

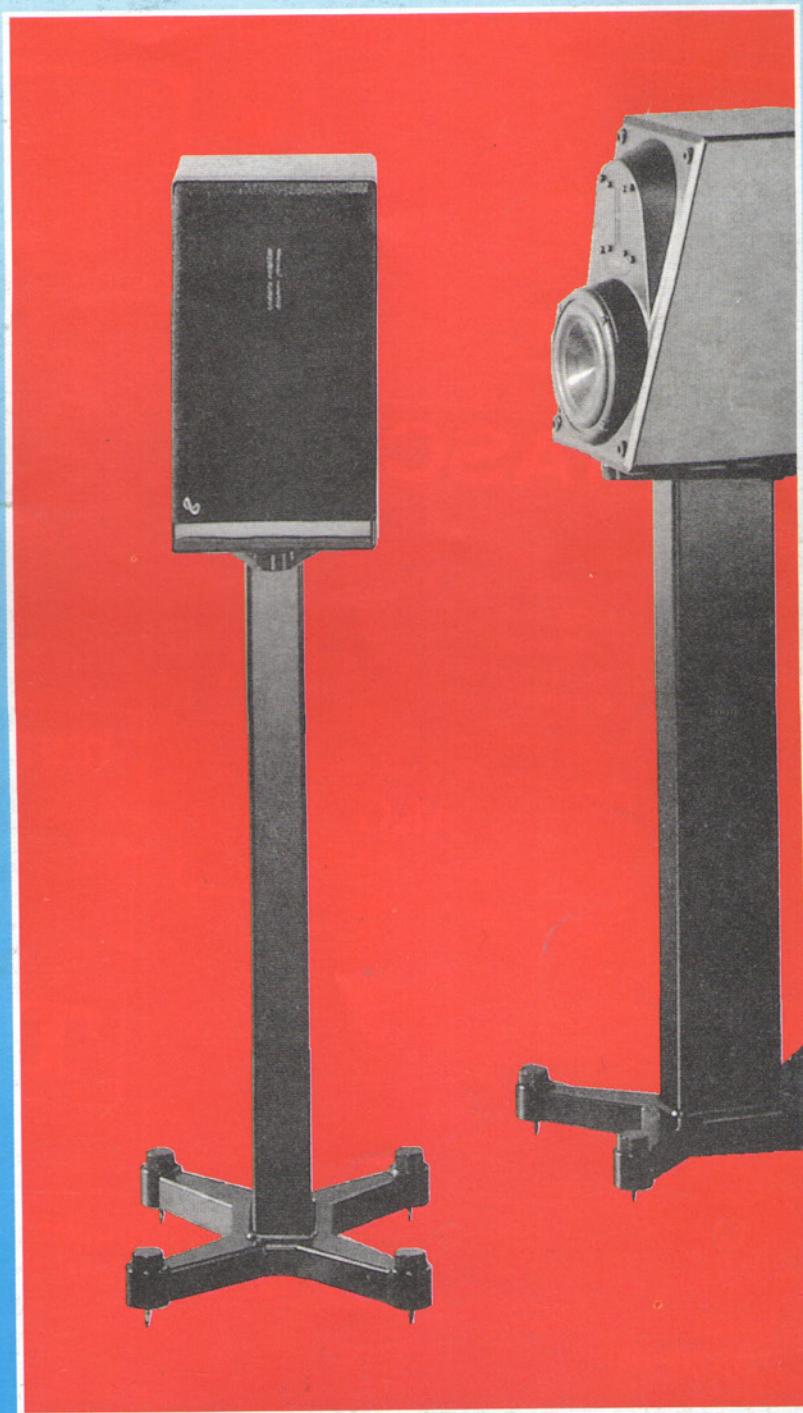
Mifi Klub

I. évf. 6. szám

Ára: 39,— Ft

1990. november 13.

modulus™
HIGH-END
kategória



A
tesztértékelés
szempontjai

PROFESSIONÁLIS HIFI!
Budapesttől csak 40 percre!

JBL

HIFI-hangdobozok
Stúdió monitorok
Profí diszkóhangrendszerek
Színház- és
mozihangrendszerek
Profí autóhangrendszerek

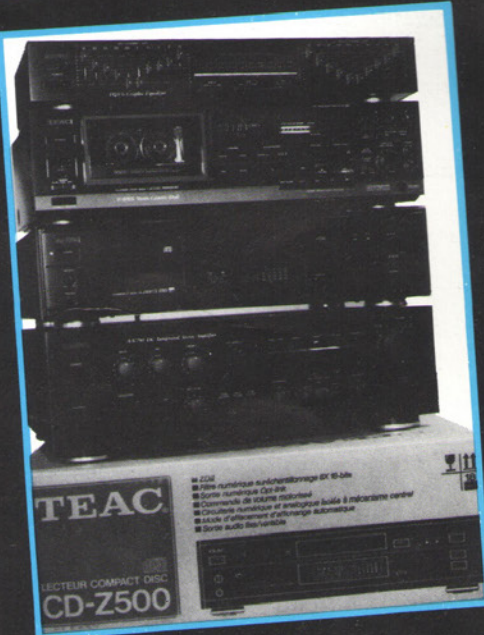


TASCAM

Profí stúdiótechnikai
berendezések, keverők, 2—32
sávós stúdió magnetofonok,
szinkronizáló egységek, in-line
keverők, porta ministúdiók, DAT-
magnetofonok, stúdió CD-játszók

AKG

Mikrofonok, fejhallgatók

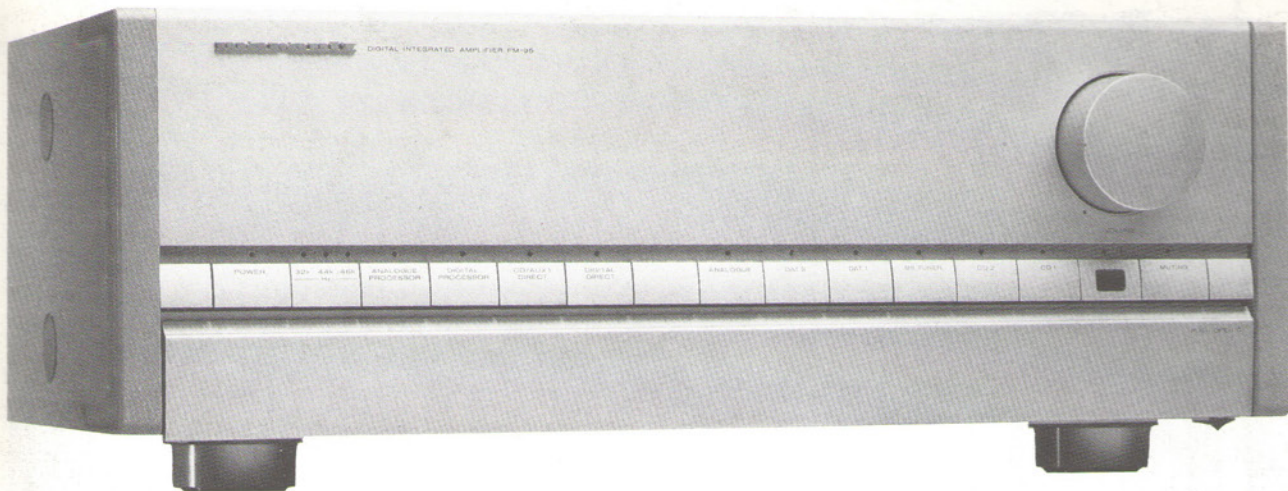


harman / kardon

Erősítők
CD-játszók
Tunerek
Orsós magnók
Kazettás magnók

TEAC

Mindezeket azonnal kiválaszthatja, megrendelheti és megvásárolhatja
Kecskeméten a Lugossy István u. 10. szám alatti HIFI - Hobby boltban!
Tel.: 76-20-101 Fax: 76-29-121



2×220 W = MARANTZ PM-95 digitális erősítő

Egy patinás CSALÁD leszármazottai...

