a zengő mellhangokban. A ProAc-nál — mint oly sok kishangdoboznál — a térfogatóból hiányzik. Talán egy mankó kellene egy különálló basszusrészleg csatolásán keresztül...

Ahol a Tablette legifjabb típusa szintén pluszpontokat gyűjt, az a legfelső frekvenciaspektrum, ahol az elődjénél érezhetően szebben, jobban dolgozik, anélkül, hogy az elődje finomfelbontásából és az oly sokat dicseért részletgazdaságából csak egy parányit is veszítene.

Csak extrém szinteknél kezd a hangzáskép egy kicsit keményedni és belekeveredik az amúgy különösen kiegyenlített és semleges zeneanyagba érdesség és élesség. Azonban a hangerőszabályozó forgatásával rögtön rendbe jön a térszerű leképzés. Az egyes hangforrások helyét és nagyságviszonyát majdnem úgy fókuszálja, mint egy kameraobjektív és nem sajnálja a művészi ábrázolástól a rendkívüli nagyvonalú szélességet és mélyki-terjedést.

Így lett a legfiatalabb Super Tablette-ből eddig legjobb Super Tablette. Jóllehet még mindig nem klasszikus mindenes, de mindenesetre egy törpedoboz, óriási zenei élvezethez.

elv: kétutas basszreflex
hangszórók száma: 1 magas, 1 mély
érzékenység: (86 db 3 m-re) Volt
6,2 dB 96 4 ohm Watt 90
minőségi besorolás: High End I.
körülbelüli ár (pár): DM 1500,—



Kedvező áron

A hifi-újonc számára a fájdalomhatár 400 márkánál kezdődik a Philips cégnél. Ennyibe kerül az FA 650-es integrált erősítőnek az erős hangok birodalmába való legkedvezőbb belépés. A stereoplay megakarta tudni, hogy miről kell lemondani annak a spórolós zenebarátnak, aki nem akar a nagyobb testvéért (FA 670, teszt: 9/89.) 100 márkával többet leszámolni az asztalra.

Külsőleg a kicsi pont úgy néz ki, mint a nagy. A nagyméretű hangerőszabályzó forgópotenciometer, az elegáns kapcsolósor és a filigrán hangszabályzók a high-endes — külső vizein járó klasszikus design jelentenek. Közelebről megtekintve természetesen változik a kép: a fekete festék mögött egy műanyag előlap húzódik meg. Csatlakozási lehetőséget bőven kínál az FA 650. Négy nagyszintű bemenet, két magnócsatlakozás és MM hangszedő-csatlakozójzatok állnak rendelkezésre. Aki lemezeit MC hangszedőrendszerrel akarja hallgatni, az csak a nagyobb testvérnél talál megfelelő bemenetet.

Némi bosszúságot okoznak a hangszórócsatlakozások a kis Philipsnél. Bonyolult kezelése türelmjátékot jelent és a befogási lehetőség a 2,5 mm-es kábelnél kimerül. Az FA 670 itt is többet nyújt: csavaros csatlakozó nagy furattal. Külön dicséretet érdemel a bekapcsolási készletetés. Eltűnik a kellemetlen kattánási zaj és ez ebben az árkategóriá-

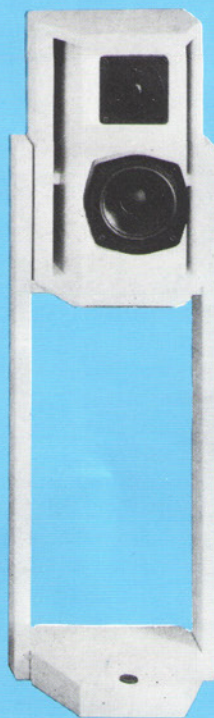
ban semmi esetre sem tartozik az alapokhoz.

Egy előválogató meghallgatáson az FA 650 az 1. felső középosztály referenciájával tartott összehasonlításon egy fokkal laposabban hangzott. A zenekar elhelyezkedését a

térben nem lehetett mindig pontosan pozicionálni. Popzenén elegendőt produkált a kis Philips. A magas- és mélytartomány tiszta leképezése nem okozott neki problémát, a szintetizátor hangzásvilága plasztikussá vált.

