

Hifi Klub

II. évf. 1. szám

Ára: 39,— Ft

1991. január 3.



Onkyo torony

Cikkünk a 8. oldalon

PROFESSIONÁLIS HIFI!
Budapesttől csak 40 percre!

JBL

HIFI-hangdobozok
Stúdió monitorok
Profí diszkóhangrendszerek
Színház- és
mozihangrendszerek
Profí autóhangrendszerek



TASCAM

Profí stúdiótechnikai
berendezések, keverők, 2—32
sávós stúdió magnetofonok,
szinkronizáló egységek, in-line
keverők, porta ministúdiók, DAT-
magnetofonok, stúdió CD-játszók

AKG

Mikrofonok, fejhallgatók

harman / kardon

Erősítők
CD-játszók
Tunerek
Orsós magnók
Kazettás magnók

TEAC

Mindezeket azonnal kiválaszthatja, megrendelheti és megvásárolhatja
Kecskeméten a Lugossy István u. 10. szám alatti HIFI - Hobby boltban!
Tel.: 76-20-101 Fax: 76-29-121

Abszolút középosztály 9. helyezés

Az Infinity amerikai specialista legkisebb hangdobozát RS 2001 E-nek hívják és 36 cm-es magasságával még megfelel a polcra és a szekrénybe. Az RS a „reference standard” rövidítése a típusjelölésben, a végén az „E” pedig az európai piacra szánt speciális szériát jelöli. A névben viselt referencia, igény és kötelesség egyben.

Az Infinity hagyományosan, különösen fifikus megoldásokat alkalmaz a magassugárzónál. A legismertebb az EMIT-magassugárzó, amely a nagyobb Infinity - hangdobozokban szolgáltatja a magashangot. A kedvezőbb árfekvésű RS-dobozokban sem a szokásos standardsugárzót kínálja az Infinity. A kb. 25 mm-es dómsugárzó ugyanis is a nemkívánatos membránrezonancia elkerülése érdekében parányi grafitgolyókkal van bevonva. Miközben egymáshoz súrlódnak, ezek a golyók elvonják a membrán saját mozgásának az energiáját, amely azután a hangszórásakor nem jelentkezik és így alig befolyásolja a hangzást.

Érdekes különlegességet mutat a 17 cm-es mélysugárzó is. Műanyag membránjába nagy hőmérsékleten, nagy nyomással szén-szálakat sajtolnak. Így — a jobb csillapítás ellenére — vékonyabb és könnyebb a hagyományos műanyagmembránoknál. A mélysugárzó így az impulzusokat gyorsabban tudja követni.

Mindkét hangszóró egy légmentesen lezárt házba kerül, és a felülete nem nemesfát kínál a szemlélőnek, hanem fóliát. A különösen értékes és drága felület helyett az Infinity inkább a

hangszóró-konstrukcióra költ. Egyébként a fóliafelület nagyon esztétikus és az eredeti fához hasonlít. Az Infinity-dobozok kellemes megjelenéséhez a lekerekített élek, a jó kidolgozás és a színben jól harmonizáló, levehető elő-

lapborítás is hozzájárul. A gyártó a csatlakozásnál sem megy bele kompromisszumba. A masszív csavaros csatlakozója, mind a vastag kábelt, mind a banándugót befogadja.

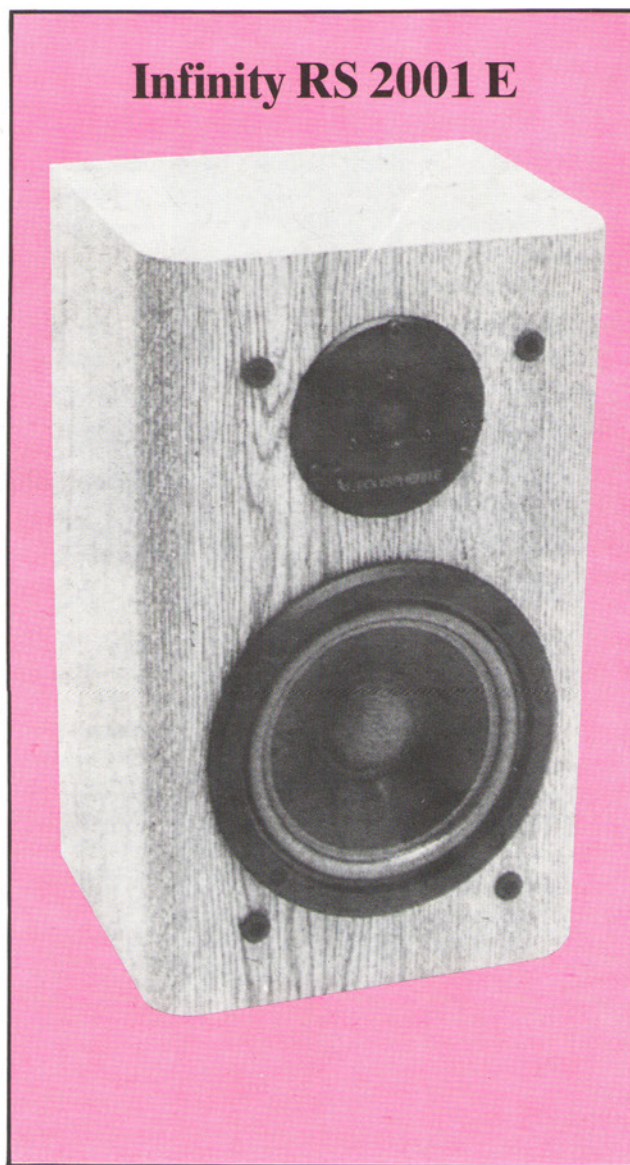
A laborszámítógép a 2001-esnek egyenes frekvenciamentet igazolt, 67 és 20 000 Hz-es határfrekvenciákkal. Így tehát ezen spektrum minden hangját ugyanolyan hangosan adja vissza, ami a színezetlen tónus miatt fontos. Az impedanciament mérésekor is jó értékeket vetett papírra a számítógép. A legalacsonyabb ellenállásérték 4,2 ohmos volt, ami a kis erősítők munkáját könnyíti meg. Így nem kell sok áramot szállítaniuk és ez védi a tranzistoraikat a felmelegedéstől.

Nem ilyen jó képet szolgáltatott viszont a torzítási tényező mérése az 1,76 százalékos átlagértékével. Különösen a 3,2 százalékos torzítási csúcsérték ad okot az aggodalomra, 1500 Hz-nél, ahol a fül különösen érzékenyen reagál.

Ezt különösen a női éneknél lehetett hallani, amely egy kicsit színezetten szólt. Mégsem lett ezáltal kellemetlen a hangzás, mert a hangdoboz a meleg hangkarakterével elfedte ezt a hibáját.

Különösen alkalmas ez az Infinity-doboz a popzeneire, amelyet könnyedén és jól reprodukál.

Különösen alkalmas ez az Infinity-doboz a popzeneire, amelyet könnyedén és jól reprodukál.



Kiadó: ALCOMAX Kft. Igazgatója • Felelős szerkesztő: Benkő Péter
A szerkesztőség címe: 1098 Bp., Toronyház u. 3/B • Telefon: 127-4311 • Telefax: 127-1286
Terjeszti: A Magyar Posta • Előfizetési díj: egy évre 1014 Ft, fél évre 507 Ft

ISSN 0865-9885

90-3580 - Révai Nyomda, Budapest - F. v.: Horváth Józsefné dr.