A szórakoztató elektronika területén a CD volt az első, teljesen digitálisan felépített lánc. A CD-video és a digitális hangmagnó (DAT) jött még alternatív, minőségileg magas szintű programforrásként a CD-hez. Amennyiben tisztán digitális jeleket juttatunk az erősítőre, úgy elmaradhat egy szükségtelen erősítőfokozat. A digitális erősítő a digitális jeleket közvetlenül a teljesítményerősítés előtt alakítja analóggá. Így lehet a legjobb hangminőséget biztosítani. A digitális áramkörök a PM-95-ben ugyanazt az igényes szintet hozzák létre, amelyek már eddig is megkülönböztették a Marantz CD-lejátszókat a többi gyártó termékétől. Szelektált négyszeres túlmintavételezéssel, 16 bites D/A átalakítóval (TDA 1541-ASI) rendelkezik a javított amplitúdó-linearitás érdekében az alacsony szinteknél. Ez hangzásfinomságot és -tisztaságot biztosít. A felbontást még tovább javítja az újonnan kifejlesztett digitális GIC-aktív szűrő. A CD-12-es referencia CD-lejátszóból ismert szinkronizációs-hibaellenyelő áramkörök itt is felhasználásra kerülnek, hogy az egész sávban csökkentsék a torzítást. A magashangtartományban levő jelek szenzációs torzítási minimumot nyújtanak. A PM-95 végfoka kis torzítású, széles sávú MOS-

FET-ekből épül fel. Az erősítőnek a gyors és nagy dinamikájú jeleket fel kell dolgoznia. A PM-95 hatalmas teljesítményt szolgáltat komplex hangdobozterhelés esetén is. A PM-95 úgy optikai, mind elektromos digitális bemenettel is rendelkezik. A CD-lejátszó és a DAT-magnó rendelkezésére áll két optikai bemenet, ill. egy optikai digitális kimenet a DAT számára a digitális átjátszáshoz. A PM-95 két elektronikus digitális be- és kimenettel rendelkezik. A mechanikus felépítés a nemkívánatos rezgések elnyomása szempontjából fontos. Az anyagokat úgy kell kiválasztani, hogy biztosítsák az elektromos leárykolást és indukált mágneses zavar ne keletkezzen. A doboza egy nem mágneses alumínium-öntvényből áll. A CD-lejátszó fejlesztésének know-howjára alapozva a fő gyűrűs vasmagos transzformátor külön tekercseket tartalmaz a digitális és analóg áramkörökhöz. A digitál-analóg átalakító közvetlen kapcsolata a végfokozattal, a lehetséges legjobb hangminőséget célozza. A PM-95 független lineáris áramellátással rendelkezik (Linear Drive Power Supplies=LDPS) a teljesítményerősítőhöz, az analóg és a digitális egységekhez. Természetesen ennél a kiváló erősítőnél is

megvalósításra kerül a Marantz HR-kapcsolástechnikájának (HR=High Resolution) a filozófiája.

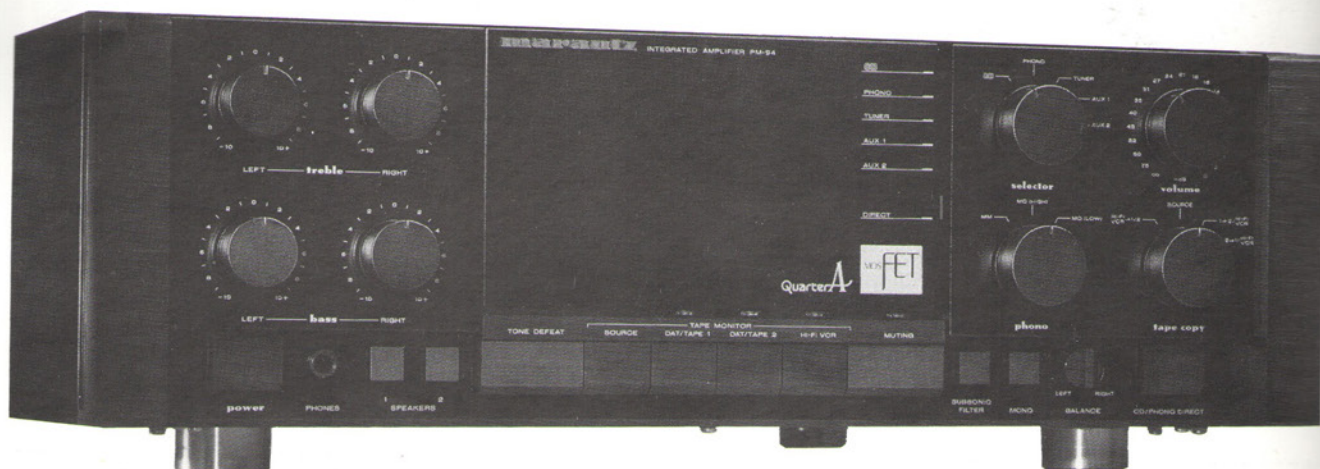
- 2×220 Watt szinuszteljesítmény 4 ohmon szupergyors, kistorzítású MOS-FET-eken keresztül, A osztályú üzem 20 wattig
- szelektált négyszeres túlminta-vételezéses, 16 bites D/A-átalakító és aktív kilencedrendű GIC-szűrő
- 32; 44,1 és 48 kHz-es sampling frekvencia CD-hez, DAT-hoz és digitális műholdvételezhez
- három lineáris áramellátás (LDPS)
- nagyfelbontású HR-kapcsolás
- motorral hajtott ötszörös potenciométer vezető műanyagból
- alumíniumöntvény doboz
- aranyozott csatlakozóaljzatok
- minden be- és kimenet relévezérelt
- nincs hangszínszabályzó
- szétválasztott be- és kimenet az analóg és digitális hangzásprocesz-szorokhoz, valamint választókapcsolóhoz
- analóg jelforrásnál az összes digitális kör áramellátása lekapcsolódik
- az RC-95 távirányítós

Kiadó: ALCOMAX Kft. igazgatója • Felelős szerkesztő: Benkő Péter
A szerkesztőség címe: 1098 Bp., Toronyház u. 3/B • Telefon: 127-4311 • Telefax: 127-1286
Terjeszti: A Magyar Posta • Előfizetési díj: egy évre 1014 Ft, fél évre 507 Ft

ISSN 0865-9885

90-3509 - Révai Nyomda, Budapest — F. v.: Horváth Józsefné dr.

...*NEGYED* technika...



MARANTZ PM-94

Az A osztályú erősítés az ideális út a High-Fidelity-ben. Ennek a tiszta, lineáris, kis torzítású erősítési módnak csak egy nagy hátránya van: nem hatékony. Ez csekély kimeneti teljesítményt és magas hőfejlést jelent. A Marantz A-negyed-elve tisztán A osztályban üzemel a maximális névleges teljesítmény egy negyedéig. E fölött az erősítő maximális teljesítményéig normál AB osztályban üzemel. Az átváltás finoman és automatikusan történik meg három fokozatban, miközben az erősítő egzakt módon méri a hangdoboz áramát és feszültségét.

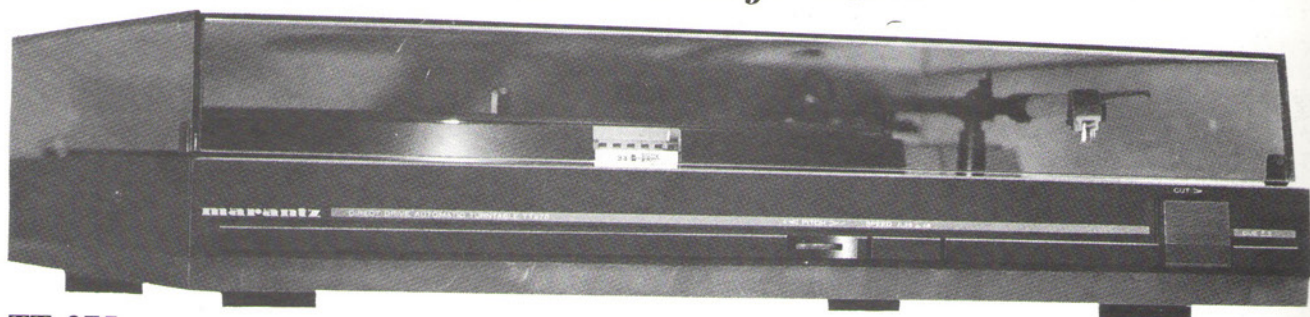
A Marantz A-negyed-technológiája az A osztály túlkínálhatatlan hangtisztaságát nyújtja egy AB osztály erősítő kivezérési tartálékával. Ebben a csúcsmínőségű erősítőben MOS-FET-teljesítménytranzisztorok találhatók. Az A-negyed-technológia és a MOS-FET kombi-

nációjából világos, térszerű hangzás adódik — még a modern digitális felvételek legnagyobb impulzuscsúcsainál is.

„Szépség” vagy „vad erő” — kívánság szerint.