60 hónap garancia

Deutsch M1 hangdoboz



Bevezetőül: az M1 — a legfiatalabb, de ezáltal nem a legolcsóbb gyermeke Hans Deutsch hangdobozkészítőnek a bajor Surheimből. Az első benyomás: igen tetszetős, futurisztikus designnal és keskeny első oldallal rendelkező kompakt kétutas doboz. Alfred Rudolph hangdobozmester „Fidelio”-jának az emlékei jönnek elő. A Deutsch által szabadalmazott kúrtrezonátor az M1-be — mint ahogy az M8-as és M10-es nagyobb testvéreinél is — balra és jobbra található a házban. Nagy keresztmetszetű tiszta légtekercsek a frekvenciaváltóban, amelyek az akusztikai aktív elven működnek, megfelelnek a High-End eszmének. A „szülői háztól így felszerelve”, az életnek indítva, az M1 nagyon semleges és kimért hangképpel rendelkezik. Az egyes hangszereket kitűnően képezi le az átalakító. A Seas hangszórógyártónál készült és egy csésze tányérkájánál alig nagyobb mélysugárzónak bár gondja van a legmélyebb frekvenciákkal, de a basszust mégis tisztán és impulzív módon hozza. A 2400 hertz feletti hangok leadásáról egy akrillal átitatott perlonzövetű magas dóm gondoskodik, melyet a Deutsch cég magának fejlesztett ki. A szendvics módon összeillesztett forgácslemezek hozzájárulnak a jó házcillapításhoz. A nagy igényeket kielégítő hangdoboz (beleértve a vele együtt szállított állványokat) vásárlási szándéka a megfelelő színárnyalaton nem futhat zátonyra. A Deutsch-féle M1 szeptember közepétől krémfehérre lakkozva és mindenféle színben kapható páronként 4400 DM-ért.

A leközlött anyagok egy részét a Stereo, Stereoplay, HIFI Vision, Audio valamint a Klang & Ton című lapokból válogattunk össze.

Mi van a dobozban?

Hiányzik Önöknek néha az igazi hátborzongató izgalom? Akkor az Önök számára a holland hangszedő-guru A. J. van den Hul Grashopper II-je erre éppen a megfelelő. A hangkarba történő beszereléskor tudniillik 4800 márkáról van szó. És ezt könnyen el lehet veszíteni, mert a tütartó — egy különösen rezonanciaszegény Bor-példány — minden oldalról megtámasztva csak kereken három milliméterre van ennek a drágaságnak a mágneses foglalatától.

Bár közben teljesen saját készítmény a Grashopper, a valamikori AUDIO-referenciára, a van den Hul által módosított EMT-re hasonlít nagyon. A csőszerű hangszedőtest tipikus, amelynek a csúcán az MC-hangszedő négy tekercese kuporog. Ezek is teljesen védetlenek, mechanikus károsodás vagy szennyeződés ellen. Ennek megfelelően óvatosak voltak az AUDIO szerkesztői a Trans ro-



Hangszedő Van den Hul-léktől

tortól ésSME-től származó referencia-karba történő beszereléskor.

Az eredményt azonban igencsak hallani lehet. A legalacsonyabb basszustól a legfinomabb magas részletekig merő tökélynek tűnt a van den Hul. Mindegy hogy eszte-

len dinamikáról vagy a legapróbb részletekről volt szó, a mesterdarab úgy vette, mintha ez semmi sem lenne. Itt a szakemberek feladták a leckét azoknak, akik ezt megengedhetik maguknak 4800 DM-ért.

**KERESSE
A
LEGJOBBAT!
KERESSE A MÁRKÁT!**

Keresse fel GRUNDIG márkaszaküzletünket, ahol nagy választékban talál színes televíziókat, HIFI kiegészítő alkatrészeket és tartozékokat.

Címünk:
PÁRISI udvar — V., Haris köz 3.