MAXELL UD IS

ár: 4,95 DM normál
tesztelt szalaghossz: C 60,
C 90, C 120
dinamika
(IEC-munkapontban)
315 Hz: 60 dB még jó
10 kHz: 51 dB jó
azimutviszony
új állapotában: jó
szintállandóság
új állapotában: jó—nagyon jó
egyenfutási tulajdonságok
új állapotában: jó—nagyon jó
hosszúidejű használhatóság
(százszor lejátszva 60 °C-on) kielégítő—jó
az azimut és a szintállandó-
ság a C 90-nél és a C 120-
nál jelentősen rosszabb
Rang és név —
ártól független hangzásbeso-
rolás:
C 60 csúcsosztály
(C 90, C 120: felső közép-
osztály)
magnókhhoz ugyanolyan hangos lejátszással,
de életlen magassal

BASF CR MII

ár: 5,90 DM króm
tesztelt szalaghossz: C 60,
C 90
dinamika
(IEC-munkapontban)
315 Hz: 66 dB kiváló
10 kHz: 53 dB még nagyon jó
azimutviszony
új állapotában: nagyon jó
szintállandóság
új állapotában: jó
egyenfutási tulajdonságok
új állapotában: jó—nagyon jó
hosszúidejű használhatóság
(százszor lejátszva 60 °C-on) nagyon jó
Rang és név —
ártól független hangzásbeso-
rolás:
abszolút csúcsosztály,
referencia
magnókhhoz ugyanolyan hangos lejátszással,
de életlen magassal

Kazettatesztek III.

BASF CR SII

ár: 4,50 DM króm
tesztelt szalaghossz: C 60,
C 90
dinamika
(IEC-munkapontban)
315 Hz: 65 dB nagyon jó
10 kHz: 53 dB még nagyon jó
azimutviszony
új állapotában: jó
szintállandóság
új állapotában: jó—nagyon jó
egyenfutási tulajdonságok
új állapotában: jó
hosszúidejű használhatóság
(százszor lejátszva 60 °C-on) nagyon jó
Rang és név —
ártól független hangzásbeso-
rolás:
C 60 abszolút csúcsosztály,
referencia
(C 90: csúcsosztály)
magnókhhoz ugyanolyan hangos lejátszással,
de életlen magassal

MAXELL XL II S

ár: 5,95 DM króm
tesztelt szalaghossz: C 60,
C 90
dinamika
(IEC-munkapontban)
315 Hz: 64 dB nagyon jó
10 kHz: 52 dB jó—nagyon jó
azimutviszony
új állapotában: nagyon jó
szintállandóság
új állapotában: jó—nagyon jó
egyenfutási tulajdonságok
új állapotában: nagyon jó
hosszúidejű használhatóság
(százszor lejátszva 60 °C-on) jó
csekély csökkenés az azi-
mutviszonyban és a szintál-
landóságban
Rang és név —
ártól független hangzásbeso-
rolás:
abszolút csúcsosztály,
referencia
magnókhhoz ugyanolyan hangos lejátszással,
de életlen magassal

TAHT'S MR X

ár: 13 DM metál

tesztelt szalaghossz:

C 60, C 90

dinamika

(IEC-munkapontban)

315 Hz: 65 dB nagyon jó

10 kHz: 59 dB kiváló

azimutviszony

új állapotában jó—nagyon jó

szintállandóság

új állapotában: jó—nagyon jó

egyenfutási tulajdonságok

új állapotában: nagyon jó

hosszúidejű használható-

ság (százszor lejátszva

60°C-on) nagyon jó

Rang és név —

ártól független hangzás-

besorolás:

abszolút csúcsosztály,

referencia

magnókhöz ugyanolyan hangos
lejátszással, de életlen magassal

TDK SA

ár: 4,85 DM króm

tesztelt szalaghossz:

C 60, C 80, C 90, C 100

dinamika

(IEC-munkapontban)

315 Hz: 65 dB nagyon jó

10 khz: 53 dB még nagyon jó

azimutviszony

új állapotában: jó

szintállandóság

új állapotában: jó

egyenfutási tulajdonságok

új állapotában: jó—nagyon jó

hosszúidejű használható-

ság (százszor lejátszva

60°C-on) nagyon jó

Rang és név —

ártól független hangzás-

besorolás:

abszolút csúcsosztály,

referencia

magnókhöz ugyanolyan hangos
lejátszással és pompás magassal

FUJI GT II S

ár: 5,95 DM króm

tesztelt szalaghossz:

C 60, C 90

dinamika

(IEC-munkapontban)

315 Hz: 64 dB nagyon jó

10 khz: 52 dB jó—nagyon jó

azimutviszony

új állapotában: jó—nagyon jó

szintállandóság

új állapotában: kielégítő—jó

egyenfutási tulajdonságok

új állapotában: jó

hosszúidejű használható-

ság (százszor lejátszva

60°C-on) jó

csekély csökkenés az azi-

mutviszonyban és a szint-

állandóságban

Rang és név —

ártól független hangzás-

besorolás:

csúcsosztály, referencia

magnókhöz ugyanolyan hangos
lejátszással és pompás magassal

Denon HD M

ár: 9,90 DM metál

tesztelt szalaghossz:

C 90, C 100

dinamika

(IEC-munkapontban)

315 Hz: 63,5 dB nagyon jó

10 khz: 57,5 dB kiváló

azimutviszony

új állapotában: jó

szintállandóság

új állapotában: kielégítő—jó

egyenfutási tulajdonságok

új állapotában: nagyon jó

hosszúidejű használható-

ság (százszor lejátszva

60°C-on) jó

csekély csökkenés az azi-

mutviszonyban és a szint-

állandóságban

Rang és név —

ártól független hangzás-

besorolás:

abszolút csúcsosztály

magnókhöz ugyanolyan hangos
lejátszással és pompás magassal

MAXELL MX

ár: 9,95 DM metál
tesztelt szalaghossz:
C 60, C 90
dinamika
(IEC-munkapontban)
315 Hz: 62 dB jó—nagyon jó
10 kHz: 57,5 dB kiváló
azimut-viszony
új állapotában: jó—nagyon jó
szintállandóság
új állapotában: jó
egyenfutási tulajdonságok
új állapotában: nagyon jó
hosszúidejű használható-
ság (százszor lejátszva
60°C-on) jó
csekély csökkenés az azi-
mutviszonyban és a szint-
állandóságban
Rang és név —
ártól független hangzás-
besorolás:
abszolút csúcsosztály

magnókhöz ugyanolyan hangos
lejátszással és pompás magassal

Sony UX

ár: 3,95 DM króm
tesztelt szalaghossz:
C 60, C 90
dinamika
(IEC-munkapontban)
315 Hz: 62 dB jó
10 kHz: 49,5 dB kielégítő—jó
azimutviszony
új állapotában: jó—nagyon jó
szintállandóság
új állapotában: kielégítő—jó
egyenfutási tulajdonságok
új állapotában: jó—nagyon jó
hosszúidejű használható-
ság (százszor lejátszva
60°C-on) jó—nagyon jó
csekély csökkenés az azi-
mutviszonyban
Rang és név —
ártól független hangzás-
besorolás:
csúcsosztály