- **2×220 watt szinuszteljesítmény 4 ohmon**
- **A-negyed-kapcsolás a tiszta A osztályú hangzás érdekében, párosítva szupergyors, kis torzítású MOS-FET-ekkel a dinamikus teljesítménytartalék érdekében**
- **CD/phono direkt kapcsoló és kikapcsolható hangszínszabályzó a hangzáselszíneződések csökkentése érdekében**
- **speciálisan készített elemek és nem mágneses sasszé-konstrukció a legjobb hangminőség érdekében**
- **MC-kapcsoló**

Marantz lemezjátszók



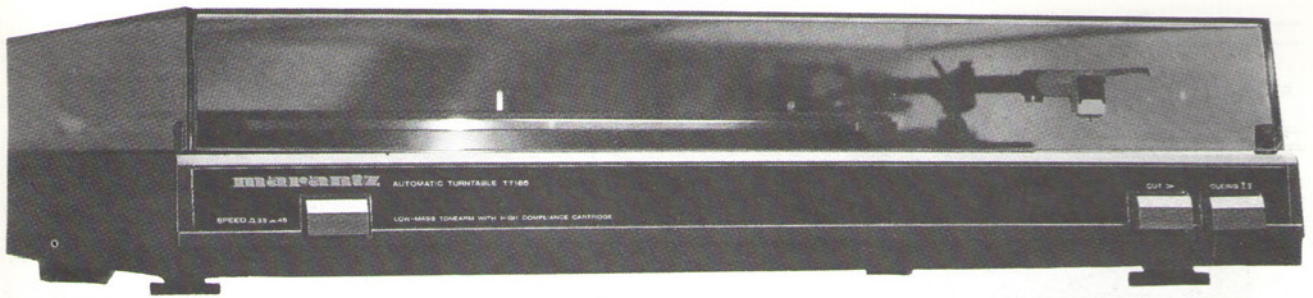
TT-275

A TT-275-ös csúcsmódel egy direktmehajtású lemezjátszó stroboszkóppal és fordulatszám-finombeállítóval. Egy T4P hangszedőt tartalmazó könnyű hangkar precíz letapogatást biztosít.

A rezgésnyelő láb, valamint egy speciálisan kifejlesztett lemeztányér-betét javítják a zavarmentes letapogatást és csökkentik az akusztikus visszacsatolást.

Az eredmény világosabb, precízebb hangminőség.

- **direktmehajtás stroboszkóppal és fordulatszám-finombeállítással**
- **frontoldali kezelés**
- **alumíniumöntvény tányér**
- **rezgésnyelő láb az akusztikai visszacsatolás csökkentésére**



TT-185

A TT-185-ös egy értékes félautomatikus szíjmeghajtású lemezjátszó. Minden kezelőszerv a frontoldalon található, így minden beállítás lezárt tetővel is történhet. A TT-185-ös könnyű hangkarja T4P hangszedővel van ellátva.

- *szervoszabályzott szíjmeghajtás*

- *könnyű hangkar a jobb letapogatáshoz*
- *problémamentes hangszedőcsere a T4P hangszedő miatt*
- *nehéz öntvénytányér gumilappal*
- *rezgéselnyelő láb csökkenti az akusztikai visszacsatolást*

Marantz tunerek



ST-54

Nagy dinamika és kis torzítás a kritikus pontja egy modern URH-sztereokészüléknek. A MARANTZ csúcskészülékénél az érzékeny MOS-FET-es bemeneti fokozat precíz quarz-szthesizeres hangolásával nagy dinamikájú zajmentes vétel volt a cél. A sávzélességváltó a vétel optimalizálására szolgál. NARROW állásban interferencia nélkül lehetséges a vétel, sűrűn egymás mellett levő adó esetében. Frekvencia szempontjából egymástól távol levő adók esetében a WIDE állás biztosít optimális csatornaszétválasztást. A finomhangolás csekély mértékű „hibás hangolást” engedélyez még

rossz vételi feltételek között is. Különösen előnyös ez a finomhangolás kábelhálózatoknál. Az ST-54 24 állomást (16 URH és 8 KH) tud tárolni.

- *quarz-szthesizer hangolás*
- *URH és KH*
- *érzékeny dual-gate MOS-FET-es bemeneti fokozat sávzélességváltóval*
- *memóriában tárolható 16 URH- és 8 KH-adó, az utoljára kiválasztott adó automatikus vétele*
- *memóriavédelem egy hónapig*
- *ratio-detektor a legjobb hangminőség érdekében*



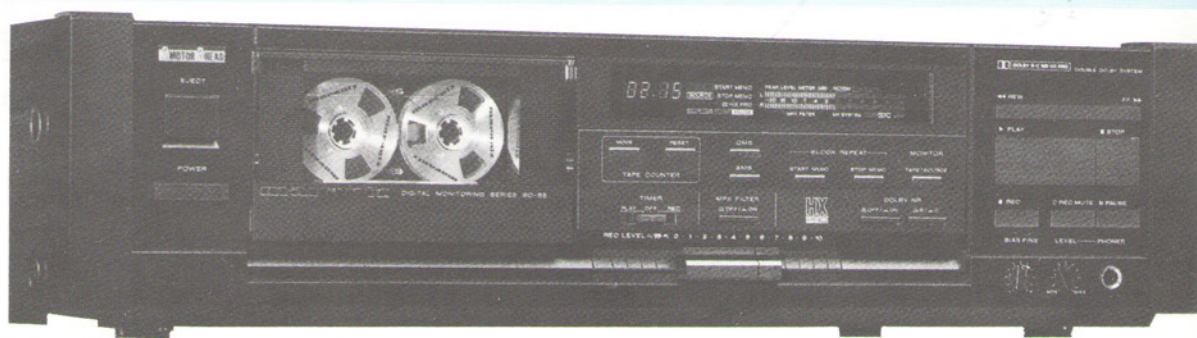
ST-35

Ez az attraktív tuner is tartalmaz néhányat a csúcskészülék rafinált megoldásaiból. Quarz-szthesizer hangolással és kis torzítású érzékeny MOS-FET-es bemeneti fokozattal rendelkezik. Ez biztosítja a nagy dinamikát és a csekély zajt. Minden fontos helyen speciálisan készített alkatrész található. Az ST-35 ugyanazzal a kerámiaszűrővel rendelkezik mint az ST-54-es csúcsmo- dell. Ez egzakt fázislineáritást garantál a kiváló térszerű hangképhez.

16 URH- és 8 KH-adó tárolható. A készülék újbóli bekapcsolásánál legutoljára beállított adó kerül vételre.

- *precíz quarz-szthesizer tuner*
- *URH és KH*
- *érzékeny MOS-FET-es bemeneti fokozat*
- *fázislineáris szűrők*
- *24 memóriahely (16 URH- és 8 KH-adóhoz)*

Marantz kazettás deckek



SD-55

Ez a háromfejes csúcsmínőségű kazettasmagnó lehetővé teszi a felvétel közben a szalagról történő visszahallgatást. Az alacsony szalagsebesség-ingadozás súlyos tárcsa és precíziós hangtengely teszi lehetővé. A Dolby-B és a Dolby-C, valamint a kiegészítő Dolby-HX-PRO rendszer gondoskodik felvételszerű dinamikájáról. A szalagtovábbítást és a kezelőfunkciókat mikroprocesszor vezérli. Ez programblokk-ismétlést, programozott keresést és lejátszást, valamint automatikus számlejátszást tesz lehetővé. A nagy áttekinthető display a kivezérlési csúcserőkeket és a mindenkorai kezelési funkciót mutatja.

- *három fej, felvételi lejátszással*
- *kétmotoros meghajtás logikai vezérléssel, súlyos lendítőtárcsával*
- *szalaghúzás-szabályzás az egyenletes szalagtovábbítás érdekében*
- *Dolby-B és HX-PRO zajcsökkentő rendszerek*
- *bias-finombeállítóval minden szalag optimuma állítható be*
- *gyors számkeresés*
- *automatikus számlejátszás*
- *MPX-szűrő a tunerről történő jobb felvétel érdekében.*



SD-45 II

Míg a többi deck ebben az alkategóriában IC-t használ a lejátszóerősítőben, az SD-45 II diszkrét elemekből épül fel. Ez rendkívüli hifi lejátszást eredményez ennél a decknél.

Az SD-45 II-nél ugyanazt a technikát és alkatrészválasztékot használják, mint a PM-erősítősorban. Az alkatrészeket elsősorban meghallgatási teszteken határozzák meg. Audiophil minőségű alkatrészek kerülnek a kritikus helyekre. Értékes kerámia-gőzölögtetett kondenzátorok kerülnek a Dolby-áramkörökbe. Egy szupergyors műveleti erősítő és csúcsmínőségű fejek egészítik ki az összképet. Auto-

matikus szalagfajta-választó könnyíti meg az előmagnesezés és a deemfázis beállítását. A kézi bias-beállítás optimális szalagkihasználást tesz lehetővé.