**Megkülönböztetett
figyelemmel
várjuk Önöket!**

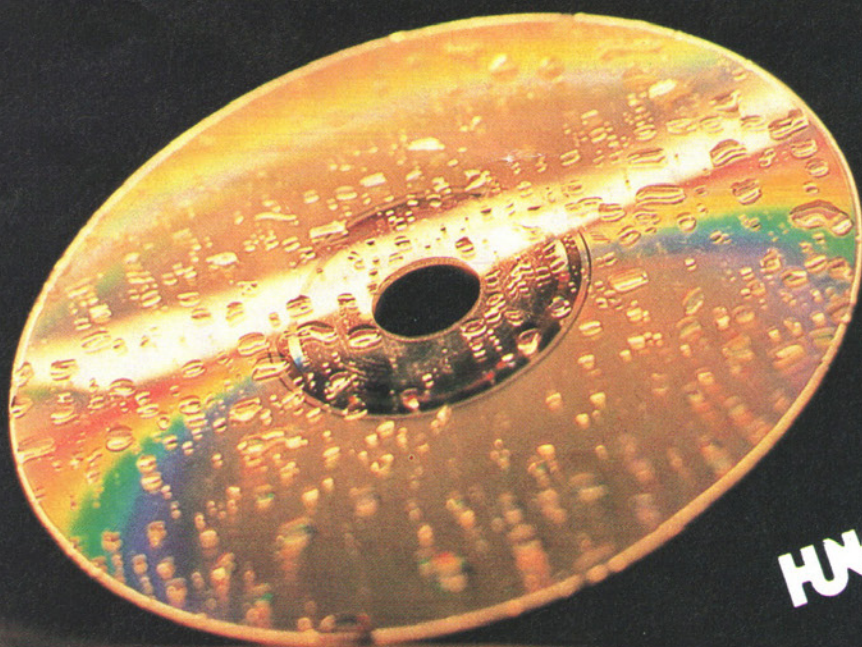
Bp. IX., Határ út 50/a sz. alatti telephelyünkön (megközelíthető a 13-as vagy 52-es villamossal), ahol márkás híradástechnikai készülékek, javító alkatrészek, tartozékok, műholdvevők, antennák és háztartási gépek széles választékát kínáljuk.

Közületek, magánügyfelek azonnali kiszolgálása.

Készpénzfizetéskor jelentős engedmény!

RAMOVILL elektronikai főosztály

A zene tűzbe hoz



HUNGAROTON

A HUNGAROTON BUDAPESTI ÉS VIDÉKI BOLTHÁLÓZATA

Hanglemezzsalon
1051 Bp. V., Vörösmarty tér 1.

Mintaboltok:
1061 Bp. VI., Majakovszkij u. 46.
1092 Bp. IX., Ráday u. 7.

4025 Debrecen, Vörös Hadsereg u. 71.

6720 Szeged, Kölcsey u. 4.

2510 Dorog, Semmelweis u. 9.

Kék Duna Áruház
2400 Dunaújváros, Dózsa Gy. u. 2/c

8200 Veszprém, Kossuth L. u. 1.

Olvasói levelekből...

Engedjék meg, hogy gratuláljak lapjuknak, gondolom sok ember érdeklődését felkeltette az új hangdoboz, kár, hogy nem írták meg a doboz főbb műszaki adatait... fogyasztói árát.

Nagyon örülök a HIFI-Klub megjelenésének, mivel, hogy így olcsón hozzá tudok jutni HIFI-kedvelők által feladott hirdetésekhez.

Felkeltette érdeklődésemet a mini ALCOMAX box. Azt hiszem, ez az amire szükségem lenne. Lakószoba méretű, szép kivitelű, valódi kis ékszer.

Örömmel üdvözöltem lapjukat az újságáros standokon. Sajnos ebben a hatalmas újságdömpingben igen keveseknek jutott eszébe, hogy a — nem is olyan

kis számú — HIFI-rajongók igényét is kielégítse.

Meg van a N° 2. szám is, már vártam, és nem csalódtam. Maradok a „Klub tagja”!

