

Mifi Klub

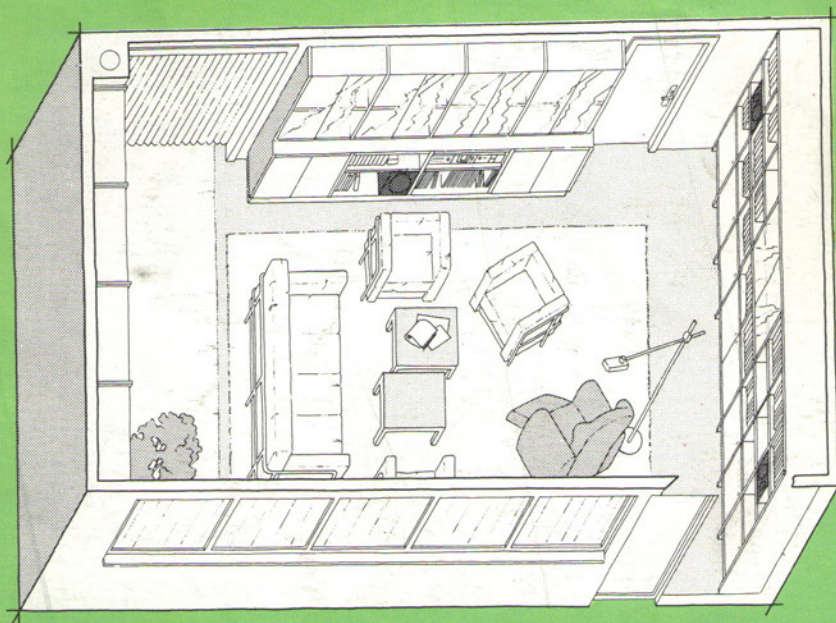
II. évf. 4. szám

Ára: 39,— Ft

1991. február 28.



Subwoofer...?



előzetes

a

következő lapszámunkból



PROFESSIONÁLIS HIFI!
Budapesttől csak 40 percre!

JBL

HIFI-hangdobozok
Stúdió monitorok
Profí diszkóhangrendszerek
Színház- és
mozihangrendszerek
Profí autóhangrendszerek



TASCAM

Profí stúdiótechnikai
berendezések, keverők, 2—32
sávós stúdió magnetofonok,
szinkronizáló egységek, in-line
keverők, porta ministúdiók, DAT-
magnetofonok, stúdió CD-játszók

AKG

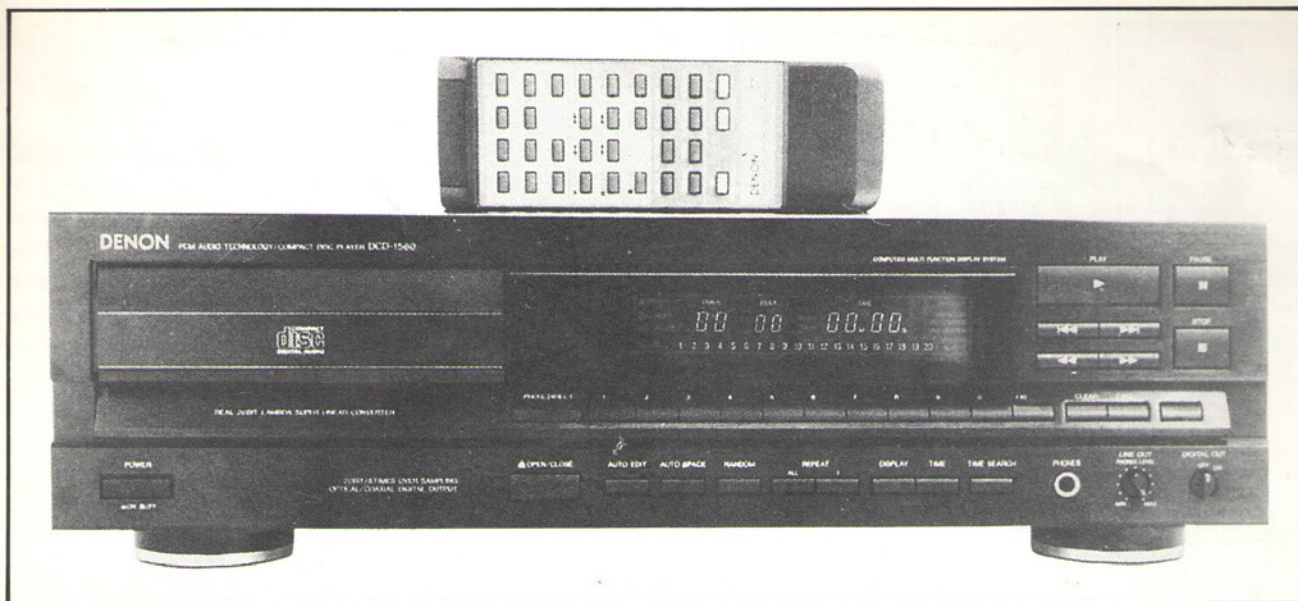
Mikrofonok, fejhallgatók

harman / kardon

Erősítők
CD-játszók
Tunerek
Orsós magnók
Kazettás magnók

TEAC

Mindezeket azonnal kiválaszthatja, megrendelheti és megvásárolhatja
Kecskeméten a Lugossy István u. 10. szám alatti HIFI - Hobby boltban!
Tel.: 76-20-101 Fax: 76-29-121



A legifjabb *Denon*-vívmány a „lambda super lineárkonverter”.

Ez az értékes átalakító éppen a különösen halk zenei részleteket adja vissza torzításmentesen. A gyártási tűrés ugyanis oda vezet, hogy a digitál/analóg átalakítónál az egyes feszültségértékek nem mindig stimmelnek pontosan. Ez leginkább az egészen alacsony feszültségeket érinti, amelyeket az átalakító a halk részleteknél szolgáltat. Ez torzításhoz vezet, amelyet ugyan a nagy jelamplitúdóknál a zene elrejt, de nagyon halk zenénél zavaróan feltűnő.