- *precíz szalagtovábbítás*
- *válogatott audiophil alkatrészek, MPX-szűrő*
- *Dolby-B és C zajcsökkentés*
- *SHMA-fejek (Super-Hard-Metal Alloy)*
- *kézi bias-beállítás*
- *világos kijelző-display négy számjegyű számlálóval és gyors fluoreszcensz csúcserőtkijelzővel*



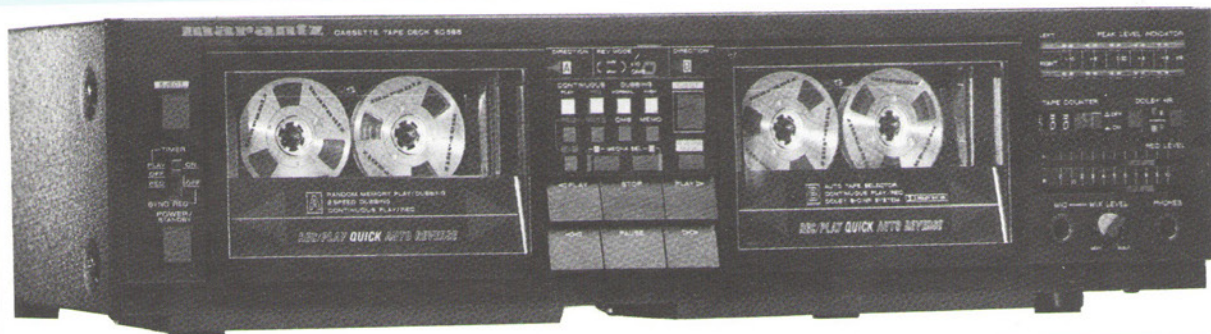
SD-35

A jó szalagtovábbítás fontos egy hifi kazettásdeck esetében. Az SD-35 logikailag vezérelt szalagtovábbítással rendelkezik, külön motorral a capstan-meghajtáshoz és a szalag előre- és hátratekeréséhez. Ezáltal kiváló szalag-fej kontaktus jön létre, amely nagyon alacsony szalagsebesség-ingadozáshoz vezet és világos, zavarmentes hangminőséget nyújt. Fluoreszcensz csúcsertékkijelzők garantálják az egyeztetett szintbeállítást és a szalagparaméterek legjobb kihasználását.

Az automatikus szalagfajta-választó biztosítja az előmágnesezés és deemfázis megfelelő értékeit. A kézi bias-beállítás a normál és II. típusú szalagoknál egye-

di finomszabályozást tesz lehetővé. Csak speciálisan készített alkatrészek kerülnek felhasználásra. Különös figyelmet szenteltek a kritikus jelátviteli útnak. Az áramellátás és a fáziskompensáció kondenzátorai speciálisan válogatottak.

- *logikailag vezérelt szalagtovábbítás két motorral*
- *Dolby-B és C zajcsökkentés*
- *külön balansz és szintszabályzás*
- *kézi bias-beállítás*
- *SHMA-fejek (Super-Hard-Metal-Alloy)*
- *MPX-szűrő*



SD-585

Ez a teljesen logikailag vezérelt oda-vissza játszó két-kazettás deck párhuzamos, vagy három óráig, folytatólagos felvételt tesz lehetővé (két C-90-es kazetta esetében). Az oda-vissza játszó kapcsolás villámgyors optikai szenzorral dolgozik és az irányfordítást — mind felvételi, mind lejátszási módban — a legrövidebb időn belül végzi. Szalagmásolatot programmal lehet készíteni (16 számig). A felvevőmagnó „pillanat állj” pozícióban várakozik, amíg a másik megkeresi a felvevő számot. Mikrofonkeverési le-

hetőség és timer teszi az SD-585-öt a minőség és a kiszerezés éllovasává.

- *logikailag vezérelt kétkazettás deck*
- *párhuzamos, vagy folytatólagos felvétel, illetve lejátszás három óráig*
- *duplasebességű másolás*
- *Dolby-B és C*
- *mikrofonkeverési lehetőség*
- *16 szám tárolása átjátszáshoz vagy lejátszáshoz*
- *gyors zenekeresés*

Egy kiállítás hangja

COMPFAIR '90

...Nem is gondoltuk, hogy milyen nehéz helyzetbe kerül szerkesztőségünk, amikor elfogadtuk a BASF cég magyarországi irodájának meghívását a kőbányai vásárcsopont B pavilonjába. A kiállítás célja, mint az a meghívóból is kitűnik, a BASF cég termékeinek és ezen belül a legújabb audio-, video- és számítástechnikai berendezések, valamint tartozéaik bemutatása volt.

Már a kiállítás, illetve a bemutató szlogenje is felkeltette érdeklődésünket: „... meggyőződhetnek arról, hogy a BASF Chrome Maxima II kazettára készült felvétel hangminősége gyakorlatilag azonos az eredeti, CD-lemez minőségével.” Hát eddig az idézet...! Nos, kínos helyzetbe azért kerültünk, mert — talán emlékeznek tisztelt olvasóink — elvünk az, hogy szubjektív tesztekbe nem bocsátkozunk, (1. sz. 3. old.) mivel nem érezzük a kompetenciát e témakörben. Mégis, kolléganómmal teljes egyetértésben úgy döntöttünk, hogy részt veszünk a teszten. Kétségtelen, hogy a „körülmények” nem voltak átlagosak; nagy teljesítményű Pioneer erősítő, professzionális Pioneer CD és deck és természetesen Sennheiserek a javából...

Megkaptuk a tesztlapokat, azzal a megjegyzéssel, hogy 10 szakaszra felosztott zeneszámot fogunk hallani, és a feladat az, hogy felismerjük: a zeneszámok, illetve az egyes szakaszok az eredeti CD-ről, vagy a BASF Chrome Maxima II-re készített felvételekről szólnak. A felvételek dolby-val készültek (!)

A tesztlap 10 rubrikára volt felosztva és ki kellett x-szelni a CD, illetve a kazetta rovatban a meghallgatás alapján a „helyes” választ. A zeneszámok megszakítás nélkül kb. hat másodpercig szóltak, természetesen sorrendiség nélkül. Egy perc után letettük a tollat és némán néztük, amint a cég képviselője ráhelyezte a kódot a tesztlapjainkra. Kolléganóm osztályzata 3-as lett, azaz felénél helyesen ismerte fel a különbséget. Jómagam ennél sokkal „következetesebb” voltam, ugyanis 1—10-ig minden esetben fordítottan x-szeltem. Nem kivételeztek, 1-est kaptam. Valójában az történt, hogy minden esetben hallottam a különbséget, de azt nem a CD „javára” írtam. (Ezt máig sem tudom megérteni, de az egészen biztos, hogy mindez csak dolby-val együtt érvényes...) És, hogy a dolby amennyit „ad”. annyit el is „vesz” a zenei anyagok reprodukálásánál — már szinte közhelynek számít... Hogy létez-e kompromisszum és hol kezdődnek vagy végződnek a határai, az viszont már kizárólag a szubjektív szférába tartozik. Érdekes és tanulságos teszt-kísérleten vettünk részt...

Beckwith

A legprecízebb kompakt-kazetta a világon (Guinness 1989-es rekordok könyve)

A kompakt-lemezek (CD-k) térhódítása óta jelentősen fokozódtak a kompakt-kazettával szemben támasztott követelmények. Csak a legigényesebb szalaganyag és a legprecízebb kazetta-mechanika együttese biztosíthatja a digitális hangok megközelítően hű rögzítését.



A Guinness 1989-es rekordok könyvében:
A világ legprecízebb kompakt-kazettája
ez a BASF azimut-kazetta.

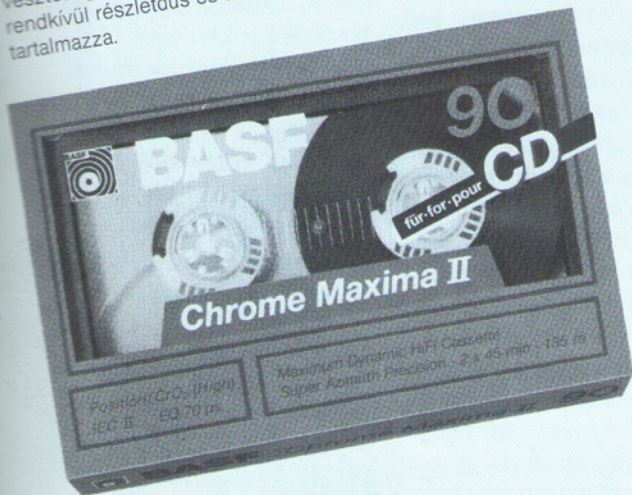
A kazettatest kialakításánál nagy jelentősége van az azimut pontosságának. A szalagnak pontosan 90°-os szögben (azimut) kell a magnófej rése előtt elhaladnia ahhoz, hogy a felvétel — és a lejátszás fázishelyes legyen, ami az éles, differenciált hangvisszaadás feltétele. E pontosság elérése céljából fejlesztette ki a BASF a legprecízebb kazettatestet. A Calibration Mechanism kazetta NC-automatákon 5 ezredmilliméteres pontossággal készül és a kazettatestek valamint a magnógyártók számára az „ős-méter” jelenti.