Örültem lapjuk megjelenésének. Biztos vagyok benne, hogy népszerűvé válik a hifisták állandóan csereberélő, mindig jobbat akaró táborában. Az Önök lapja mindenféleképpen megfelelő lesz, mégpedig sűrűbb megjelenése miatt is...

Azt hiszem újságjuk nagy hiányt pótol (kétheti lap). Magam részéről is szurkolok a lapért. Annyit engedjenek meg negatív észrevétel gyanánt, hogy ezért az összegért jóval több információt kellene nyújtani. Bár gondolom és remé-

lem kiadványukat fokozatosan bővítenék.

Nagy örömmel vettem kezembe a lap első számát. Én is azt hiszem, hogy szükség van rá és remélem, hogy sok örömük lesz benne...

Örömmel vettem észre lapjukat az újságárosoknál. Szerencsés módon — ha sikerül a 2 hetenkénti megjelenést biztosítani — az információk és a hirdetések hatékonyságát adhatják vissza.

Nagyon meglepett, hogy végre valakinek eszébe jutott, hogy HIFISTÁK is léteznek, de ez természetesen nem von le semmit abból az örömből, hogy megjelenik — remélem kéthetente. Rögtön megragadom az alkalmat az ingyenes hirdetésre...



Kiváló Áruk Fóruma 90.

Prezidium:

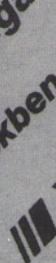
hangdoboz

Tiéd a tökéletes hangzás!
ÚJ HIFI-hangdoboz sor:

ALTUS, BONUS, SONUS!

Komplex autóhangosítás:

Keresse a szaküzletekben, vagy közvetlenül a gyártónál:



VIDEOTON
Audiotechnikai Kft.

8002 Székesfehérvár,
Berényi u. Pt.: 174
Telefon:
22/29-111

ORSÓS MAGNÓ

Háromfejes, háromsebességű, hárommotoros szalagos magnó, hibátlan, beállított — áron alul eladó.
Tel.: (06-26) 25-095

Akai GX-620 hárommotoros, háromfejes deck NAB tartozékokkal (26 cm-es orsóval is használható), valamint orsós szalagok Maxell, Agfa, TDK 18 és 26 cm-es orsón eladók. Irányár: 50 000 forint.
Tel.: 158-9560 (délelőtt)

Akai GX-630-as típusú készülék kitűnő állapotban eladó. Irányár: 30 000 Ft. Tel.: 180-2307, 18 és 20 óra között.

HANGSZEDŐ

Van den Hul pick-up-ok eladók Tel.: (06-62) 18-419 17 óra után

Ortofon MC 10 MK II valamint Ortofon MC 20 MK II eladó.
Tel.: 155-9890

Linn K 9-es hangszedő eladó.
Tel.: 184-6988

Ortofon X1 MC magaskimenetű hangszedő eladó. Ára: 3000 forint. Dr. Kállai Gábor 5000 Szolnok, Rezeda u. 18.

Audio Technika OC 7 eladó. Dulity Kálmán, 6100 Kiskunfélegyháza, Kossuth u. 15/a

HANGKAR — SHELL

Rega rb 300-as típusú eladó. Igényesnek! Dulity Kálmán, 6100 Kiskunfélegyháza, Kossuth u. 15/a

DAM entré shell eladó.
Tel.: 178-7325

KEVERŐ

Inkel típusú Mixer (MX 995) 8 csatorna (5 sztereó vagy 8 monó) csatornánként input

HIRDETÉSEK

A korrekt megjelentetés érdekében kérjük, hogy a lapunk profiljának megfelelő hirdetéseket gépelve, vagy olvashatóan juttassák el szerkesztőségünkbe.

selector, magas mély balansz, visszhang, fejhallgató stb... Igényes diszkók, vagy kezdő zenekaroknak eladók. Irányár: 33 000 Ft.
Tel.: 63-14377

KAZETTÁS DECK

Hitachi D—E 12. egykazettás deck 10 000 Ft-ért eladó. Kovács János, 4080 Hajdúnánás, Kiss E. u. 39/a

Technics RS—B 85-ös magnó deck (2 motor, dolby B—C, dbx, 3 fej, előmágnesezés szabályzó) újszerű állapotban eladó. Csere is érdekel. Papp Zoltán, 1034 Bp. III., Toldi út 31.