magnókhöz ugyanolyan hangos
lejátszással és túlzott magassal

GoldStar CRX

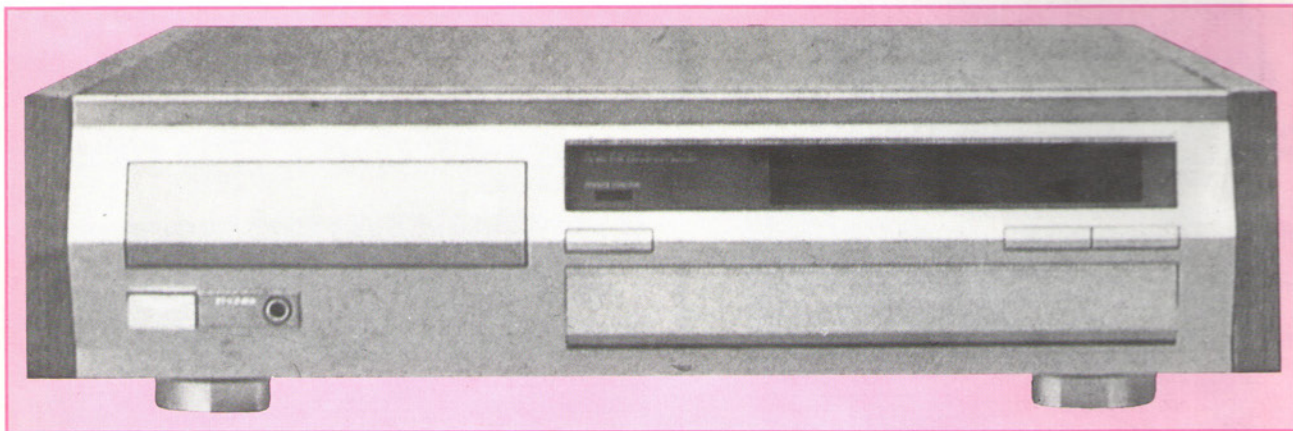
ár: 5,— DM króm
tesztelt szalaghossz: C 60
dinamika
(IEC-munkapontban)
315 Hz: 61 dB jó
10 kHz: 49 dB kielégítő—jó
azimutviszony
új állapotában: kielégítő
szintállandóság
új állapotában: kielégítő—jó
egyenfutási tulajdonságok
új állapotában: jó
hosszúidejű használható-
ság (százszor lejátszva
60°C-on) nagyon jó
Rang és név —
ártól független hangzás-
besorolás:
felső középszint

magnókhöz ugyanolyan hangos
lejátszással és túlzott magassal

Magna II CR

ár: 3,50 DM króm
tesztelt szalaghossz:
C 60, C 90
dinamika
(IEC-munkapontban)
315 Hz: 63,5 dB nagyon jó
10 kHz: 51 dB jó
azimutviszony
új állapotában: jó—nagyon jó
szintállandóság
új állapotában: jó
egyenfutási tulajdonságok
új állapotában: jó
hosszúidejű használható-
ság (százszor lejátszva
60°C-on) jó
csekély csökkenés az azi-
mutviszonyban és a szint-
állandóságban
Rang és név —
ártól független hangzás-
besorolás:
csúcsosztály

magnókhöz túl hangos lejátszással
és túlzott magassal



YAMAHA CDX-2020

A referencia kategória

Volt idő, amikor a Yamaha név a nemes alumíniumból készült vastag frontlemez és a mintaértékű stabilitás képviselőjeként jelent meg. Most a zenei nagyhatalom egy vadonatúj titán-kinézetű CDX-2020-szal lepi meg a HI-FI világot.

A nemesfém színében matt ezüstszürcén csillogó készülék külső megjelenése és kidolgozása jelentősen eltér a többi CD-lejátszótól. A fényesre polírozott értékes fa oldalburkolatról a nyílformájú frontlemezre siklik a pillantásunk. Itt nem zavarja gomberdő a megfigyelő szemét. Egy gombot helyeztek el a fiók nyitásához, egyet a start- és a stop-funkciókhoz, valamint a kötelező hálózati kapcsolót. Minden illeszkedik a tiszta sorvezetéshez.

Senki se felejtse el azonban, hogy nem egy spártai high-end-lejátszót lát maga előtt, hanem egy japán területről érkező zenegépet. A távolkeleti konstruktőrök pedig igencsak szeretik a komfortot. Így minden funkciót, amely a filozófiájuk alapján egy luxuslejátszóhoz kell — egy rafinált forgópult mögé rejtettek. Aki — némi ügyességgel — kipiszkálja a frontoldalból ezt a fesszen elhelyezkedő berende-

zést, az egy komplett kezelőközpontot talál itt. A tízes tasztatúrától a 24 zeneszám közvetlen kiválasztásán át a tetszőleges sorrendben programozhatóságig az egyes számok, ill. a teljes CD végételen lejátszásától a digitális hangerőszabályozásig, megtalálható itt mindenféle lejátszáfajta, amelyet a modern CD-technika ma megenged.

A vörös-narancssárga fényű kijelzőmező is sok mindent nyújt. Bár egy kapcsolóval leeredukálható az információtartalom a lejátszási sorszámra és a játékidőre — ilyenkor a többi kijelző nem világít —, de kívánságra segít a programozásnál egy számnaptár és áttekintést ad a CD zeneszámairól. A CD, vagy egy kívánság szerint összeállított program végéig hátramaradó idő is lehívható. Ez azoknak segít, akik kazetára veszik a műsort, hogy pontosan kiszámíthassák a megfelelő szalaghosszt.

A laborban azután megmutatta a Yamaha, hogy mit tud. A frekvenciamenet vonalzóegyenes, így nem kell tonális elszíneződéstől félni. Az összes hiba kereken 96%-át hallhatatlanra vasalja a Yamaha elektronikája.

A rendszerdinamika és az átalakító kiváló eredményei alap-

ján, az igencsak halk felvételeket is meg lehet hallgatni. A hasznos jel és a zaj között egy — írd és mondd — 98 decibeles távolság van és a Yamaha átalakítója, mint ahogy a görbe menete mutatja, alacsony szinteknél is igen precízen dolgozik.

A leghalkabb zongorafelvételek is, mint a hetes és a kilences track, a Jaques Rouvier zongoristával felvett (Denon CD) Debussy „Images”-én, megfelelően tisztán szól. Természetesen egy ilyen típusú CD-lejátszó minden másfajta zenével is boldogul.

A basszus dobütések súlyosan és szárazon jöttek a hangdobozból. Ugyanígy meg tudott győzni a lejátszó a magas hangoknál is. Ezen a téren a titán-lejátszó differenciáltan és levegősen szólt. A hangszerek térbeli elhelyezkedése is olyan jól sikerült, hogy mindig meg lehetett határozni őket.

Végül megdönthetetlenül nyilvánvalóvá lett, hogy ez a CD-lejátszó — a jelenleg a piacon levők közül — a legjobbhoz tartozik: a kitűnő kidolgozás, az értelmes és gazdag kisereltség, a tökéletesen biztos hibakorrekció, a mikroszkóptiszta hangzással párosítva, juttatta el a CDX-2020-at a referencia osztályba.



Technics SU-600, ST-600, RS-B205, SL-P202A, 1770 márka

AZ ERŐTELJES

Komplettebb nem is lehetne: A Technics-toronyban található egy analóg-lemezjátszó mágneses hangszedővel, egy 24 állomásos tuner, dolby B-vel és C-vel rendelkező kazettásmagnó, egy CD-lejátszó és egy jelentős erősítő — amely két pót-hangdoboz csatlakoztatására is lehetőséget biztosít. De a legszebb az, hogy mindez még 2000 márkába se kerül.

A torony még egy sor komfortos tulajdonsággal is rendelkezik: a 450 márkába kerülő CD-lejátszó különböző editórfunkciókkal van ellátva — leginkább a szalagra történő felvételhez — amelyet a Technics magnó mikrofoncsatlakozásán keresztül még szabályozni is lehet. A pozitív sorból tulajdonképpen a — sajnos mindössze öt világitó mezőből álló — kivezérléski-

jelző lóg ki. Ezzel nem lehet pontosan beállítani a magnót.

A pontos hangolást mindössze három LED jelzi a 2/1989-es Audioban tesztelt ST-600-as tuner. A vételi teljesítményét viszont meg lehet nézni. A Technics kiváló, 68 százalékpontot ért el.