A BASF Chrome Maxima II műszaki és akusztikai

BASF Chrome Maxima II

...között közel a CD-hez!

Az új Chrome Maxima II a digitális korszak ideális kazettája. A teljes frekvenciasávot átfogó látványos dinamika-terjedelme és nagy kivezérelhetősége lehetővé teszi a kompakt-lemezek csaknem veszteségmentes reprodukcióját. A hangkép rendkívül részletdús és az eredeti teljes erejét tartalmazza.



Valódi króm-dioxid

a 99,9%-os zajmentesség érdekében
A tökéletesen túformájú króm-dioxid-részecskék nagy kivezérelhetőséget és 99,9%-os zajmentességet, vagyis CD-nagyságrendű dinamikát biztosítanak.

A kétrétegű microcoating technológia — a CD-követelmények megvalósulása

A mély és magas hangok átvitelére tervezett külön-külön króm-dioxid-réteg garantálja a CD-felvételek csaknem veszteségmentes visszaadását.

Új, „azimut-stabilized” kazettatest

Precíziós mechanika a pontos szalagvezetés érdekében

A BASF Calibration Mechanism precíziós kazettából jött létre az új „azimut-stabilized” kazettatest. A magnófej környezetében 12 vízszintes és függőleges merevítőborda, valamint a különleges csillagbordázat gondoskodik a kazettatest rendkívüli csavarási szilárdságáról.



Az új BASF „azimut-stabilized” kazettához: A Stereoplay folyóirat szerint 134 kazetta között az egyetlen, amelynek az azimut-viselkedése a hosszú idejű vizsgálat előtt és után egyaránt „nagyon jó”

Ezáltal a szalag vezetésében részt vevő elemek stabilak lesznek és biztosítják az ideális azimut-pontosságot.

E részletek együttese eredményezte azt a kazettát, amely számos hallástereszt alapján alig különböztethető meg a CD-től:
BASF Chrome Maxima II

Fogadjunk, hogy nem hallja a különbséget.

A BASF Chrome Maxima II vállalja a szigorú tesztet.

CD vagy Chrome Maxima II
Ön most egy 10 szakaszra felosztott zeneszámot fog hallani..
Az a feladata, hogy felismerje, hogy az egyes szakaszok

- az eredeti CD-ről vagy
- a BASF Chrome Maxima II-re készített felvételeiről szólnak

A kijelző mutatja, hogy éppen melyik szakasz hallható.
Kérjük, x-szelje ki az Ön szerint helyes választ.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CD					x					
BASF Chrome Maxima II	x		x	x		x	x		x	x
CD						/	/		/	/
BASF Chrome Maxima II	/	/	/	/	/			/		

Osztályzatunk

Három német dobozklasszikus új kiadása

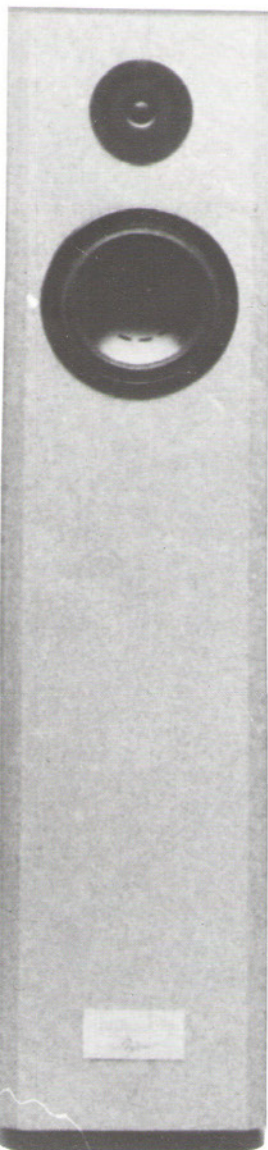
Ha a három legkedveltebb és legsikeresebb német high end hangdoboz zenei mérkőzésbe kezd, akkor komoly párbajra és zenei élvezetre lehet számítani. De igazán csak akkor, ha mindháromnál csak a röviddel ezelőtt átdolgozott modelről van szó. Valóban sikerült-e az aacheni, hamburgi és lemgói fejlesztőknek a nagyon jól még jobbá tenni?

AUDIODATA BIJOU

„Elektromosan” nézve a Bijou ősmodelljének figyelemre méltóan érett hangdoboznak kellett lennie. Ugyanis nem a frekvenciaváltónál vagy a hangszóróknál végeztek átdolgozásokat, hanem sokkal inkább ott, ahol marketing-szempontról nézve — mivel láthatatlan — talán a legkevésbé jelentős, tudniillik a ház konstrukcióján és csillapításán. Nem kevesebb mint a jónevű aacheni Fraunhofer Intézet nyújtott ebben értékes támogatást. Egy értékes mérési eljárásnak — úgynevezett kettősvillám — lézerefotometriának — köszönhetően a Bijou-doboz rezgésviszonyait így háromdimenzionális hologramon lehetett rögzíteni és a fennálló gyenge pontjait célzatosan kijavítani. A nemkívánatos rezonancia csillapításának módszerén az aacheni highendesek semmit sem változtattak: mint korábban is, a bevált acélgolyóval töltött „méhkaptár” került alkalmazásra.

Azért örül a Bijou mostantól egy két részre osztott

frekvenciaváltónak. A 170 mm-es mélysugárzó, valamint a módosított szövetdóm a Scanspeaktól így két pár tartós csavaros csatlakozón keresztül külön vezérelhető. Ennek fő előnye: elkerülhető a magasvisszaadás befolyásolása az



AUDIODATA BIJOU

A különleges mérési eljárásnak és az acélgolyókkal töltött méhkaptárnak köszönheti a Bijou-ház a nagy rezonanciaszegénységét

egy időben ható heves basszusimpulzusnál. A beruházás néhány méter pótlólágos kábelbe kerül, tehát feltétlenül kifizetődik! Sőt mi több, a számos szériakivitelként kínált Bijoudoboz-felület alig hagy kívánalmat egy drágább, különlegesebb furnírozás irányában. A kidolgozás minőségéről az aachenieknek nem kell vesztegetni a szót: kézműves szempontból közel tökéletes.

Hangzás szempontjából is jelentősen közelebb került az új Audiodata a tökéletes hangvisszaadás céljához. Egyértelműen feszesebben és tisztábban hat, mint az elődje. A basszust egy picivel precízebben és kontúrozottabban dolgozza fel és az alaphang területén is úgy tűnik, hogy az új Bijou egy gondolattal jobb felbontást végez és tisztábban definiál. A nagy színtre vágyó mély-basszust kedvelők számára még mindig nem egy jó tipp, de mindenesetre megérte a dobozrezonancia elnyelésének az óriási költsége. Ebből a többi zenei spektrum és nem utolsósorban a finomdinamika, valamint a térszerűség is profitált. Az akusztika zenei eszköztárát a Bijou figyelemre méltóan hangszínhűen és — legalábbis amíg nem lesz túl hangos — említésre méltó dinamikai ellaposodás nélkül dolgozza fel. Az énekhang tisztán körvonalazott, és a mélyre nyúló nyugodt és stabil térperspektívában kifize-

tődik a hangszóró párba válogatása.

DYNAUDIO CONTOUR 2/MKII

Céltott finom munka a már amúgy is előosztályú hangszórókészleten, valamint egy még értékeesebb mély- és középtartományra felosztott frekvenciaváltónak köszönhetően a bestseller a Dynaudio házából, — a Contour 2 — a sokat ígérő MKII rövidítéssel. Két, a hátoldalon elhelyezett variovent-rendszer rezonanciaviszonyában fékezett és szétválasztott kamrába különböző térfogattal elhelyezett hangsugárzó dolgozza fel a német—dán koprodukciónál az alacsony frekvenciás jeleket. A középső és a magas frekvenciáktól a jól terhelhető bevont szövetmembránnal rendelkező dómsugárzó gondoskodik.