Eladó Nakamichi BX 100-as típusú kazettás magnetofon. Tel.: 132-9580/234 munkaidőben.

Aiwa AD—R 650 típusú kazettás deck eladó. Dolby B—C, Hx pro. Tel.: 128-7202

Aiwa AD WX 888 Audio dupla kazettás deck, valamint Aiwa AD WX 808 Audio dupla kazettás deck eladó különleges minőségű fejekkel. Irányár: 38 000, ill. 33 000 Ft.
Tel.: 63-14377

Akai-GX 95-ös csúcs-deck eladó.
Tel.: 34-61387 vagy 61-435

Hitachi DE 95 háromfejes kazettás magnó deck eladó. Tel.: 134-6698, este vagy 127-2088 délelőtt.

RECEIVER

Merkury receiver hibás végfokkal 5000 forintért eladó. Dr. Kállai Gábor, 5000 Szolnok, Rezeda u. 18.

LEMEZJÁTSZÓ

Kuzma Stabi-Stogi lemezjátsszó külső tápegységgel kedvező áron eladó. Tel.: (06-62) 18-419

Tesla—Lenco L 500-as lemezjátsszó 2500 forintért eladó. Dr. Kállai Gábor, 5000 Szolnok, Rezeda u. 18.

Eladó RCA VICTOR (USA) 6—HF—5 típusú lemezjátsszó az 50-es évekből, üzemképes állapotban. Kazettás deckre is cserélhető. Réz István 4400 Nyíregyháza, Széna tér 3. IV/20.

Pioneer PL—518-as típusú lemezjátsszó eladó. Tel.: 155-9890

JVC QL—F 320-as lemezjátsszó eladó. 8000 Ft. Tel.: 74-14966

Sanyo TP—477 típusú lemezjátsszó eladó. Tel.: 99-16-157

CD-JÁTSZÓ

Philips CD 371-es típusú eladó 18 000 Ft. Dulity Kálmán, 6100 Kiskunfélegyháza, Kossuth u. 15/a

Philips CD 210 típusú CD-játsszó eladó. Tel.: 148-8961 este.

SONY CDP—M 77 típusú CD-játsszó eladó. 18 bit, 8-szoros túlmintavételezés, távszabályzó stb. Tel.: 128-7202

MŰSOROS KAZETTA

Diszkósok figyelem! A legújabb Euro, Italo, Hip-Hop, House és Rap zenék 320 forintos egységáron eladók. Kázmér Attila, 3600 Ózd, Alpári Gy. u. 38.

FEJHALLGATÓ

Seinnheiser HD 410 SL és HOK—80—2 típusú fejhallgatók eladók. Tel.: 111-4012 napközben vagy 184-7744 este.

Sennheiser HD 480-as típusú eladó. Irányár: 5500 Ft. Tel.: 163-8057

VIDEOMAGNÓ

Fisher videomagnó hifi-sztereó, FVH P980 típusú. Garanciálisan új állapotban eladó. Benne: VPS, Bilingual, QTR. Irányár: 70 000 Ft. Tel.: 63-14377

LEMEZEK

Miller—Kreisel csúcstechnológiával készült amerikai DEMO lemezek (jazz) eladók. Tel.: 65-11520 vagy munkaidőben 65-12377

HANGDOBOZ, HANGVÁLTÓ

Celestion DL 4-es kiváló zenei tulajdonságokkal bíró originál angol hangsugárgázópár eladó. Tel.: 65-11520 vagy munkaidőben 65-12377

Stabil szép kivitelezésű hangsugárgázó lábzetatok eladók. Ára: 3000 Ft/pár. Komjáti István, 2400 Dunaújváros, Váci M. u. 9. IX. 4.

Orion HD 25 típusú magassugárgázó (két darab) 8 ohmos eladó. Tel.: 155-9890

Heybrook HB—1 igényesnek eladó. Dulity Kálmán, 6100 Kiskunfélegyháza, Kossuth u. 15/a

Eladó Heybrook HB—1 hangfalpár. Tel.: 148-8961

Orion HS—282 hangdobozpár eladó. Varga Imre, Debrecen, Jerikó u. 15. III. 23.