Magas szint jellemezte a Technicset a lehallgatóteremben: a magnó apró hiányosságát, hogy a magas-hang-részleteket nem tudta különösen tisztán felbontani, a CD-lejátszó ellensúlyozta kiegyenlítetttségével, kellemes basszusfeszességgel és a magastartományban határozottan finom hangvisszaadásával. Erőteljes és basszusos karakterisztikáját is figyelembe véve, azt mondhatjuk, elsősorban a popzenehallgatók számára, nagyon jó vétel a Technics-torony.

Rövid értékelés:

+ nagyon jó CD; + nagyon jó műsorvétel; + kedvező árú komplett berendezés, analóg lemezjátszóval; — nem tiszta magasvisszaadás a magnónál és a lemezjátszónál

Tornyok 2000

Pioneer A-335, F-445, CT-445, PD-4300; 1800 márka

A ROBUSZTUS

Az ismert cég, a Pioneer, egy hosszabb szünet után, mintegy két évvel ezelőtt, visszaszerezte a piaci részesedését és a tekintélyét. Ez tapasztalható ennél a kedvező árú toronynál is. A tesztben szerepel a 400 márkás erősítő, az F-445-ös tuner (400 márka), az A-335, a CT 445-ös kazettásmagnó (550 márka) és az AUDIO 9/1989-es számában alaposan megvizsgált PD-4300-as CD-lejátszó (450 márka), amely stabil kidolgozásával tündökölt és — mint ahogy az a meghallgatáskor kiderült — jó hangzásával is.

De csak menjünk sorban: a felvételi választókapcsoló, amely lehetővé teszi, hogy az éppen hallgatott zeneforrástól különbözőt vegyünk fel — nem szokásos ebben az árkategóriában. A tuner is mértékadó. Gombnyomásra kijelzi a jel-erőséget, 24 frekvenciát tud tárolni és a CCTS computer-automatikájával gondoskodik az optimális vételről. És végül a magnó:

Dolby B/C-vel, bias szabályzóval, zenekeresési üzemmóddal és elektromos számlálóval is rendelkezik — ezekkel néha még a drágább modellek sem dicsekedhetnek.

A meghallgatási teszt során is meggyőző volt a Pioneer. A szélességében és mélységében nagyon jól felosztott térrel, a tiszta basszussal és a csillogó magassal tökéletesen harmonizált a PD-4300 és az A-335 CD-bemenete. Kiegyenlítően és részletgazdagon lépett a színpadra a tuner az URH-programokkal — és kitűnő, érzékeny vételkésztséget bizonyítva!

Az osztályátlagnál jobban brillírozott végül a magnó is. Bár egy kicsit túl soványan adta vissza a CD-ről történő felvételeket, a Pioneer-deck. Csak az A-335 lemezjátszó-bemenete nem érte el a magas szintet. A lakk-lemezek valamelyest differenciálatlanul és élesen csengtek.

Rövid értékelés:

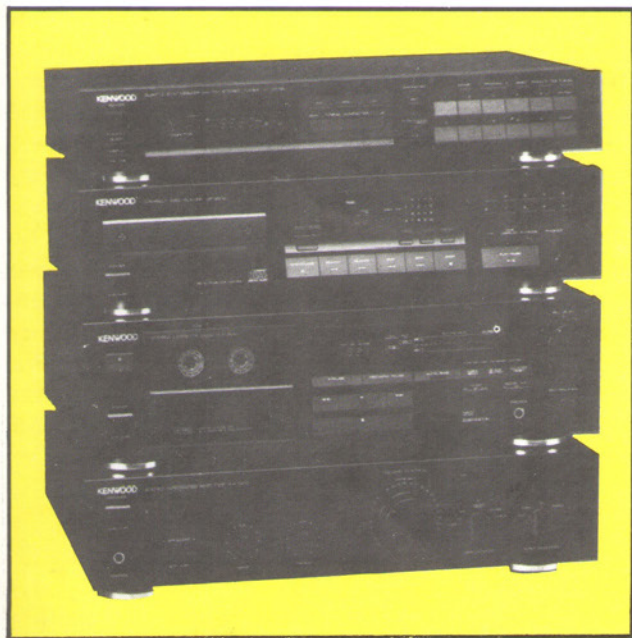
+ nagyon jó kidolgozás; + jó hangzás; + CD-direkt kapcsoló; + Dolby C; + bias-szabályzó; + jó URH-vétel; — átlagos lemezjátszóhang



márka körül

Onkyo TX-7630, TA-2630, DX-6630; 2000 márka

A KOMFORTOS



Kenwood KA-3010, KX-3010, KT-2010 L, DP-2010; 2000 márka

A KIEGYENLÍTETT

Nem kérdés — a Kenwood jó úton halad: miután nem sokkal ezelőtt három CD-lejátszó és két magnó az AUDIO-tesztekben a legjobb osztályzatokat kapta, meggyőző ez a „quartett” is a tiszta kivitelezéssel és az áttekinthető kezelhetőséggel.

A 450 márkás KA-3010-es erősítő, két kazettásmagnó csatlakoztatási lehetőséggel rendelkezik — az átjátszási lehetőséget is beleértve. A DP-2010-es CD-lejátszó az 550 márkás, mérsékelt eladási ára ellenére is — többek között — távirányítást tud felmutatni.

A KT-2010 L-es tuner megérdemel egy külön megjegyzést: a 400 márkás vevőkészülék nem csak azt teszi lehetővé a tulajdonosának, hogy a tárolt adóhoz a megfelelő betűrövidítést beírjuk, hanem a kívánt időben be- és kikapcsol, hiszen az integrált timer ezt lehetővé teszi.

Rövid értékelés:

+ jó hangzás; + nagyon jó kidolgozás; + direkt frekvenciabeadás; + integrált időkapcsolóóra; + Dolby B/C, HX Pro-val; — gyenge erősítő

Az Onkyo — japán gyártó — egy hagyományos hármas-kombinációval szerepelt a toronyteszten: a 800 márkába kerülő TX-7630 számú rádióval, a DX-6630-as CD-lejátszóval, 650 márkáért és a TA-2630-as kazettásmagnóval (550 márka). A rádióvevő-konstruktőr a jutányosabb árú készülékeknél is súlyt helyez az optimális vételi előfeltételekre. Így aztán a TX-7630-as rendelkezik egy computerrel, amely automatikusan dönt a mono/stereo, DX/helyi, vagy a high blend lehetőségek be/kikapcsolásáról.

Az erősítőrésznél különösen egy — a loudness beállítására szolgáló — tolószabályzó és egy „simulated stereo” feliratú nyomógomb tűnik fel: ezekkel az Onkyo-tulajdonosok a mono-programot, például a tv- vagy a középhullámú adásokat, elektronikusan létrehozott téréhangzással hallgathatják.

Gazdag kisereltséggel rendelkezik a magnó is: míg a Dolby B és a C a zajszintet minimalizálja, addig a HX-Professional a tiszta magasokról gondoskodik. A biaszabályzóval pedig a kazettásmagnót majdnem mindenféle kazettához be lehet

állítani. A TA-2630 a kazettafajtákat önállóan felismeri.

Kevésbé látványosan — de értelmesen — konstruálták az Onkyo terméktervezői a CD-lejátszó szolgáltatásokkal történő ellátását.

Az Onkyo-trio egységes képe tovább folytatódott a tesztmeghallgatáson. Mindegyiket az erősítő tett kiváló benyomást. Teljesen mindegy, hogy CD-lejátszó, tuner vagy lemezjátszó szolgáltatotta a zeneprogramot, az Onkyo-torony mindig impulzívan és energikusan szólt.