A Denon mérnökei ebbe nem tudván beletörődni, egy új átalakítási eljárást fejlesztettek ki, amely ezt a problémát elegánsan megkerüli. A kapcsolási trükk megvalósítása eléggé költséges. Mindkét, alkalmazott 18 bites Burr Brown PCM 1701 típusú digitál/analóg átalakítónak nagyon megegyezőnek kell lennie. Ezt a Denon azáltal éri el, hogy a három legfontosabb bit esetében a feszültségbeli eltéréseket a végső ellenőrzés alatt korigálja.

A DCD-1560 azonban nemcsak a hangzásra érzékenyeket akarja meglepéssel eltölteni. A komfortorientált vevők is megtalálják a szá-

DENON DCD-1560

mításukat. A közvetlen számkiválasztáshoz tízes tasztatúra található az alumínium előlapon és a távirányítón.

Ezen kívül rendelkezésre áll még egy távirányított, motoros potencióméterrel ellátott hangerőszabályozó.

Hogy sokáig tartson az öröm, ezért a tervezők egy megbízható, kiskopású lineármotort építettek be. Ez azt jelenti, hogy a lézerlelapogató mechanikus hajtás nélkül a compact disc alatt mozog. Egy motor helyett két mágneskerecs gondoskodik a megfelelő hajtásról.

Olyan biztosan, mint ahogy a hajtás üzemel, úgy dolgozik a hibakorrekció is, amely kiváló és 92%-ot ért el. Kitűnő a frekvenciamenet is. Egyetlen hangzástartomány sem kerül előnybe vagy hátrányba.

Kritika kell, hogy érje azonban, a

CD-lejátszó esetében elég kis — alig 93 dB-es — távolságot, a leghangosabb zenei jel és az analógfokozat saját zaja között. A zajtávolság ezen értékének azonban mégsem szabad a meghallgatásnál negatívan kihatnia.

Ez a meghallgatási teszten félreérthetetlenül világossá is vált. A vadonatúj Denon a *Quadral Titan MKIV* referenciahangdobozon keresztül a leghalkabb zongoraleütéseket is gyönyörű frissességgel és tisztasággal tette hallhatóvá. A teszt-konkurensei ezzel szemben egy kicsit fátyolosnak és titoktartónak tűntek és elnyelték a legfinomabb részleteket. A DCD-1560 ezenkívül mindig elegendő levegőt hagyott a zenekar egyes hangszerei között, függetlenül attól, hogy milyen hangosan, vagy halkán játszott. A vonósok ebből ugyanúgy profitáltak, mint a fa- és rézfúvósok. Ugyanilyen mesterien kezelte a dinamikus rokkot és a jazzt.

A Denonban értékes alkatrészek nyüzsögnek, köztük egy megbízható futómű, a lézer direkt lineár hajtásával.

Minősítés: Abszolút első osztály I. helyezés

Kiadó: ALCOMAX Kft. igazgatója • Felelős szerkesztő: Benkő Péter
A szerkesztőség címe: 1098 Bp., Toronyház u. 3/B • Telefon: 127-4311 • Telefax: 127-1286
Terjeszti: A Magyar Posta • Előfizetési díj: egy évre 1014 Ft, fél évre 507 Ft

ISSN 0865-9885

91-0058 - Révai-Óbuda Nyomda Kft. — F. v.: Bánáti László ügyvezető igazgató

DUAL GOLDEN ONE LEME

Nem lehet letagadni, hogy a HIFI-ipar már megkongatta a vészharangot a lemezek felett. A CD-lejátszók piacot uraló pozíciója ellenére sokan szeretnék még a jövőben is élvezni a lemezgyűjteményüket, — így tehát még semmi esetre sincs kielégítve az értékes lemezjátszók kereslete.

„A hagyományos lemezjátszók-nak jelenleg nagyon nehéz a piaci pozíciójukat megtartani. A CD-lejátszó konkurencianyomása nagy és az árcsökkenésük miatt alig valószínű, hogy jobb idők jönnének a lemezjátszókra.” Ezt lehetett olvasni 1986-ban egy lemezjátszóteszt alkalmából, egy szaklapban. A szomorú prognózis időközben való-