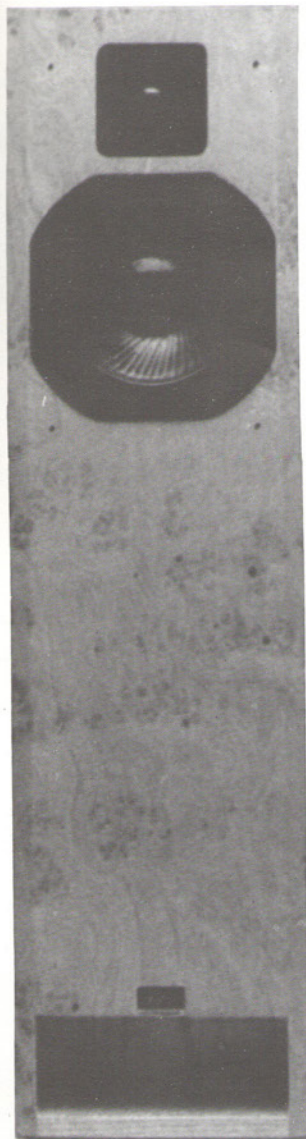
A fémdómokhoz vezető trendet a Wilfried Ernrenholz-féle fejlesztőcsoport egyébként nem igazán tudta elfogadni. „Ezek elvi anyagrezonanciája jóllehet általában túl van a 20 kHz-en, de mégis csorbítják a hangminőséget” mondja a Dynaudio-főnök.

Kevésbé kritikus a Contour 2/MKII összjátéka a tetszőleges végerősítőelektronikákkal mint más hangdobozoknál. A 6 dB meredekségű frekvenciaváltó, valamint egy ügyes kompenzációs kapcsolás a tartós belső kábelezéssel, a nagyvonalúan dimenzionált tekercsekkel és az értékes kondenzátorokkal együtt gondoskodik egy végsőként egyenletes impe-

dancia- és fázismenetről. A labormérések bizonyítják, hogy a Dynaudiónak az impedanciamaximuma hat ohm és a minimuma négy ohm. Olyan értékek tehát, amelyek egyetlen modern teljesítményerősítőnek sem okozhatnak problémát. Másrészt az „elegendő” teljesítmény sem károsít, mert aki a Contour 2/MKII jelentős teljesítménytartalékait élvezni akarja, annak nyugodtan lehet 200 wattal

DYNAUDIO CONTOUR 2/MKII

A basszus és a középvtőt külön panelekre szerelték nagyvonalú belső kábelezéssel



számolnia. Akkor a Dynaudio szerény méreteit zeneileg meghazudtolja, a mélytartományban erőteljesnek és dinamikusnak hat, anélkül, hogy a többi fontos erényt, mint a tisztaságot és a kontúrélességet megkárosítaná. A kemény-mélybasszus csattan a Contour 2-nél, így igazi öröm, hogy a jól felvett templomi orgona hatalma és tekintélye nem csorbul. Semmi kétség, az MKII ebben a frekvenciatartományban érezhetően jobb az elődjénél.

Örömmel állapítható meg, hogy a Dynaudio jelentősen nyert a közep-tartományban is, amelyet most oldottabban és kevésbé feszítetten dolgoz fel. A nehéz énekpasszázok, mint Elly Ameling szopránja Edvard Grieg „Peer Gynt”-jén simábbnak és gondtalanabbnak tűnik, a hegedűk pedig egy hajszállal selymesebbnek és melegebbnek. Azonban egy keményen megütött cintányér semmit sem károsodik vágó, fémes karakterében és — egy kis levegő kivételével a hangszer körül — szinte semmi hiányérzet nem marad utána.

ECOUTON LQL 150

A klasszikus címet Dieter Ficke örökzöld LQL 150-e bizonnal megszolgált. Illusztris ellenfelekben a Lemgóból származó doboznak a lassan majdnem tízéves karrierje alatt biztosan nem volt hiánya, és hogy ez a bibliai korrallal megáldott hangdoboz-matuzsálem még mindig ilyen tekintéllyel rendelkezik, leginkább az „időtlen” koncepciójában keresendő. Végül is a kétutas

hangdobozok nem az újkor találmányai, hanem sokkal inkább az elsőosztályú hangvisszaadás már régóta bevált eszközei. Az 1800 Hz feletti frekvenciareészeket az LQL 150-nél egy 25 mm-es duplamágnesű műanyagdóm sugározza. A mélyebben fekvőről egy 20 centiméteres rezonanciacsillapító bevo-nattal ellátott sugárzó gondoskodik.

Továbbá immunis a hangzást károsító rezonanciákkal szemben az úgynevezett hullámhosszcsillapítás — a labirintus, amely — a transmissionline-hoz vagy a reflexnyitáshoz hasonlóan — a mélyhangtérfogatnak pótlólagos nyomatékot kölcsönöz. Nem egy különösen gazdaságos „watt-értékesítő” ezáltal az Ecouban, de nem is forszírozza a hozzákapcsolt erősítőt — váltójának köszönhetően — bizzar impedanciamenettel vagy erős fázisforgatással.

Hogy az LQL 150 hangzására semmiféle patina nem került, azt a meghallgatási teszt jól kimutatta. Láthatóan gond nélkül gyúrte le az állítólagos „aljas” basszusokat, mint amilyen Paul Simon „You can call me Al”-ján található. Megjegyzésre méltó az a precízesség, amellyel az Ecouton az ütőhangszervihart a Dire Staits „Private investigations”-éről feldolgozta. Mégis fő erőssége sokkal inkább az intim jazztrio vagy a kis vonóskvartett. Hogy mennyi zenei finomság bújik meg ebben a dobozban, az énekhangoknál is kitűnik. Az Ecouton egyáltalán nem hagy kétséget egy-egy énekes hangzás- és hangszínbeli különbségéről és fölényéről.

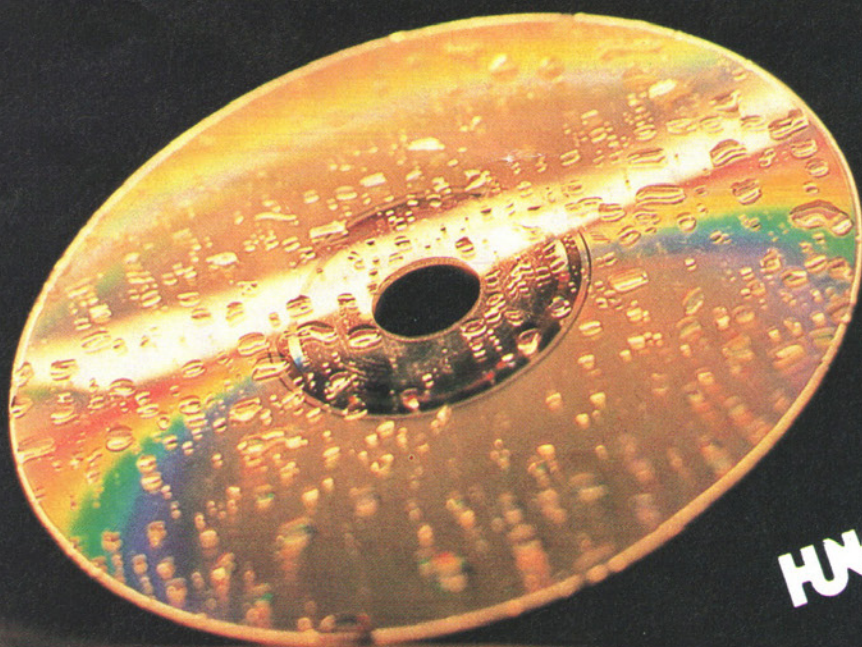


ECOUTON LQL 150

A műanyaggal speciálisan az Ecoutonnak Svédországban gyártott 20 cm-es mélysugárzó, egy csavarodási szempontból merev öntött kosárban

Hogy hol vannak — eltekintve a mélybasszustól — egy jó kétutas hangdoboz határai, abból az LQL 150 sem csinál titkot. Bár transzparensen, részletesen és ezeken felül frapánsan térszerűen rajzol, de a legfelsőbb oktávban hiányzik egy csöppnyi a finomfelbontásból és a levegősségből. Mégis, ebben a formában egy klasszis hangdoboz, talán még a következő évtizedre is...

A zene tűzbe hoz



HUNGAROTON

A HUNGAROTON BUDAPESTI ÉS VIDÉKI BOLTHÁLÓZATA

Hanglemezzsalon
1051 Bp. V., Vörösmarty tér 1.

Mintaboltok:
1061 Bp. VI., Majakovszkij u. 46.
1092 Bp. IX., Ráday u. 7.