A csúcst — a nagyon részletgazdag és friss hangzasképe alapján — a digitális-lejátszó jelentette, amely a valamelyest elmosódott basszus ellenére tiszteletre méltó 45 pontot szerzett. A magnó egy kicsit feloldotta a CD eredeti magasait és az erőteljesebb mélybasszus-impulzusokat elkente. A magnó csakúgy, mint a tuner — amely a magasakat túl rámenősen kezelte, az alaphangoknál pedig túl visszafogottan viselkedett — 40 pontot kapott. Az Onkyo-torony a tesztet jelentősebb gyenge pont nélkül fejezte be és feltétlenül megéri az árát.

Rövid értékelés:

+ jó hangzás; + jó URH-vétel; + Dolby B/C, HX Pro; — valamelyest körvonalzatlan basszus





Yamaha RX-530, KX-300, CDX-520; 2000 márka

A BEVÁLT

Hogy az RX-530-as Yamaha-rádió (receiver) megéri a pénzét (800 márka), azt a 6/1989-es kiadványban az AUDIO-teszt bizonyította. Akkor a Kenwooddal együtt megszerezték a tesztgyőzelmet. Különösen a Yamaha tunerja aratott tetszést, amely a Wieschhoff-Res-tek tuner-referenciához képest 64 százalékot ért el a vételi teljesítményben. Kár, hogy a rádió kezelése némileg áttekinthetetlen.

Nagyobb elismerést szerzett a KX-300-as Yamaha-magnó (ezen 550 márkába kerülő magnó részletes tesztje az AUDIO 8/1988-as kiadványában található) és a CDX-520-as CD-lejátszója. A Yamahától megszokott komforttal tündököl: a kazettákra történő pontos felvétellel szolgáló editör segítségével, a CDX-520 belejátszási automatikát (intro scan), hangerejében szabályozható fejhallgató kimenetet, egy véletlen automa-

tikát (random play) és egy hi-bit-direkt-kimenetet kínál. Ezzel egy optimális, a fázistorzítástól megtisztított, de mindenestre valamivel keményebben szóló zenei jelet ígér a Yamaha.

A magnót is a legjobb hangzásra programozták: a felvétel alatt egy bias szabályzó áll a megfelelő szalagillesztés rendelkezésére és a lejátszásnál a hiányzó magasak a playtrim szabályzóval elektromosan rekonstruálhatóak. Mégis, valamelyest enerválnak tűnt a Yamaha-magnó: tonálisan kiegyenlített középhez és mélyhez túl visszafogott magaszt társított. Hasonlóan óvatosan adagolta a magas frekvenciákat, de a jó pop-ritmusokban már több élet volt. Frissen és határozott térszerűséggel dolgozott a CD-lejátszó: a nagy szimfonikus zenekarok részleteit rendkívül tisztán dolgozta ki a CDX-520-as. A Yamaha-torony nem ismer tehát terhelő gyenge pontot, ezért ajánlott.

Rövid értékelés:

+ jó hangzás; + jó URH-vétel; + Dolby B/C, HX Pro; + play-trim szabályzó; + behallgatási automatika; — áttekinthetetlen kezelés

Mint ismeretes egy HIFI-lánc a legjobb esetben is csak annyit képes visszaadni az eredeti hangzásból, mint amilyen minőségű a leggyengébb láncszeme.

E kérdéskört vizsgálva sokáig elhanyagolták, vagy nem tulajdonítottak különösebb jelentőséget a HIFI-berendezéseket összekötő kábeleknek. Figyelemmel kísérve az utóbbi évek „kábelhíreit”, azt tapasztalhatjuk, hogy ugyancsak kezdik behozni lemaradásukat azok a cégek, melyek időben felismerték a kábelezés jelentőségét. A felismerést hosszú kísérletsorozat, különböző gyártástechnológiák, szubjektív és objektív tesztkísérletek követték. Mindezek következményeként megszülettek az audio-kábelek, melyeknek létjogosultságát ma már senki sem vitatja. Ismert és kevésbé ismert cégek kezdtek el az audio-kábelek gyártását, versenyre kelve egymással minőségben és árbán. Az alábbiakban 6 kábeltesztet ismertetünk meg olvasóinkkal, azt remélve, hogy az érdeklődőket valamelyest orientálni tudjuk ízlésük és pénztárcájuk szerint.

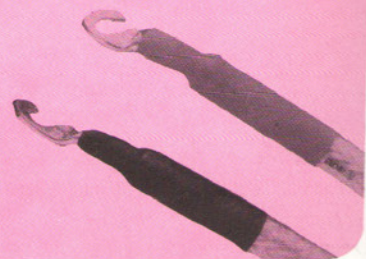
MUSICABLE

LS 12 MK 2

Ár: kb. 98 DM/m

Audioplan

7502 Malsch



A highendek már évek óta értékelik: a forgalmazó Audioplan cég Musicable LS 12-jét.

A körülfont plusz és minusz fonatokban mindig három vezeték található. A központi ezüstözött vörösréz vezeték körül, amely ebben az új verzióban finomabb és ezáltal nagyobb felületet kínál a magas-hang-információnak, két árnyékolás domborodik ki, amely szintén vörösréz litzéből áll.

Ez utóbbiakat úgy rendezték el, hogy a külső mágneses mezőnek semmilyen befolyása ne legyen a kábelben belüli információáradatra.

Zavartalanul vezet le az LS 12 MK 2 a meghallgatási teszten a zenei részletek nagyon komplex hangin-

formációit. Korrekt higgadtsággal viszi át a legtöményebb hangszer-nyüzsgést és a dinamikai fokozatokat, a legkisebbtől a legnagyobbig.

A Musicable hangszínéről szintén nem lehet semmi rosszat mondani. Feszesen és körvonalazottan jön a basszus. A magasak rugóznak a levegősségben, a keménység vagy az éleség legcsekélyebb nyoma nélkül.

A Musicable LS 12 MK 2 a szó legjobb értelmében „semleges”. Ez a szuperberendezések igazi partnere, s végül is ezek árkatégoriájába is tartozik.

HIFI VISION-ítélet
hangzás: nagyon jó
kézbentartathóság:
kielégítő
a jóig
értékelés: nagyon jó

Kábeltesztek I.

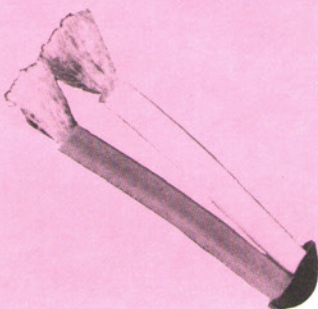
EAGLE CABLE

Bi-Wire 2,5/4,5

Ár: kb. 16 DM/m

KR Akustik

4971 Hüllhorst



LAURIN

Cal 36 Ref—54

Ár: kb. 89 DM/m

Burghard Röder

8000 München 60



Két egymástól elszigetelt vörösréz vezeték fekszik egyetértésben egymás mellett, az Eagle Cable relative lapos Bi-Wire 2,5/4,5-jében. Ez a meghitt párosság azonban csalóka, hiszen mindkét vezetéknek különböző feladata van.

Mint ahogy már a neve is mondja, ezt a kábelt az úgynevezett bi-wiring üzemeltetéséhez készítették. Ez azt jelenti, hogy a magas- és a mélysugárzókat különválasztott kábelben keresztül vezéreljük.

Ebből a célból a piros szigetelésű vörösréz fonat — amelyet a magassugárzó csatlakozóaljzatával kell összekötni, 2,5 négyzetmilliméteres keresztmetszetével valamelyest vékonyabb, mint a fehérbe öltöztetett partnere, melynek felülete a 4,5 négyzetmilliméterével majdnem duplája a pirosnak.