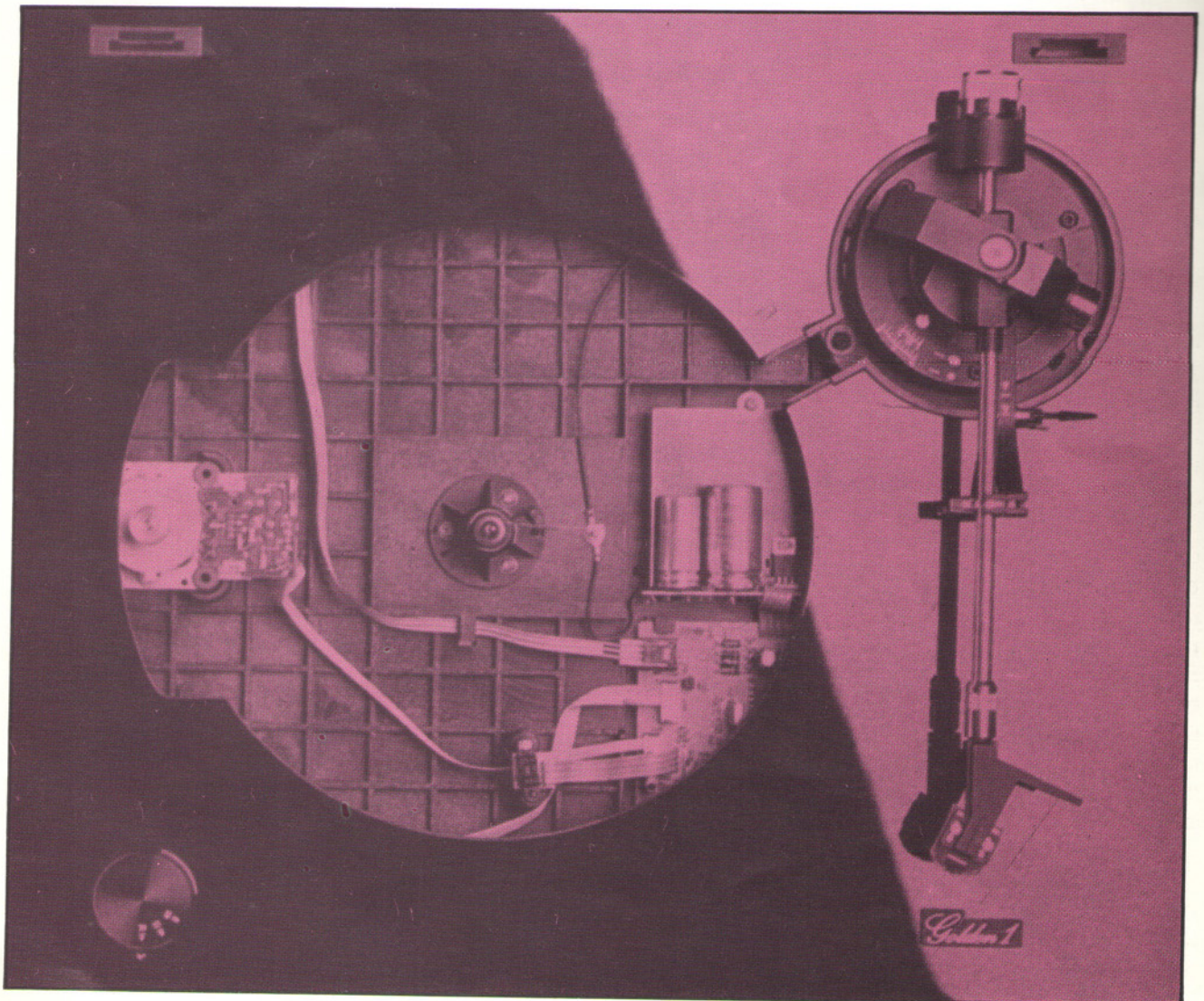
Igényes analógtechnika

sággá vált: A CD jelen van a piacon és lejátszók is kaphatók, már 400 márkáért. Hasonlóan olcsó lemezjátszót ma nagyítóval kell keresni — és újakat ebben az árkategóriában aligha érdemes bemutatni. A fekete korongok piacát is csak vigasztalannak lehet nevezni. A választék szinte naponta csökken.

Mindezeket figyelembe véve egészen csodálatos, hogy drága és — high end kategóriában — superdrága készülékek, idáig keményen tudják tartani magukat a piacon. E területen még nem hajlan-

dóak a lemezeket a „szemétbe dobni”. Amennyiben néhány nagy készülégyártón múlna, úgy mindekelőtt a terjedelmes lemezgyűjtemények tulajdonosai, hamarosan bajba kerülnének. A hosszú időn át gyűjtött fekete korongokat tehát eldobhatnák és a készletet gyorsan CD-vel helyettesíthetnék. Ezeknek a — forgalmat elősegítő — törekvéseknek az alapja nem utolsósorban a zenei ipar előnyomulása, amely feltűnően siet, még a legrégebbi felvételeket is lehetőség szerint gyorsan, ezüstlemezen megjelentetni.

Mindenesetre tény, hogy nem mindenki tudja a sokáig gondozott lemezgyűjteményét egyszerűen leírni. Lehet, hogy az analógtechnika

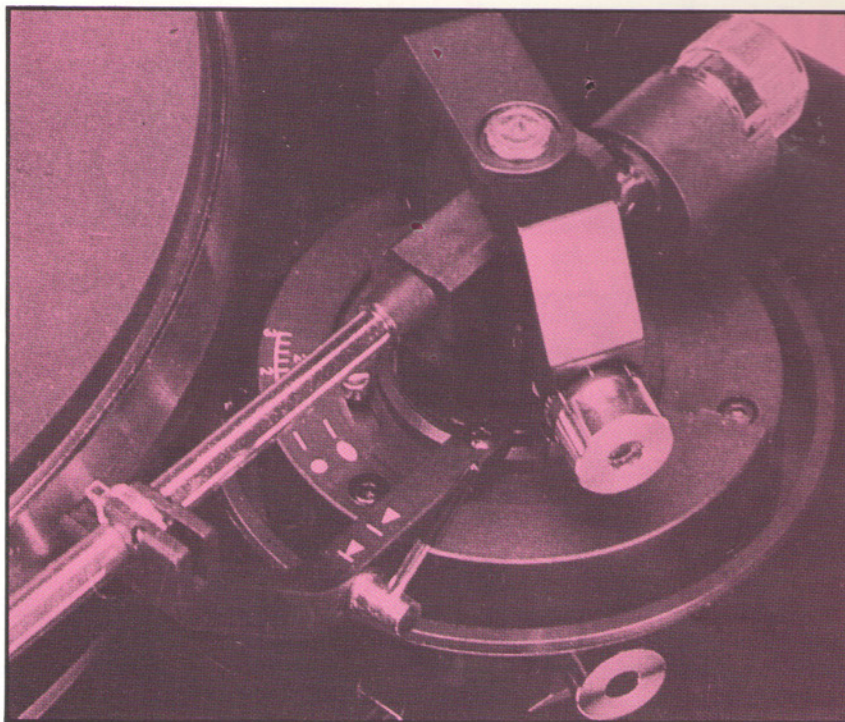


ZJÁTSZÓ

túlhaladottnak számít — de a lemezben őrzött zene biztosan nem az. Akinek azonban most van szüksége egy új lemezjátszóra, annak valamivel több pénzt kell befektetnie, mert a kedvező árú készülékek mind ritkábbak lesznek. Szerencsére néhány gyártó még fáradozik azon, hogy a digitális korszakban is kínálhasson a vevőknek értékes lemezjátszókat. Egy érett, közel 100 éves technikával rendelkező fekete-erdői cég — a Dual — is azok közé tartozik, akik a legjobb értelemben gondoskodnak a vevő kiszolgálásáról. Itt, a lemezjátszók tekintetében, régi tradícióra tekintenek vissza. A „Golden One”-nal a fekete-erdőiek most egy Dual-futómű és egy Audio Technika MC hangszedő kombinációt mutatnak be, amely az árát tekintve a csúcsoztályban helyezkedik el, de audiophil igényrel és gyönyörű külsővel.