Videoton DC 3011 A. 110/130 wattos hangdobozok 5500 Ft-ért eladók. Tel.: 74-14966

ERŐSÍTŐ

Rotel RA 550 2×40 wattos 8 ohmos erősítő eladó. Irányár: 9500 forint. Puklics József, 8200 Veszprém, Münnich F. tér 3.

Videoton EA 7386 S erősítő ezüst előlapos, hibátlan, eladó. Irányár: 6800 forint. Tel.: 177-8618 munkaidőben (Parragi Gábor).

Harman/Kardon PM—655 VXI. 90 wattos erősítő eladó. Tel.: 184-6988

Mission Cyrus One erősítő eladó. Tel.: 34-61-387 vagy 34-61-435

Creek Audio SYSTEMS 4040 erősítő (2×35 wattos) eladó. Tel.: 189-6728

Harman/Kardon PM 635 típusú integrált erősítő eladó. Tel.: 158-6896

Pioneer SA 7800 típusú nagyteljesítményű erősítő, 2×80 wattos, 8 ohm, eladó. Irányár: 20 000 forint. Szigeti Tamás, Selyp, Cukorgyári telep 3.

JVC A—X 400 2×30 wattos, 8 ohmos erősítő eladó. 16 500 Ft. Tel.: 74-14966

Exposure X erősítő eladó. Dulity Kálmán, 6100 Kiskunfélegyháza, Kossuth u. 15/a

JVC A—X 400 erősítő (2×70 W, MC, equalizer stb.) eladó, esetleg csere is érdekel. Tel.: 178-7325 délelőtt

2×70 wattos 8 ohmos AM-SEN erősítő eladó 6000 Ft. Kovács János, 4080 Hajdúnánás, Kiss E. u. 39/a

Keresek ORION SE 260-as erősítőt kifogástalan állapotban 8000 forintig. Nagy István, Balatonfüred, Vásártér u. 9/a

ELŐERŐSÍTŐ

Proton 1100-as High End előerősítő eladó. Tel.: 34-61-387 vagy munkaidőben 34-61-435

YBA 2. elő- és végerősítő eladó. Tel.: (06-62) 18-419, 17 óra után.

Eladó RADFORD csöves előerősítő. Tel.: 148-8961 este

RECEIVER

Pioneer SX 202.L kétnormás, külső konverterrel kitérő állapotban eladó. Irányár: 12 000 Ft. Tel.: 163-8057

TUNER

Eladó Videoton RT 63035 típusú tuner 5000 Ft-ért. Kovács János, 4080 Hajdúnánás, Kiss E. 39/a

Nad 4150 digitális tuner eladó megfelelő áron, igényesnek. Dulity Kálmán, 6100 Kiskunfélegyháza, Kossuth u. 15/a

CSERE

REVOX HIFI-tornyomat (orsós magnetofon, tuner, erősítő, hangdobozok) S—VHS kamkorderre cserélném, esetleg külön-külön is eladnám. Tel.: 46-68-104

TARTOZÉKOK

16 méter exposure kábel, állványok, asztalkák eladók. Dulity Kálmán, 6100 Kiskunfélegyháza, Kossuth u. 15/a

Keresek 2 darab díszkeretet Orion HS—280-as mélyszűrőgárhoz, valamint 1 darab skálaizzót Akai GX—4000 D-hez. Kovács Ferenc, 7400 Kaposvár, Kunffy u. 33.

Hangfalállvány matt, fekete, oszlopszerű, rozsdamentes acélból — jól hangolható — eladó. 1600 Ft/db. Karkusz János, 2400 Dunaújváros, Római krt. 4. VII. 4.