4025 Debrecen, Vörös Hadsereg u. 71.

6720 Szeged, Kölcsey u. 4.

2510 Dorog, Semmelweis u. 9.

Kék Duna Áruház
2400 Dunaújváros, Dózsa Gy. u. 2/c

8200 Veszprém, Kossuth L. u. 1.

A TESZTEKRŐL...

Ahány ház, annyi szokás — mondják és ez a német hifi újságokra is igaz. Négy olyan havonta nagyobb példányszámban megjelenő lapot ismerünk, amely a hifi hangvisszaadás legnagyobb területét átfogja. A készülékek értékelése természetesen bizonyos mértékig eltérő egymástól, hiszen ez valamelyest szubjektív és a körülmények is eltérőek. Az osztályba sorolás is máshogy néz ki ezen újságoknál. Hát vegyük sorra őket!

STEREOPLAY

(nem létezik valamennyi hifi láncszemnél minden osztály)

osztályok

sorrendje: abszolút csúcsosztály

1. csúcsosztály
2. csúcsosztály
3. csúcsosztály
4. csúcsosztály
1. felső középosztály
2. felső középosztály
1. középosztály
2. középosztály
1. átlagosztály
2. átlagosztály

Ezen kívül még bizonyos láncszemeket az A, B, C, D, E hangzási osztályba sorolnak.

STEREO

(nem létezik valamennyi hifi láncszemnél valamennyi osztály)

osztályok

sorrendje: abszolút csúcsosztály
csúcsosztály
kezdődő csúcsosztály
felső középosztály
középosztály
alsó középosztály
felső átlagosztály
átlagosztály
alsó átlagosztály

és ezektől teljesen függetlenül létezik egy **high-end** lista.

3-as

kategória: high-end gourmanoknak
„Ebbe a kategóriába kizárólag olyan készülékeket veszünk be, amelyek úgy hangzás, mint kidolgozás szempontjából a legmagasabb igényeket elégítik ki. Az ár ebben az osztályban csak alárendelt szerepet játszik.”

2-es

kategória: high-end értőknek
„Ezen kategóra készülékei relatíve értelmes árért kiváló hangzástulajdonságokat és hibátlan kidolgozási minőséget nyújtanak.”

1-es

kategória: high-end kezdőknek
„Ezen kategória készülékeit az átlagon felüli jó hangzástulajdonságok mellett különösen kedvező ár- és teljesítmény viszony jellemzi. Viszont a kidolgozás minőségénél már néha becsukjuk az egyik szemünket.”

Itt eddig csak lemezjátszó-futóművet, hangkarokat, hangszedőket, CD-lemezjátszókat, előerősítőket, végerősítőket, (komplettnek vagy integráltnak nevezett) erősítőket és hangdobozokat értékelték. Egészen az idei szeptemberi számig. Ott már tunerek is szerepelnek a high-end listán. Sőt megszűnt a három kategória. Ábécé sorrendben szerepelnek benne a láncszemek (maximálisan) három csillagot kaphatnak, amennyiben az árkategóriájukban kiemelkednek a tömegből. Az átlagos nem kap csillagot.

HIFI VISION

osztályok

sorrendje: referenciaosztály
csúcsosztály
középosztály
átlagosztály

Nem terhelnek tehát minket sok osztállyal, de az osztályokon belül is vannak helyezések (kivéve a refe-

renciaosztályt). Nem minden osztályban létezik minden helyezés. Pl. az erősítőknél nincs referenciaosztály, és a csúcsosztály sem az első helyezettel kezdődik. Úgy látják, hogy a legjobb erősítő is csak az előerősítő és végerősítő kombinációjából alkotott rendszer csúcsosztályának 5. helyezettjével ér fel.

Az áron és a tesztelési időponton kívül még egy-egy hasznos információt is adnak a láncszemről. (Az erősítőnél pl. a teljesítményét, a kazettás megnónál ajánlott kazettatípusokat.)

AUDIO

osztályok

sorrendje: referenciaosztály
csúcsosztály
felsőosztály
középosztály
átlagosztály
alsóosztály

Természetesen ez sem minden: jönnek a pontok. Tulajdonképpen a pontok alapján adódik az osztály. Sőt egyben ez az osztályon belüli sorrend is. (Itt nincsenek helyezések.) Régebben 100 volt a maximális pontszám: a 100%. 1989 novemberétől túl lehet lépni a 100-at is. Itt pontokon kívül, még értékelő „veszszőket” is kapnak a készülékek, szám szerint egytől ötig, a készülék értékessége, kiszerezése, kezelhetősége és ára alapján.

Egy újabb hasáb az „AK” rövidítésű (ami Audio-mutatós szám) a láncszemek egymáshoz való csatlakoztatásához nyújt információt, ha tudjuk, hogyan kell értelmezni őket. A hangdoboz mutatószáma ne lépje túl az erősítőét. A lemezjátszónál és a hangszedőnél viszont „től—ig” értékeket találunk. Akkor jó az összejátekuk, ha megegyeznek egymáséival.

Most aztán ember legyen a talpán, aki eligazodik közöttük!

A leközölt anyagok egy részét a Stereo, Stereoplay, HIFI Vision, Audio valamint a Klang & Ton című lapokból válogattuk össze.

ERŐSÍTŐ

Denon PMA-720/A erősítő garanciával, kitűnő állapotban eladó. Ár: 35 000 forint. Tel.: 188-4160/363 munkaidőben (Királyné).

Saját építésű Quad 405 alkatrész árban eladó. Ifj. Balázs Dezső, Bp., 1032, Gárdos u. 3. IV. 23.

Videoton EA 7386-S HI-FI sztereo erősítő 2x50 W eladó. Fejes István, 6070 Izsák, Aradi u. 8.

JVCA-X 4000 2x30 wattos, 8 ohmos erősítő eladó. 16 500 Ft. Tel.: 74-14966.

Exposure X erősítő eladó. Dulity Kálmán, 6100 Kiskunfélegyháza, Kossuth u. 15/a.

JVC A-X 400 erősítő (2x70 W, MC, equalizer stb.) eladó, esetleg csere is érdekel. Tel.: 178-7325 délelőtt.

2x70 wattos 8 ohmos AMSEN erősítő eladó 6000 Ft. Kovács János, 4080 Hajdúnánás, Kiss E. u. 39/a.

Keresek ORION SE 260-as erősítőt kifogástalan állapotban 8000 forintig. Nagy István, Balatonfüred, Vásártér u. 9/a.

ORSÓS MAGNÓ

Akai 4000 DS háromfejes szalagos magnó eladó. Ifj. Balázs Dezső, 1032 Bp., Gárdos u. 3. IV. 23.

FEJHALLGATÓ

AKG K.141 Monitor akusztikus fejhallgató eladó. Császár Marianna, 6000 Kecskemét, Petőfi S. u. 2. I/20.

Sennheiser HD 410 SL fejhallgató eladó. Nagy Ró-

HIRDETÉSEK

A korrekt megjelentetés érdekében kérjük, hogy a lapunk profiljának megfelelő hirdetéseket gépelve, vagy olvashatóan juttassák el szerkesztőségünkbe.

bert. Tel.: 111-4012 munkaidőben, vagy 184-7744 este.

Sennheiser HD 480-as típusú eladó. Irányár: 5500 Ft. Tel.: 163-8057.

HANGDOBOZ

Videoton DCR 3090 típusú 100/130 wattos dobozok eladók. Fejes István, 6070 Izsák, Aradi u. 8.

S-90 típusú 90/150 wattos 8 ohmos hangfalpár eladó. Irányár: 4500 forint. Ábrahámné, Érd, 62-30-562. 7-15 óráig.

Pioneer S-910 típusú HIFI minőségű háromutas, 200 wattos hangdobozok eladók. Papp Zoltán, Bp., 1039, Toldi u. 31.

Videoton DCR 3090 hangfalpár eladó. Ifj. Balázs Dezső, 1032 Bp., Gárdos u. 3. IV. 23.

HB-1 hangfalpár Van den Hul SCS 12-es kábellel eladó. Tel.: 80-28-650.

ITT hangszugárzók eladók. Tel.: 127-2272 este.

HANGSZEDŐ

Ortofon VMS 30, Audio-Tech. AT 95 E hangszedők eladók. Tel.: 127-2272.

Ortofon OM 10-es hangszedő eladó. Tel.: 164-8821 este.

Ortofon X5-Mc hangszedő eladó. Dr. Légrádi Gábor. Tel.: 133-6920/53-56 munkaidőben.

Audio Technika AT-F3 MC hangszedő kifogástalan állapotban eladó. Tel.: 80-28-650.

TUNER

Orion ST-1025 HIFI tuner eladó 5000 forintért. Tel.: 163-5135.