A Golden One koncepciója is audiophil — a távol-keleti, közvetlen meghajtás helyett, amely a szuperdrága high end futóműveknél sohasem tudott úgy igazán meghonosodni. Itt a bevált kompozíciót a lengő felfüggesztő sasszé, a nehéz tányér és a szíjhajtás jellemzi, amely nagyobb biztonságot nyújt a mechanikai rezgésekkel szemben.

A Golden One elődjének, az eddigi Dual-csúcsmodell, a CS 5000-es számít, amelytől a hangkart és a motorvezérlést is átvették. A négy ponton felfüggesztett sasszé egy nehéz alumíniumöntvény tányért tart, amelynek a belseje egy csillapítógyűrűvel van ellátva. Egy vastag lemezalátét gondoskodik arról, hogy a tányér a saját rezgésével ne szöljön bele a „játékba” és ne hamisítsa meg a hangzást. Fontos tartozék még egy műanyag lemezkapocs, amelyet a középső tengelyre kell felhúzni és ez szilárd kapcsolatot biztosít a lemez és a tányér között.

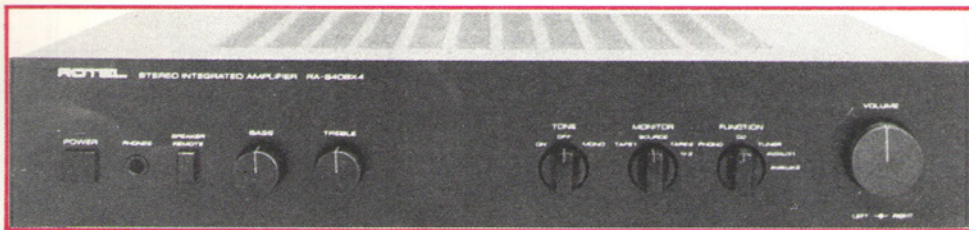


A lapos szíjat egy kvarcvezérelt egyenáramú motor hajtja meg, melynek a fordulatszáma elektromosan átkapcsolható. Feltűnő, hogy a Dual — a Golden One-nál is — a 33-as és a 45-ös szabványsebességeken kívül a 78-as sellack sebességet is kínálja. Az ilyen különlegesség gyűjtői örülnek majd, hiszen manapság aligha találunk még egy lemezforgatót, amely ezt az ősrégi lemezt elég gyorsan forgatja. Mindenesetre a lemezjátszóval együtt szállított MC hangszedő erre nem alkalmas. Amennyiben valaki a sellack iránt érdeklődik, annak segít a Stanton cég, egy speciális hangszedővel. Az egy csavarcsatlakoztatási lehetőséggel ellátott shellbe, majd minden hangszedő csatlakoztatható, így az átalakításnak semmi sem állna az útjában.

A Golden One hangkarja, fajtája legfinomabb képviselői közé tartozik és szintén a CS 5000-ből származik. Kardáncsuklós felfüggesztéssel rendelkezik és a hullámos lemezzel érkező, gyakran hallható hangmagasság-ingadozást egy trükkel egyenlíti ki: a hangkarcsapágyat a lemeztányér szintjére süllyesztették le, azért, hogy a kedvező

zótlen effektust minimumra csökkentsék. A komfort és a hangzás közti elfogadható középút érdekében, a Dual félautomatikus, vagyis a lemez végénél a kart magától fölemeli. Az igazi hifigurmanok a komfortosabb, de komplikáltabb, teljesen automatikus hangkarokat sohasem fogadták különösen nagy lelkesedéssel. A tűnyomóerőt torziós rugó biztosítja. A hangszedő korrekt beszerelése érdekében egy sablont is mellékelnek. Az Audio Technika OC7 egy értékes MC hangszedő, amely már magában is 450 márkás kiadást jelent. A legjobb hangminőséget szolgáltatja, de valamelyik szokásos tesztlemezzel, korrekt módon be kell állítani. A szakértők stabil állványról gondoskodnak és teljesen vízszintesre állítják be.

Megfelelően elhelyezve és precízen beállított hangszedővel, meg lehet nézni — és mindenekelőtt hallgatni. Számunkra nem marad más hátra mint az „Aranyos Egyes”-nek egy kiváló osztályzatot adni. Így a hanglemezek még akkor is örömet fognak okozni, ha majd egyszer, már csak CD-t lehet kapni. Ami a lemezgyűjtemény túlélését a leginkább biztosítaná...



ROTEL RA-840 BX4

Angolszász egyszerűség uralja az Angliában kifejlesztett lapos erősítő frontoldalát. A nyolc kezelőszerv egy sorban helyezkedik el. A legnagyobb közülük, egy objektíve még mindig kicsi, duplagomb, amely jobbszélsőként a csatornánkénti hangerőszabályzást teszi lehetővé.

Két forgatható kapcsoló szolgál a be- és a kimenet kiválasztására. Hét készüléknek kínál csatlakozási lehetőséget a nagy csatlakozójátszínen keresztül,

az erősítő elektronikájához. A fono-bemenet elfogadja az MM- és az MC-hangszedőket is. A két bemeneti érzékenység közti átkapcsoló a Rotel hátoldalán található.

A nagyszintű csatlakozó, CD-lejátszóból, tunerből, két kazettamagnóból és két további készülékből állhat. Különösen ajánlott a két póthelyet tv-vel és videomagnóval betölteni. Az „AV/AUX2” csatlakozó ugyanis nemcsak a hang-, hanem a képjeleket

is elfogadja a videomagnótól és az „AV/AUX1” továbbadja a tv-nek és a tv eredeti hangjához is rendelkezik bemeneti csatlakozóval.