Az a hátsó gondolat húzódik meg e mögött, hogy a finom magashanginformációt távol akarják tartani a nagy energiájú basszushullámoktól, a magas hangok felbontásának javítása érdekében. A kettős kábelezés (bi-wiring) azon hangdobozoknál is problémamen-

tesen megvalósítható, ahol nincs szétválasztott csatlakozó a mély- és magassugárzókhöz, amennyiben minden egyes pólus mindkét vezetékét összekötjük egymással.

Ennél a megoldásnál mindkét ér nyomattékkal és tisztán juttatta a baszsusokat a teszt során a hangdobozokhoz. Különösen a popzene profitált az Eagle-kábelek igényes megmunkálásából.

A meghallgatott darabok térbeli felosztása is jól elképzelhető volt és meggyőzően sikerült a kábelnek a dinamikai kontrasztok ábrázolása is, de mégis anélkül, hogy mindkét tárgyban felzárkózhatott volna egészen a csúcsvezetékekhez.

Akinek a magas- és a mélysugárzók szétválasztott vezérlésének a lehetőségével rendelkező hangdoboz van a birtokában, az az Eagle Bi-Wiring 2,5/4,5-ben egy nagyon tisztességesen szóló kábelt talál kedvező árért.

HIFI VISION-ítélet

hangzás: kielégítő
kézbentartathóság: jótól nagyon jóig
értékelés: kielégítő

A Laurin kábelspeciálistái a „Cal 36 Ref—54”-üknél különösen a jeleknek a kábelben belüli egyenlő futásidejéről gondoskodtak. Az elméletük: a konstrukciók, amelyeknél több litzehuzal egy központi vezetékét hurkol körbe, a külső huzal nagyobb hossza miatt deformációt okoznak a zenei információban.

Ezen oknál fogva a Laurin a szokásos belső központi eret egy nem vezető műanyaggal helyettesítette. Hat litze ad egy fonatot és hat fonat egy vezetékét. A magasak ellenségeként ismert induktívitás elnyomása érdekében a plusz és a mínusz fonatok szorosan egymás köré vannak tekerve. Az egyforma hosszú rézerek be vannak ezüstözve, hogy az úgynevezett skin-effektus miatti magasatadási hátrányt megbízhatóan megakadályozzák.

Eszerint a magashangok a növekvő frekvenciával egyre inkább a kábel felületén haladnak. Az ezüstföjljavításnak a különleges vezetőképességével a létrejött keresztmetszet veszteséget kell kiegyenlítenie.

A magashangok reprodukálása a teszt során a Laurin-kábelnek semmiféle

gondot nem okozott. Élénken és differenciáltan csillogtak a harangocskák és triangulum ütések a Quáral Titan Mk IV és a Martin Logan CLS II membránjából. Némely résznél azonban már majdnem túl sok volt a jóból. A női énekehangoknál a szokásosnál több ezüstös lehelet jelentkezett és a vonások kicsit érdesnek tűntek. A felső hangoknál a lágy korlátokat azonban kiegyenlítette a kábel a finom felbontásával és a kiváló térbeli leképezésével.

Mivel a basszusvisszaadás sem hagyott maga után szinte semmi kívánnivalót, így ajánlhatjuk a Laurin Cal Ref—54-et.

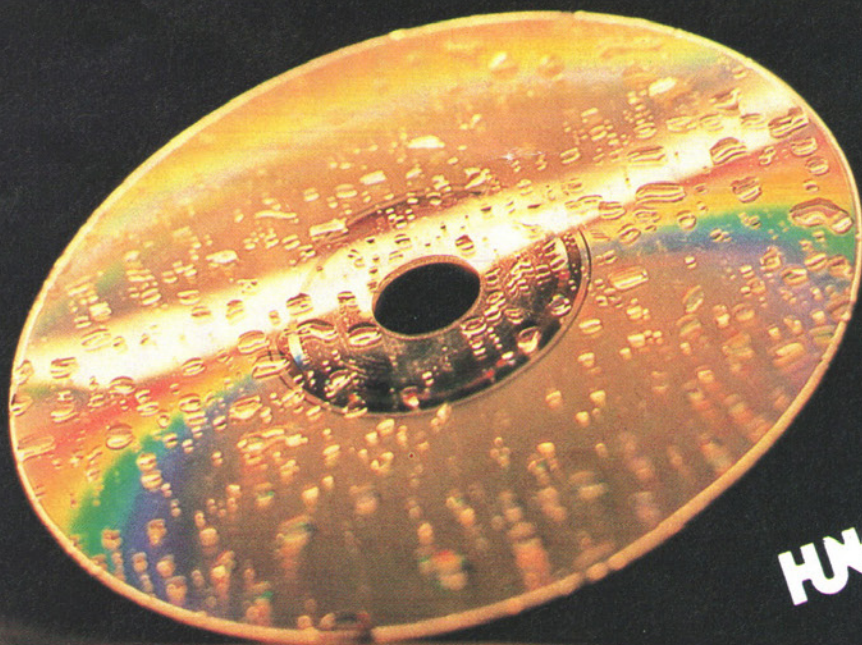
HIFI VISION-ítélet

hangzás: jó
kézbentartathóság: jó
értékelés: jó

(Folytatás a 13. oldalon)

A leközölt anyagok egy részét a Stereo, Stereoplay, HIFI Vision, Audio valamint a Klang & Ton című lapokból válogattuk össze.

A zene tűzbe hoz



HUNGAROTON

A HUNGAROTON BUDAPESTI ÉS VIDÉKI BOLTHÁLÓZATA

Hanglemezzsalon
1051 Bp. V., Vörösmarty tér 1.

Mintaboltok:
1061 Bp. VI., Majakovszkij u. 46.
1092 Bp. IX., Ráday u. 7.

4025 Debrecen, Vörös Hadsereg u. 71.

6720 Szeged, Kölcsey u. 4.

2510 Dorog, Semmelweis u. 9.

Kék Duna Áruház
2400 Dunaújváros, Dózsa Gy. u. 2/c

8200 Veszprém, Kossuth L. u. 1.

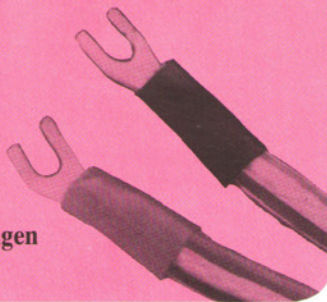
MONITOR PRECISION

Semi Silver 5

Ár: 16 DM/m

In-Akustik GmbH

7801 Ballrechten-Dottingen



Az In-Akustik kábele-
seinek a nézetek szerint is
komoly problémák jelent-
keznek a különböző frek-
venciájú hangok időbelileg
pontos lefutásánál.

Különösen a basszusnak
van gondja a könnyűlábú
felsőkkel lépést tartani.
Azért, hogy az összes jel
egy időben érkezzon a do-
bozhoz, az In-Akustik egy-
szerűen meghosszabbította
a magas frekvenciák út-
ját. Abból az elméletből ki-
indulva, hogy a magas han-
gok inkább a vezeték fe-
lületén haladnak (skin-
effektus), a kábelspecialis-
ta a legfinomabban ezüstöz-
ött vörösréz litzéből hat
köteget egy központi lakk-
szigetelt vastag drót köré
tekert.

Mivel a körbefutó litzé-

nek az útja hosszabb, mint
a körbetekercselt fonaté,
ezért a futási időkülönbsé-
geknek pontosan ki kell
egyenlítődniük.

A teremben, ahol a
meghallgatást végezték, ez
homogén, életteli, finom
felbontású és jó térszerű-
séggel rendelkező hang-
képben jelentkezett. A cin-
tányérütések finoman, ci-
zellátnak jelentkezték.
Tiszta volt a basszus és jól
körvonalazottan távozott a
hangdobozból.