Szalagos magnóhoz új, profi minőségű fémtárcsás szalagok eladók. Tel.: 141-2775

PM Systems hangdobozlábak 7000 valamint Revox és Maxell szalagok 27-es orsón 1000 Ft/darab eladók. Kiss Róbert, 1121 Bp., Janka u. 6. fsz. 5

EGYÉB

Ortofon T 20-as MC trafó, 2 darab Quand 405 végfok panel, 1 darab NAD 3020 RIAA panel eladó. Tel.: 155-9890

Eladó a HIFI-Magazin 3—13-as száma. Temesvári Zoltán, Cegléd II., Achim u. 7. sz.

Keresek Audiophil minőségű CCIR/OIRT konvertert. Tel.: 128-5234

Eladó Audio Technika AT—630 MC trafó és precízen megépített házi előerősítő 8000, illetve 10 000 forintért. Sztóján Dénes, 8200 Veszprém, Vilonyai u. 4/b

Van den Hul kábelek és demo lemezek eladók. Tel.: (06-62) 18-419

Technics SH—4060 típusú Audio-Timer eladó. Tel.: 184-6988

Diszkóknek USA gyári szpotok, több színben, hatos forgók, tükörgömbök, fényorgona, erősítő, hangfal eladó. Nagyobb tételnél kedvezmény. Tel.: 63-14377

Sony Walkman oda-vissza játszó, dolby NR-es, megabasszussal ellátott — méltányos áron eladó. Somodi Krisztián, 1144 Bp., Füredi park 2—4. IV. em. 99.

Videokazetták (Agfa, TDK, Sony stb.) kiváló minőségben felvett akció- és kalandfilmekkel eladók. Címlistát küldök. Kátai István, 5080 Szajol, Felsőföld 1.

Komolyzenei és jazz-, valamint CD-gyűjteménnyel rendelkezők jelentkezését várom. Tel.: 148-8961, este

HIFI-Magazin 1—13. száma egyben és a 19., 20., 22-es számai külön is eladók — megegyezés szerint. Tel.: 115-2901

CD-lemezen eladók: Harry Belafonte, Johnny Cash, Kenny Rogers, Chuck Berry, Fats Domino, Simon and Garfunkel. Minden jellegű másolást vállalok! Magnóra, CD-re, videóra régi és új lemezeket. Csere alapján is! Varga Imre, 4032 Debrecen, Jerikó u. 15. III. 23.

AUTÓRÁDIÓ

Eladó ITT márkájú Nokiton elnevezésű autómagnórádió. 2 FM normás, equalizer, 5 sávú digitális frekvencia kijelzős, 4 hangszórós a kezelőszerkezet megvilágítással rendelkezők. Tel.: Kisvárdá 553

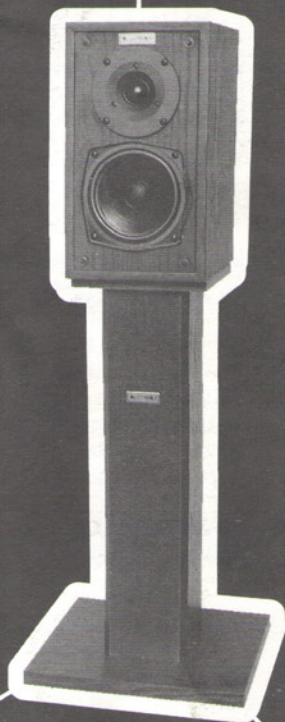
Várjuk egyéni hirdetéseiket, melyeket ingyenesen feladhatnak szerkesztőségünkben. Az ALCOMAX minimonitor hangdobozok és állványok szerkesztőségünkben megtekinthetők, meghallgathatók — megvásárolhatók.

Címünk: Budapest IX., Toronyház u. 3/b
Telefon: 127-4311
Telefax: 127-1286

Zenei élmény

ALCOMAX

hangdobozzal



Terhelhetőség: 70 W
Impedancia: 8 Ohm
Mélysugárzó: VIFA C 13 WG-08 típ.
Magassugárzó: VIFA D 25 TG-70 típ.

Forgalmazza:
ALCOMAX Kft. és a RAMOVILL

Budapesten
a SANYO márkaboltban, V. ker., Váci u. 40.

Vidéken:
Békéscsaba, Orosháza, Szombathely, Makó, Szeged
Ramovill Áruházaiban.