A felvétel közben a magnószalagról történő műsorellenőrzés mindkét magnócsatlakozáson keresztül lehetséges, — háromfejes magnókat feltételezve. Szalagról szalagra történő másolása „Tape 1”-ről a „Tape 2”-re lehetséges. Az éppen hallgatott műsorforráson kívüli más

forrás felvételét az erősítő nem teszi lehetővé.

A Roxel maximálisan 62 Watt állandó és 112 Watt impulzusteljesítményt ad, csatornánként négy ohmon, igény szerint, két hangdobozpárnak — természetesen nem egyidejűleg. A hangdobozpár kiválasztásánál nem szükséges különösen nagy határfokú típusokat keverni.

Aki a készüléket kicsavarozza, az masszív áramsíneket talál a végfoktranzistorok áramellátásánál, nyomtatott áramköri megoldás helyett. Sokkal szembetűnőbb mindenestre, a teljesen beburkolt, gyűrűalakú hálózati transzformátor. E köpenynek a brummot okozó szórt mezőt kell a jel útjától távoltartani, így a Rotel a zenét nem egyéb saját zajokkal nyomja el.

A CD-bemenet frekvenciamenete közel egye-

LINN ASKA

...Sok érv szól a „petrezselymet áruló” Asaka mellett, de mielőtt megvizsgálánánk, hogy a vásárlás hangzás szempontjából is indokolt-e, először néhány szót a technikáról. Ellentétben az elődjével — az Asakkal — az Asakanak már stabil teljesítméte van, amely rezonanciamentesen kapcsolatot garantál a heads-hellhez, másrészt lehetővé teszi, hogy a hangszedő testét hozzáfórrasszák a mágneselrendezéshez. Hogy ez — mint ahogy a Linn ígéri — valóban egy „drámai” hangzásjavuláshoz vezet, az majd kiderül. Elégé konzervatívok a skótok a tütartónál, amelyet nem nemes agyagokból készítenek, mint bőr vagy gyémánt, hanem viszonylag tömör alumíniumból és ennek következtében rezisztens a nyers kezeléssel szem-

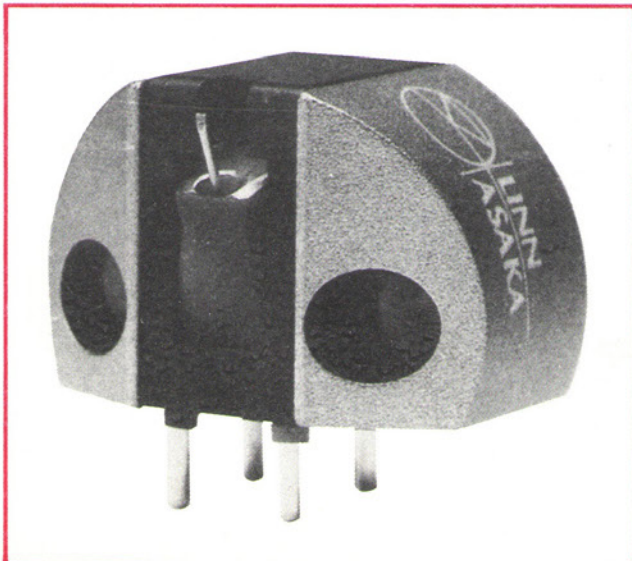
High end hangszedő

ben. A letapogatótút nem ragasztással, vagy forrasztással rögzítik a tütartóhoz, mint ahogy ez lenni szokott, hanem sajtolással. Hogy emellett az úgynevezett Vital csiszolatú és pontos politúrú, legkeményebb szelekciós fokozatú, egzaktul szerelt gyémántot alkalmaznak — ez tipikus skót szerénytelenséggel, magától értetődő.

A meghallgatási teszten hazai környezetben üzemelt az Asaka: egy az LP-12-re szerelt Ekosban, 17 millinewtonos erővel. A többi hangkarnál szintén a „középhez” kategória ajánlott. A jó 100 és közel 500 ohmos lezáróimpedancia közötti értékeknél nem viselkedik kritikusan ez az MC-hangszedő. A 0,2 mV-os kimenőfeszültség

miatt, nem szabad, hogy a jól megtervezett előerősítőnél bármiféle zajprobléma előjőjön. Mindenesetre fontos, hogy ne csak ez a zajszegénység legyen az alkalmazott elektronika egyetlen minőségi jellemzője, mert amit az Asaka a jelfeszültségben nyújt, az néhány — sajnos csak átlagos — fonofokozattal egyszerűen túl sokat követel.

A szürkén csillogó Linn hangszedő fenyegető mélyen megy le a frekvenciamentben, a basszus területén, rendkívüli térfogattal hat és — egy megfelelő hangdobozt feltételezve — a legmélyebb orgonaregisztereknél megremegeti a falakat. Nem szabad összekeverni ezt a hatalmas térfogatot egy túlzott melegséggel, vagy esetleg egy petyhüdt puffadtsággal. Sőt ellenkezőleg, egy a felvételi oldalon tisztán



nes. A fonofokozat görbéje szintén alig tér el az idelis egyenestől. Így nem kell attól félni, hogy egyes frekvenciatarományokat túlhangsúlyozná, de attól sem, hogy kevésbé hozná őket a felszínre.

A gyakorlatban a Rotelnél a legmagasabb frekvenciáknál — függetlenül a rákapcsolt hangforrástól — visszafogottság volt a jellemző. Átlagon felül jó volt viszont a középtartomány visszaadása. A baszszus lendülettel jött és abszolút precíz kontúrral. Ugyanilyen pontosan képezte le, az RA-840-es a felvevőtermet és minden hangszer tökéletesen elhelyezhető volt. A kis magasyengesége ellenére a Rotel megérdemelte a legjobb osztályzatot, a nem fékezett impulzivitásért és a játék örömeért, bizonyítva, hogy a kevesebb komfortot a kerek hangzásélmény kiegyenlíti.

felvett szikrabaszus esetén pattan az Asaka és, hogy egy igazi gyönyör amikor egy dobütés teljesen egyszerűen behatol a „gyomortájékba”.