A Monitor Precision Se-
mi Silver 5-je ezáltal egy
ajánlott univerzális kábel,
gyengeségek nélkül.

HIFI VISION-ítélet:
hangzás: jó
kézbentarthatóság:
jótól nagyon jóig
értékelés: jó

MONITOR PRECISION

PC-OCC Symmetry Silver

Ár: kb. 54 DM/m

In-Akustik GmbH

7801 Ballrechten-Dottingen



Ami a lemezjátszóknak
és a CD-lejátszóknak meg-
felelő, az olcsó a végerősít-
őknek. Úgy tűnik, ez a
mottó orientálja az In-
Akustik ajánlatát, amely az
eredetileg cinch-kábelként
az NF-re szánt PC-OCC
Symmetry Silvert hangdo-
bozkábelként használja.

Ennek a kábelnek a fel-
építése nagyon komplex:
minden oxigénszegény,
hosszú kristályú és
ezüstözött, különböző
erősségű vörösréz litzéből
álló jeltovábbító plusz- és
mínusz vezeték saját ár-
nyékolással rendelkezik.
Mindkettő ismét csak egy

közös árnyékolásban hú-
zódik meg, amely egy alu-
fóliából és egy litzeszövet-
ből áll. A pamutszálak a ré-
szek közti korrekt távol-
ságról gondoskodnak.

A belső litze különböző
vastagságának és szigetelé-
sének kell ennél a kábelnél
azt az effektust biztosítani,
hogy a basszust a többi
frekvenciánál valamivel
gyorsabban szállítsa. A fu-
tási időkülönbségeket a
gyártó szerint ezzel a mód-
szerrel ki lehet egyenlíteni.

A meghallgatási teszten
egy kifejezetten élénk, leve-
gős és áttekinthető, precíz
térbeli leképzéssel rendelke-
ző hangkép alakult ki. Csak
a basszus brummogott egy
kicsit. A Martin Logan-féle,
nagyon analitikus CLS II-
vel történő vizsgálat teljesen
igazolta a kábel minőségét a
közép- és a magastarto-
mányban.

HIFI VISION-ítélet
hangzás: jó
kézbentarthatóság: jó
értékelés: jó

APATURE

Signature 500

Ár: kb. 20 DM/m

Pro Acoustic

6908 Wiesloch



Grotonból az Egyesült
Államok Connecticut ál-
lamából kerül az Apature
cég Signature 500-a a né-
met hifi-boltokba. Fényes
fekete köpenye alatt két
egymással összezsavart
vörösréz litzefonat találha-
tó, amelyre a jobb szigete-
lés érdekében polipropilén
bőrt húztak és műanyag-
szálakba ágyazták be a szil-
lársága érdekében.

Az ereket a különböző
színük miatt könnyen fel-
lehet ismerni, így összecse-
relésük és ezáltal a hang-
dobozok pólushelytelen
bekötése teljesen kizárt.

A lehallgatóteremben
az Apature kábel a lágy vo-
nóshangokat kedvelőként
jelent meg, és ezeket rész-
letekben gazdagon és fi-
nom lágysággal juttatta el a
hangdobozokhoz. Az
énekhangok is kimondot-
tan homogénül és meleg
hangszínnel jelentek meg.

Különös jelentőséggel
bírt, hogy a Signature 500 a

lággy hangvisszaadás ten-
denciáját nem a finomsá-
gok elvesztésével és csök-
kent térbeli leképzéssel
nyújtotta. Például a cselló-
játék feszesnek hatott.
Mélység szempontjából jól
voltak felosztva a zenészek
és kiválóan meglehetően
határozni a helyüket.

Az Apature Signature
500 egy nagyon homogén
hangzású hangdobozveze-
ték, egy kis hajlammal a
lágyságra. A komolyzene
kedvelőknek ajánljuk és a
világos hangzású doboz tu-
lajdonosainak, hiszen ezen
dobozok élességét ez a ká-
bel valamelyest csillapítani
fogja.

HIFI VISION-ítélet:
hangzás: kielégítőtlől jóig
kézbentarthatóság: jó
értékelés: kielégítőtlől jóig

RECEIVER

Eladó egy VIDEOTON RA 6363 S típusú receiver. Holczer Csaba, 2400 Dunaújváros, Dózsa Gy. út 50.

HANGDOBOZ, HANGSUGÁRZÓ

Eladó egy ORION HS 500-as típusú hangfalpár. Bruckner, 3300 Eger, Lenin út 8.

Eladó 2 db VIDEOTON DC 2050 típ. hangsugárzó (2 éves). Holczer Csaba, 2400 Dunaújváros, Dózsa Gy. út 50.

HEYBROOK HB-1 típusú hangfal eladó. Serfőző Zoltán, 3526 Miskolc, Botond u. 17.

Eladó egy pár KEF CANTOR III. típusú hangdoboz (80/100 watt, kétutas + passzív basszus). Ára: 23 000 forint. Cím: (előzetes értesítés után) Tóth Tibor, 1119 Budapest, Allende park 18.

Újszerű HB-1 típusú hangfalpár eladó. Tel.: (06) 66-25-667

Keresek ORION HS Boleró hangfalat. Nyakas Antal, 4080 Hajdúnánás, Wesselényi út 43.

LEMEZJÁTSZÓ

Eladó egy TESLA NZC 420 típusú, erősítő lemezjátszó. Holczer Csaba, 2400 Dunaújváros, Dózsa Gy. út 50.

Eladásra kínálok NAD 5120 típusú lemezjátszót, ORTOFON FF 15 típusú hangszedővel, lapos karral + filccel. Cservenka Tibor, 5600 Békéscsaba, V., Thököly út 7.

HIRDETÉSEK

A korrekt megjelenítés érdekében kérjük, hogy a lapunk profiljának megfelelő hirdetéseket gépelve, vagy olvashatóan juttassák el szerkesztőségünkbe.

LEMEZJÁTSZÓ

Eladó LURNE ROMA lemezjátszó, KUZMA STOGI reference hangkarral + KUZMA külső tápegységgel. Tel.: 62-18-419 este 6-1/2-ig. Gyenizse János.

CD-JÁTSZÓ

SHARP DX 150 típusú CD-játszó sürgősen eladó. Ára: 12 000 forint. Pusztai Edit, 1135 Budapest, Tahí u. 98. este.

HANGSZEDŐ

ORTOFON VMS 20 típusú hangszedő eladó. Bruckner, 3300 Eger, Lenin út 8.

VDH MM 1-es pick-upok eladók. Tel.: 62-18-419 6-1/2-ig este. Gyenizse János

ORSÓS MAGNÓ

REVOX B 77-es, negyed-sávós magnó eladó. Tel.: 62-18-419 este 6-1/2-ig. Gyenizse János.

KAZETTÁS DECK

AIWA F-260 típusú magnódeck eladó. Holczer Csaba, 2400 Dunaújváros, Dózsa Gy. út 50.

Eladó TECHNICS három fejes kazettás deck. Bruckner, 3300 Eger, Lenin út 8.

AIWA AD-WX 808-as típusú, duplakazettás, oda-vissza játszó deck

(háromféle dolby, számkeresős, gyorsmásolás, digitális számláló stb.). Ára: 30 000 forint, esetleg elcserélném távirányítós CD-játszóra + lemezekre. Kapitány Nándor, 8360 Keszthely, Fodor u. 23.

Keresek AIWA AD-F 990, vagy AIWA AD-F 770 típusú professzionális magnót, megvételre. Nyakas Antal, 4080 Hajdúnánás, Wesselényi út 43.