Orion ST 240 S tuner, valamint Audioton Synthesiser Tuner hatprogramos (fekete előlappal) sürgősen eladó. Horváth József, 2163 Vácrátót, Tánicsics u. 13.

Eladó Videoton RT 63035 típusú tuner 5000 Ft-ért. Kovács János, 4080 Hajdúnánás, Kiss E. 39/a.

Nad 4150 digitális tuner eladó megfelelő áron, igényesnek. Dulity Kálmán, 6100 Kiskunfélegyháza, Kossuth u. 15/a.

LEMEZJÁTSZÓ

Dual 701-es típusú lemezjátszó eladó. Tel.: 127-2272.

NAD 5120 modifikálva eladó. Ifj. Balázs Dezső, 1032 Bp., Gárdos u. 3. IV. 23.

Nad 5120 típusú lemezjátszó eladó. Dr. Légrádi Gábor, Tel.: 133-6920/53-56 munkaidőben.

JVC QL-F 320-as lemezjátszó eladó. 8000 Ft. Tel.: 74-14966

Sanyo TP-477 típusú lemezjátszó eladó. Tel.: 99-16-157.

RECEIVER

Videoton RA 6363 receiver kifogástalan állapotban 7000 Ft-ért eladó. Áb-

Megkülönböztetett figyelemmel várjuk Önöket!

Bp. IX., Határ út 50/a sz. alatti telephelyünkön (megközelíthető a 13-as vagy 52-es villamossal), ahol márkás híradástechnikai készülékek, javító alkatrészek, tartozékok, műholdvevők, anténák és háztartási gépek széles választékát kínáljuk. Közületek, magánügyfelek azonnali kiszolgálása.

Készpénzfizeteskör jelentős engedmény!

RAMOVILL elektronikai főosztály

SANYO MÁRKABOLT

HIFI-technika felső fokon!
**HIFI-tornyok, erősítők, hangfalak,
tartozékok,**
**valamint a MIELE — nyugatnémet
konyhatechnikai gépek
és berendezések nagy választéka.**

**Címünk: Budapest V., Váci u. 40.
Tel.: 118-1306.**

rahámné, Érd. Tel.: 62-30-562, 7—15 óráig.

Videoton Orpheus rádióerősítő eladó. Ifj. Balázs Dezső, 1032 Bp., Gárdos u. 3.

AUTÓRÁDIÓ

Audion autóhangszórók, valamint oda-visszajátszó autós videómagnó kedvező áron eladók. Tel.: 164-8821 este.

VIDEÓMAGNÓ

Sharp VCA-104 SAM Standard videorecorder újszerű állapotban eladó. Irányár: 30 000 forint. Ábrahámné, Érd. Tel.: 62-30-562, 7—15 óráig.

CD-JÁTSZÓ

Philips CD 480-as lézerlemezjátszó eladó. Császár Marianna, 6000 Kecskemét, Petőfi S, u. 2. I/20.

Philips CD 371-es típusú eladó 18 000 Ft. Dulity Kálmán, 6100 Kiskunfélegyháza, Kossuth u. 15/a.

Philips CD 210 típusú CD-játszó eladó. Tel.: 148-8961 este.

SONY CDP-M 77 típusú CD-játszó eladó. 18 bit, 8-szoros túlmintavételezés, távszabályzó stb. Tel.: 128-7202.

KAZETTÁS DECK

Pioneer CT-3 A újszerű állapotban 7500 Ft-ért eladó. Mező László, Győr. Tel.: 06-96-29-966 munkaidőben.

Eladó Technics RS-B 85-ös kettőmotoros, háromfejű, timer, dolby B-C dbx-kazettás deck kitűnő állapotban. Papp Zoltán, Bp., 1039, Toldi u. 31.

Aiwa AD-WX 808 oda-visszajátszó, duplakazettás deck, kopásálló fejjel újszerű állapotban eladó. Irányár: 35 000 Ft. Ábrahámné, Érd. Tel.: 62-30-562, 7—15 óráig.

Videoton GSW 520-as duplakazettás deck újszerű álla-

potban 10 000 Ft-ért eladó. Győr, Mező László. Tel.: 06-96-29-966 munkaidőben.

Aiwa F 220-deck 9000 Ft-ért eladó. Tel.: 188-4160/363 munkaidőben (Királyné).

EGYÉB

Kezelési utasítást, szakirodalmat keresek Thorens TD 125 típusú lemezjátszóhoz. Bihary László, 5100 Jászberény, Szövetkezet u. 8/c.

A — the Dace Clark Five — együttes sorlemezeit gyűjtő lemezbarátokat keresek felvétel céljából. Tel.: 178-5486.

Disco, funky stb. lemezek folyamatos felvételére társakat keresek. Mihályi Tibor, 8400 Ajka, Futó u. 9.

Audion 2 kazettás, gyorsmásolós, lemezjátszós, 2x20 W rádiómagnó kitűnő állapotban, jótállással eladó 16 000 Ft. Pirka Viktor, 7860 Siklós, Zombori u. 22.

Eladó Audio Technika AT-630 MC trafó és precízen megépített házi MC-előerősítő. Tel.: 80-28-650.

Szonáta hangszóróállvány (HB-1-hez alkalmas) eladó. Tel.: 164-8821 este.

Nyugati HIFI szaklapok eladók. Tel.: 132-7580/280, 9—15 óráig.

Lemezek eladók. Ifj. Balázs Dezső, 1032 Bp., Gárdos u. 3. IV. em. 23.

Discozene kedvelők figyelem!!! Új discozenei felvételek készítését vállalom. Ki-

váló minőség, jutányos ár! Tihanyi Csaba, Nagykanizsa, 8800, Pf. 366.

Pink Floyd, Doors, Jethro Tull, Ten Years After, Emerson, Lake and Palmer műsoros gyári VHS videokazetták, valamint ELP, Canned Heat, Led Zeppelin, Jethro Tull, Steppenwolf, Yardbirds, Ten Years After, Wishbone Ash, Yes, Amon Düül II stb. néhány-szor lejátszott nyugati nagylemezek, oldies CD-lemezek (Chuck Berry, Bill Haley, Little Richard, Duane Eddy stb.) eladók. Trunk Andor, 8600 Siófok, Ady Endre u. 64.

Szalagos magnóhoz új, profi minőségű fémtárcsás szalagok eladók. Tel.: 141-2775.

Diszkósok figyelem! A legújabb Euro, Italo, Hip-Hop, House és Rap zenék 320 forintos egységáron eladók. Kázmér Attila, 3600 Ózd, Alparý Gy. u. 38.

Diszkósoknak USA gyári szpotok, több színben, hatos forgók, tükörgömbök, fényorgona, erősítő, hangfal eladó. Nagyobb tételnél kedvezmény. Tel.: 63-14377.

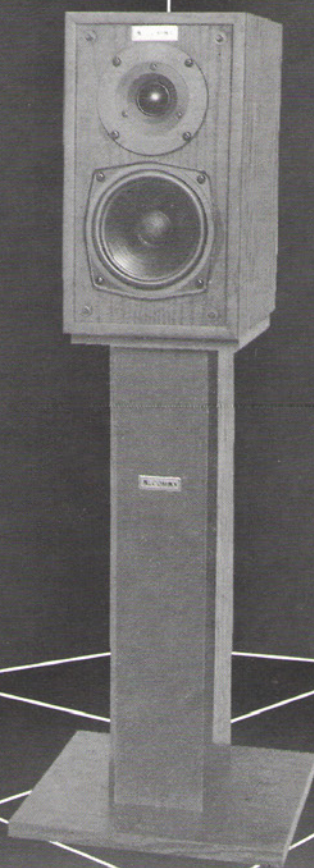
Sony Walkman oda-vissza játszó, dolby NR-es, megabasszussal ellátott — méltányos áron eladó. Somodi Krisztián, 1144 Bp., Füredi park 2—4. IV. em. 99.

Videokazetták (Agfa, TDK, Sony stb.) kiváló minőségben felvett akció- és kalandfilmekkel eladók. Címlistát küldök. Kátai István, 5080 Szajol, Felsőföld 1.

Várjuk egyéni hirdetéseiket, melyeket ingyenesen feladhatnak szerkesztőségünkben. Az ALCOMAX minimonitor hangdobozok és állványok szerkesztőségünkben megtekinthetők, meghallgathatók — megvásárolhatók.

Címünk: Budapest IX., Toronyház u. 3/b
Telefon: 127-4311
Telefax: 127-1286

Sound of music



ALCOMEX

CO. Ltd.

Tel.: 127-4311 Fax: 127-1286