Tendenciájában inkább kerek egész hatást mutat az alsó középterületen is, ami alapja lehet annak, hogy miért hangzik egy picit hangulatosabban, végsősoron kellemesebben, mint a bizonyos szintén ugyancsak jó K 18-as típus. Ehhez hozzáadva végül is még a színesebb közepet, az érezhetően fokozottabb impulzivitást és a finomdinamikát, valamint a jelentősen magasabb részletgazdagságot, úgy nem kerülhetjük el azt a megállapítást, hogy az Asaka tehát pontosan az, amit a high fidelity legmagasabb osztályába történő belépőként lehetne jelölni. Abszolút értelemben semmi esetre sem olcsó, de a közvetlen konkurenciával történő összehasonlítás után egy abszolút árszálló.

HIGH END HANGDOBOZOK

Néhány évvel ezelőtt még az volt az arany-szabály egy hi-fi-berendezés vásárlásánál, hogy a teljes pénzüsszegnek minimuma felét a hangdobozba kell invesztálni, mert végülis a berendezés hangminőségét ez határozza meg. Ez egy rossz és alapvetően hibás képlet volt.

A félreértés azon alapzik, hogy fölcserelelték az okot és a hatást. Mert egy jó sztereoberendezésnek

is szüksége van megfelelő hangbázisra, amelyre építkezni lehet. A hangbázisa a frontend, a lejátszólánc azon tagja, amely a jelforrást — CD vagy hanglemez, rádióhullámok vagy kazetták — dekódolja és az erősítőnek továbbítja. A hangdoboz felé kínált jel soha nem lehet jobb, mint amelyet a frontend továbbított.

Legalább a high end körökben elfogadták ezt

a logikát és ez egy kedvező mellékhatással is szolgált: a megfizethető hangdobozok jobbakk lettek.

A következő oldalakon három modellt mutatunk be, a hagyományosan leginkább keresett (1000 márkás) osztályból. Mindhárom ajánlható beruházás. Kettő közülük slágerlista esélyes, egyikük pedig „aranyos” ajánlat...

EPOS ES 14

Robin Marshall — aki az Epos mögött húzódik meg — egy tapasztalt hangdoboztervező. Ő tervezett egy hangdoboz szériát a Monitor Audio számára, majd „vízre bocsátotta” Epos Acoustics név alatt a saját cégét és időközben megint egy nagynál, a Mordaunt-Short hangdoboz-gyártónál van alkalmazásban. Az ES 14 — az Epos Acoustics eddigi

egyetlen terméke, — azután, hogy Mordaunt-Short megszerezte a tervezőjét, Petersfieldben, a délangliai grófságban készül, az eredeti tervező felügyelete alatt.

Szerkezetében az ES 14 más, mint egy a sok hangdoboz közül. A konstruktor a hangdoboz fejlesztésénél fellépő sokoldalú probléma megoldásához egy egészen sajátos utat választott.

Minden dinamikus hang-

hangdoboznál a ház rezonanciája okoz jelentős problémát, amelyet a megfelelő anyagválasztással és a belső merevítéssel — az úgynevezett „bracing”-gel — lehet kezelni. Az ES 14 a furnér alatt teljesen MDF-lemezből áll — azaz olyan anyagból, amely kiváló akusztikai tulajdonságokkal rendelkezik és nagyon pontosan megmunkálható gépi úton. A kivitelezési minőség nem utolsósorban, ezért több, mint kielégítő. A belseje merevített, de nem a szokásos kereszt — vagy nyolcasformájú falécmegeerősítéssel, hanem egy tartós acélrudal, amely csavaranyával feszíthető. Mint e példa mutatja, gondos konstrukció a high end kategóriában, egyenlő a fölösleges elhagyásával.

Robin Marshall konzekvensen mindent elhagyott az Eposnál, amire nincs feltétlenül szükség, egy lehetőség szerint hamisítatlan hangvisszaadás érdekében. Nincs például elülső védőlemeze, porvédője a mélysugárzón és tulajdonképpen semmilyen frekvenciaváltója. A speciális műanyagkeverékből álló mélyközépsugárzója — amely termikusan különösen stabil — a végfoktól egy feldolgozatlan jelet kap gyakorlatilag és a

EPOS ES 14



modern fémdómu magasugárzó is csupán egyetlen kondenzátorral védett a túlságosan mély frekvenciáktól. Ezen egyetlen alkatrész kivételével az ES 14 egy hangváltó nélküli hangdoboz, — nemes egyszerűség. A hátsó bassz-reflexnyílás — amely a basszusvisszaadást támogatja — egy habszivacs-hengerrel van csillapítva. A basszusvisszaadásnak a személyes izléshez történő illesztése érdekében, ezt a dugót könnyen el lehet távolítani. Csillapítva az Epos basszusa valamivel keményebben és kontrolláltabban szól. A habszivacs-csillapító nélkül a basszus még mélyebbre ér és valamivel nyitottabban és szabadabban szól. Itt a vásárlónak egy picit kísérleteznie kell, mint ahogy az elhelyezésnél is. Az Epos egy valamelyest kritikus hangdoboz, amelyet nem lehet egyszerűen akármelyik sarokba tenni. A gondos elhelyezés kifizetődik a hangzásban.

Ezzel összefüggő téma a hozzáillő állvány, amely a hangdobozzal együtt kapható 2200 márkáért. Az Epos-konstrukció nem feltétlenül egy esztétikai élmény, de a célnak megfelel. A láb alján négy csavarmentes és kontraanyag túske teszi lehetővé a pontos vízszintes beállítást. A felső végénél négy acéltúske végzi a csatolást.

A meghallgatáson meggyőzően szerepelt az Epos ES 14, életteli és dinamikus játékával. E doboznagyság mellett meglepően mélyre ért le a basszusa. A magasoknál a fémdóm nagyon részletekbe menően és gazdagon dolgozott. Az ES 14 tulajdonképpen erőssége mindenesetre a gyönyörűen transzparens középtartományban található, amelyet nagyon nyíltan és elszíneződés nélkül ad vissza és jó felvételeknél — szubjektíven nézve — a membránról majdnem teljesen leválva.