AIWA AD-F 260 típusú, újszerű állapotú deck (másfél éves) eladó. Irányár: 9500 forint. Bársony Tibor, 4220 Hajdúböszörmény, Zalka M. u. 14.

Eladó SANYO RD W 488 típusú ikerkazettás deck

(autoreverse). Juhász László, 5900 Orosháza, Kazinczy u. 3.

Hitachi DE 95-ös háromfejes, kétmotoros, kétgörgős kazettás magnó deck eladó. Dr. Halmosdi Gusztáv, tel.: 134-6698 délután (lakás) és 127-2088 délelőtt.

ERŐSÍTŐ

Eladó NAD 3020 e típusú erősítő. Serfőző Zoltán, 3526 Miskolc, Botond u. 17.

KENWOOD KA-305 (2x130 wattos) erősítő eladó. Tel.: 169-4617.

Olcson eladó egy UNIT-RA WS 432-es típusú erősítő. Juhász László, 5900 Orosháza, Kazinczy u. 3.

Quad-405 (2x100 wattos) erősítő, valamint komplett előerősítő, külön dobozban — igényesen utánépítve, szép kivitelben — eladó. Irányár: 28 000 forint. Tel.: 148-8003.

Megkülönböztetett figyelemmel várjuk Önöket!

Bp. IX., Határ út 50/a sz. alatti telephelyünkön (megközelíthető a 13-as vagy 52-es villamossal), ahol márkás híradástechnikai készülékek, javító alkatrészek, tartozékok, műholdvevők, antennák és háztartási gépek széles választékát kínáljuk.

Közületek, magánügyfelek azonnali kiszolgálása.

Készpénzfizetésekor jelentős engedmény!

RAMOVILL elektronikai főosztály

SANYO

MÁRKABOLT

HIFI-technika felső fokon!
HIFI-tornyok, erősítők, hangfalak,
tartozékok,

valamint a MIELE — nyugatnémet
konyhatechnikai gépek
és berendezések nagy választéka.

Címünk: Budapest V., Váci u. 40.
Tel.: 118-1306.

Keresek DENON PMA 320-as erősítőt. Cserven Tibor, 5600 Békéscsaba, V., Thököly út 7.

Eladó NAIM NAIT 2 és HARMAN/KARDON erősítő. Tel.: 62-18-419, 6-¹/₂8-ig este. Gyenizse János.

Eredeti gyári alkatrészekből megépített, nyugatnémet hifi erősítő eladó. Dr. Halmosi Gusztáv, tel.: 134-6698 délután (lakás) és 127-2088 délelőtt.

Eladó utánépített QUAD 405, amplifier kialakításban, COOD fonoe-erősítővel és egy ARTEL SILVER BRIDGE erősítő, vagy elcserélném lemezjátszóra (DUEL, ROTEL, REGA), vagy MC transzformátorra (T-20, TR-8400), ráfizetéssel. Tóth Tibor, 5000 Szolnok, Palla István krt. 30. I. 3.

TUNER

PIONEER TX 9800 típusú tuner eladó. Tel.: 62-18-419 6-¹/₂8-ig este. Gyenizse János

EQUALIZER

TECHNICS SH-E5 típusú equalizer (Midi) eladó. Juhász László, 5900 Orosháza, Kazinczy u. 3.

VIDEOMAGNÓ

Eladó GRAETZ Hi-Fi sztereo videomagnó (JVC HRD-725 !). Hifi hang, sztereo tuner, Long Play, In ert, Audio-dub, 6 fej, szuper állókép stb. Pente László, tel.: 48-10-354 (munkaidőben) és 48-11-477 (este).

EGYÉB

Eladó kb. 30 db kazetta jó minőségű felvételekkel,

kb. 40 db (magyar és külföldi) hanglemez, valamint egy fejhallgató és egy mikrofon. Holczer Csaba, 2400 Dunaújváros, Dózsa Gy. út 50.

Eladó többféle, gyári minőségben készített hangsugárzó-lábazat és lemezjátszó asztalka (Heybrook HBS 1, SKYLINE, PM. SYSTEMS stb.). Esetleg házhoz viszem. Kormány Attila, 3770 Sajószentpéter, Ady E. u. 6.

DISCO zenei műsor átadó! Heti 3-4 óra zene, lemezről válogatott friss számok, kedvező áron (Rap, funky, Euro, Italo stb.) + olcsó, chromos kazetták. Tel.: 63-14-377.

Eladó hangfalállvány (könnyű, oszlopszerű, matt fekete), 1500 forint/db. Cserevka Tibor, 5600 Békéscsaba, V., Thököly út 7.

VAN DEN HUL-kábelek és DEMO-lemezek eladók. Tel.: 62-18-419, 6-¹/₂8-ig este. Gyenizse János.

Eladó 1500 forintért, utánvétellel — csak egyben — a Hi-Fi Magazin 1982/2-9-es, a Hi-Fi Adatbank Szedasz 11-20., 1984/1-14., 1984/2-15., 1984/3-16., 1985/2-21., 1986/3-22., valamint a Hi-Fi Mozaik 1., 2., 3. és 4. száma. Mayer Tibor

9700 Szombathely, Jászai Mari u. 34. I. 6.

Eladnám 1988-'89-'90 évjáratú, jó minőségű Disco és Rapkazettáimat, darabonként 200 forintos áron (50 db). Eichinger Barna, Komárom, Török J. u. 63.

Eladó CD-lemezen, a Family együttestől a Fearless. Tel.: 128-5234

Eladó egy béta mérős orosz kézi műszer, vennék ORION minitorony — hibás vagy roncs — elemeket. Mizsei Tibor, tel.: 57-11-244/155

Vennék Mitc Miller, Joan Baez, Dubliners és hasonló country lemezeket vagy felvételeket. Eladó ELP, Status Quo és más rocklemezek. Mizsei Tibor, tel.: 57-11-244/155

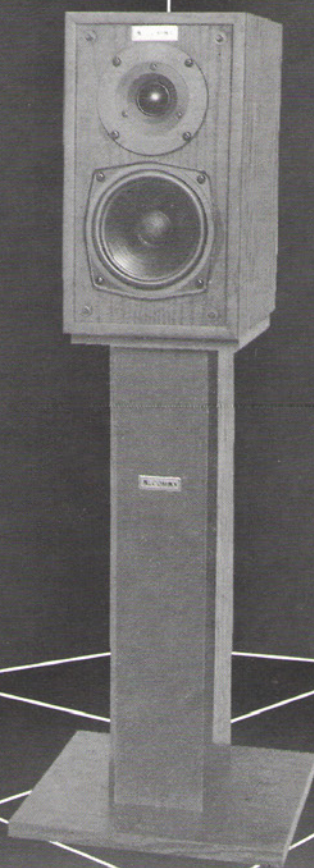
Eladó Target-Klán lemezjátszó asztal, HFM 4.— az utolsó számig (egyenként is), nyugati hanglemezek (Dire Straits, Pink Floyd, Genesis stb.) és régi magyar lemezek (Omega, Fonográf, LGT, Skorpíó stb.) Tel.: 160-0092 este.

HS 480/8 ohmos hangváltó, valamint 2,7, 3,3, 4,7 és 47 mikrofarádos, bipoláris kondenzátorok eladók. Szabó László, 3000 Hatvan, Székely u. 19.

Várjuk egyéni hirdeteiket, melyeket ingyenesen feladhatnak szerkesztőségünkben. Az ALCOMAX hangdobozok és állványok szerkesztőségünkben megtekinthetők, megrendelhetők.

Címünk: Budapest IX., Toronyház u. 3/b
Telefon: 127-4311
Telefax: 127-1286

Sound of music



ALCOMEX

CO. Ltd.

Tel.: 127-4311 Fax: 127-1286