Az Epos, a hatásfokot és a minimális impedanciát figyelembe véve, nem egy nehezen meghajtható átalakító. Mindenkit óvnánk azonban attól, hogy egy öreg 500 márkás erősítővel hajtsa meg. Ez a hangdoboz semmi esetre sem kritikátlan, ami a frontendet és az erősítőt illeti. Egy gondatlanul összeállított láncban ugyanis, az ES 14 nagyon hamar metszőn és érdesen tud szólni.

Mi az, amit ez a hangdoboz nem tud? Például rekesszomot rengető megabasszust produkálni — ehhez ugyanis túl kicsi. Nem tudja kijavítani azt sem, ha a láncban valami nem illik a többihez. Egy szóval kifejezve: csodát tenni nem képes, csak csodálatosan tud zenélni...

MONITOR AUDIO 852 GMD

Szerénységgel kétségtelenül nem lehet vádolni, a cambridgei Monitor Au-

MONITOR AUDIO 852 GMD



dio Limited főnökét, amikor tömören kijelenti: „Úgy van, készítve, mint egyetlen másik hangdoboz sem a világon”. És akkor még ez a megfogalmazás udvariasan visszafogott-nak tekinthető a részéről.

Na igen, mindenesetre a 852 GMD kicsomagolása után, amikor először alaposan szemügyre veszik, akkor ez a valamelyest nagyképű szlogen már egyáltalán nem tűnik olyan túlzásnak. A középnyagú hangdoboz háza gyönyörű, valódi fafurnérozással van borítva, amelyet páronként egymásnak tükrözve megfelelően választanak ki. Különböző fa és a klasszikus fekete szín kapható. A sláger azonban, kétségtelenül a magasugárzó, amely a mágius színben csillog: arany!

A GMD, a Gold Metal Dome, tehát az arany fémdóm miatt van rajta. A döntő szó mindenesetre hiányzik eme — valamelyest megkérdőjelezhető — betűszóból, mégpedig az, hogy eloxált. A magas-

dóm természetesen nem aranyból készült, hanem egy fémtövény, amelyet arannyal eloxáltak. Eltekintve a kozmetikai hatástól, ennek a módszernek fizikai előnye is van. A fémdóm kemény. A kemény dóm messzemenő-kig dugattyúként mozog és a gyakorlatban csak az emberi hallásküszöb fölött esik szét a hangzás szempontjából, egy arannyal eloxált fémdóm pedig még keményebb. A Monitor Audio szerint az arany fémdóm első rezonancia-pontja 28 kHz fölött van (így a kutyák és a denevérek is örömeiket lelik ebben a dómban).

Eloxálási eljárással manapság, gyakorlatilag minden színben elő lehet állítani fémdómot. Aranyszínűben azonban csak a Monitor Audionál, mert a cég a nemesfémdómjára biztosította a kizárólagos jogot.

A 852 GMD egy zárt, kétutas hangdoboz. A mélyközépsugárzótól a magashangfrakció aranyos társához történő átmenetben — a terjedő divat szerint — egy egyszerű, sőt egyenesen primitív frekvenciaváltó segédkezik. Ennek az az elve, hogy az erősítőtől lehetőleg befolyásolatlan jel jusson el a hangszórókhöz. Szintén korszerű a bi-wiring csatlakoztatási lehetőség, dupla csatlakozókkal, amelyeket normál üzemben egy drótdarabbal át lehet hidalni.

Egy ilyen kompakt doboz a megfelelő állványra helyezéseért kiált és itt jól rúg labdába a Monitor Audio. A háromszögletű alaplemezzel rendelkező fémallvány valóban átgondolt konstrukció és a krómozott kivitel egyedülálló hatást kelt. Sok gyártó ajánlja a hangdobozállvány csillapítását homokkal — igen, ez jó gondolat, de honnan vegyük. A Monitor Audio másként gondolkodik: A homokot a

dobozzal együtt adják. Ez a komplett megoldás azonban nem lesz nagyon olcsó, mert a krómozott állványt 350 márkán jegyzik, darabonként. Egy százzal kevesebbet lehet az ugyanilyen, de fekete színű állványhoz hozzájutni — de hiába, a krómozott kivitel az „igazi”.

Ez a külső minőség azonban semmit sem ér, ha nem jól szól — hiszen egy hangdobozról van szó és nem egy formatervezett bútordarabról. Meg kell mondanunk: az MA 852 GMD, szól. A kiváló felvételű „The Seeds Of Love” LP, a Tears For Fears-től, a 852-n keresztül, majdnem nagystílusban jelen. A száraz dob-ütések keményen és precízen hangzanak a teremben. A cintányér finoman feloldódik, anélkül, hogy a hallójáratokban fűrészelne. A zeneileg legfontosabb tartományt — a közepet —, a 852-es finoman és lágyan juttatja a terembe.

A fejlesztőknek a legmeggyőzőbben talán a magastartomány sikeredett, mert a fémdóm sokat emlegetett tipikus keménységéből, ennél a hangdoboznál semmit sem lehet hallani. A túlzottan reprodukált sziszegő hangok ugyanúgy idegesítik a fonetikusokat, mint a laikusokat, de a 852 GMD esetében, ezeket a legjobb akarattal sem lehetett fölfedezni.

Felállításánál és üzemeltetésénél a Monitor Audio problémamentes partnernek bizonyult. Mindenesetre a kiváló hangzámínósége miatt megérdemli, hogy egy jó minőségű erősítő táplálja. Ha az alap láncolat stimmel, akkor semmi nem áll egy sokéves zenei élvezet útjába.

TDL STUDIO 1

Átalakító fejlesztés, korlátolt felelősséggel — így hangzik a walesi Mid-



TDL STUDIO 1

Glamorganshire-i székhelyű Transducer Developments Limited cégnév szörszerinti fordítása. Azonban a brit céget a hétköznapi gyakorlatban, természetesen TDL-nek nevezik.

A Studio 1 modell egy kísérlet, azt kínálni a vásárlónak elfogadható áráért, amiről híres a cég: monitor karakterisztikájú és a transmission-line által lehetővé tett, extrém mély basszusú hangdobozt. (A megfizethető, azt jelenti ebben az esetben, hogy kb. 2000 Márka egy pár.) Ezért egy vékony állódobozt lehet kapni, amely a háromnegyed méter magas háza alatt egy sokszorosan hajtogatott nyílást rejt a külvilág felé, amely a hangolás miatt a legesleg-mélyebb frekvenciákat is hallhatóvá teszi: a varázsszó a transmission line.

A transmission line — tekintve a tölcserőtől — a hangdoboztervezés legköltségesebb formája. A belső komplikált beosztása miatt, azonban rögtön egy jelentős előnyt is kapunk: a transmission line ház automatikusan nagyon me-

rev és így kevésbé hajlik a rezonanciára.

Dübörögni nem fog a TDL, de aki biztosra akar menni, az 275 Márkáért egy pár, négyoszögcső formájú tuskés állványt kaphat, amely a padlóegyenlenség miatti ingást is gyógyítja.

A basszusról és a közép-ről a Studio 1-nél egy 16,5 cm-es műanyaghangszóró gondoskodik, amely kb. 3 kHz-től, egy 2,5 cm-es magnézium ötvözetből készült fémdómú magassugárzónak adja át a teret. A hátoldalon négy masszív csavaros csatlakozó található, egy-egy pár a magas- és a mélyhangcsatlakozáshoz — a bi-wiring csatlakozási lehetőség, amelynél a magas- és mélyfrekvenciás jeleket külön kábeleken viszik át.

A szépen megmunkált fekete, vagy kivánságra díó barnára furnérozott ház — mint ahogy ezt az aktuális trend kívánja — nagyon keskeny, hogy az előlapnál a hangzás szempontjából kedvezőtlen reflexiókat csökkentse. A szükséges térfogatot a nagyvonalúan kezelt mélység biztosítja.

A line-ból adódó mélybasszus az állódobozt két, a lábánál található, négy-szögletes nyíláson keresztül hagyja el, amelyeket habzivacs csillapít.

Ha transmission-line-nel ellátott hangdobozt teszünk, akkor egy dolgot várunk: basszust, basszust és még egyszer basszust. Kizárólag e körül forog ez az értékes háztervezés. A TDL Studio 1-nél ebben a kérdésben egy kis csalódás ért bennünket, mert lefelé nem mutat jelentősen többet, mint a line nélküli, összehasonlítható konkurenstermékek. Hogy ez a felhasznált mélyközépsugárzón, a frekvenciaváltón, vagy éppen a magassugárzó csatolásán múlik, nem tudni, de mindenesetre a Studio 1 az elvárások ellenére, nem igazán basszusóriás.

A TDL általános hangkarakterisztikája a cég stílusa szerint, természetesen a monitorsound irányába megy, tehát a hanganyag-nak egy lehetőség szerinti semleges és nem szépített visszaadása irányába. Ez a hangzás nem mindenkinek a kedvére való, mert aki már belehallgatott egy szellős, „zeneinek” nevezett hangzásba, az a Studio 1-et száraznak vagy inspirálatlannak fogja találni. Kétségbevonhatatlanok azonban, egy ilyen hangdoboz minőségi jellemzői: kiváló finomdinamika, a zene kitűnő áttekinthetősége — amely a Studio 1-nél mély benyomást kel-tő térszerűséggel párosul.

Az inkább soundorientált és ezáltal már elrontott zenekedvelőknek ez mindenesetre nem elég. Így a fenti karakterisztikával rendelkező TDL nem hozza igazából tűzbe a soundorientáltakat. Ez emocionális természetű és így függ a belső világtól, ezért nehéz hangzását szavakba önteni.

A leközölt anyagok egy részét a Stereo, Stereoplay, HiFi Vision, Audio, valamint a Klang & Ton című lapokból válogattuk össze.

CD-játszók alul-

MERIDIAN 208

...A külső változás a közvetlen előd a 207-eshez képest, mely egy előerősítőből és CD-lejátszóból állt, lényegében mérsékelt. A tervezői büszkeség is sokkal inkább a Philips sokat ígérő egy bit technikájának a nemesítésére vonatkozik. A hollandok Bob Stuart — a Meridian mérnöke — szerint nem elég konzekvensen jártak el: „A Philipsnél a kétcsatornás konverténnél egyik csak a pozitív, a másik csak a negatív pulzusokat adja le. Ebből a feszültségkülönbségből jön létre aztán a zenei jel. Két különböző chip-nél azonban ahhoz vezethet a túrés és a hőmérsékletkülönbség, hogy a különbözően polarizált pulzusok viszonya nem stimmel egymáshoz képest. A következmény nemkívánatos torzítások, amelyek az apró részleteket elnyomhatják”.

Ezeket a hangzáskárosodásokat akarja Stuart a konverter másfajta kapcsolásával kizárni. A bélyeg nagyságú alkatrészek közül az egyik az ő CD-lejátszójában kizárólag a bal sztereo csatornáért felelős, míg a másik csak a jobbért.

Dupla tető: a brit Meridian digitális és előerősítő részlegének a két különválasztott „emeleten” történő elhelyezése az ideális árnyékolásról gondoskodik

Ebből kifolyólag a Meridian 208-as a hibajavító korrekciót, ellenében az előző modelljével egy saját maga által kifejlesztett áramkörrel akarja jobban megoldani. Egy másik újdonság pedig a kezelhetőségen kíván javítani. A csavaros, átmenő hátfal összekapcsolja a két különválasztott készüléket egy egységgé. Megmarad a duplaház azzal az előnnyel, hogy az előerősítő a digitál/analóg átalakítóval jól le van árnyékolva a futómű és a hálózati tápegység párosától.

A fejlesztők ennek a legfiatalabb modellnek a koncepciójánál távirányítható előerősítőt terveztek, értékes elektromos hangerőszabályzóval.

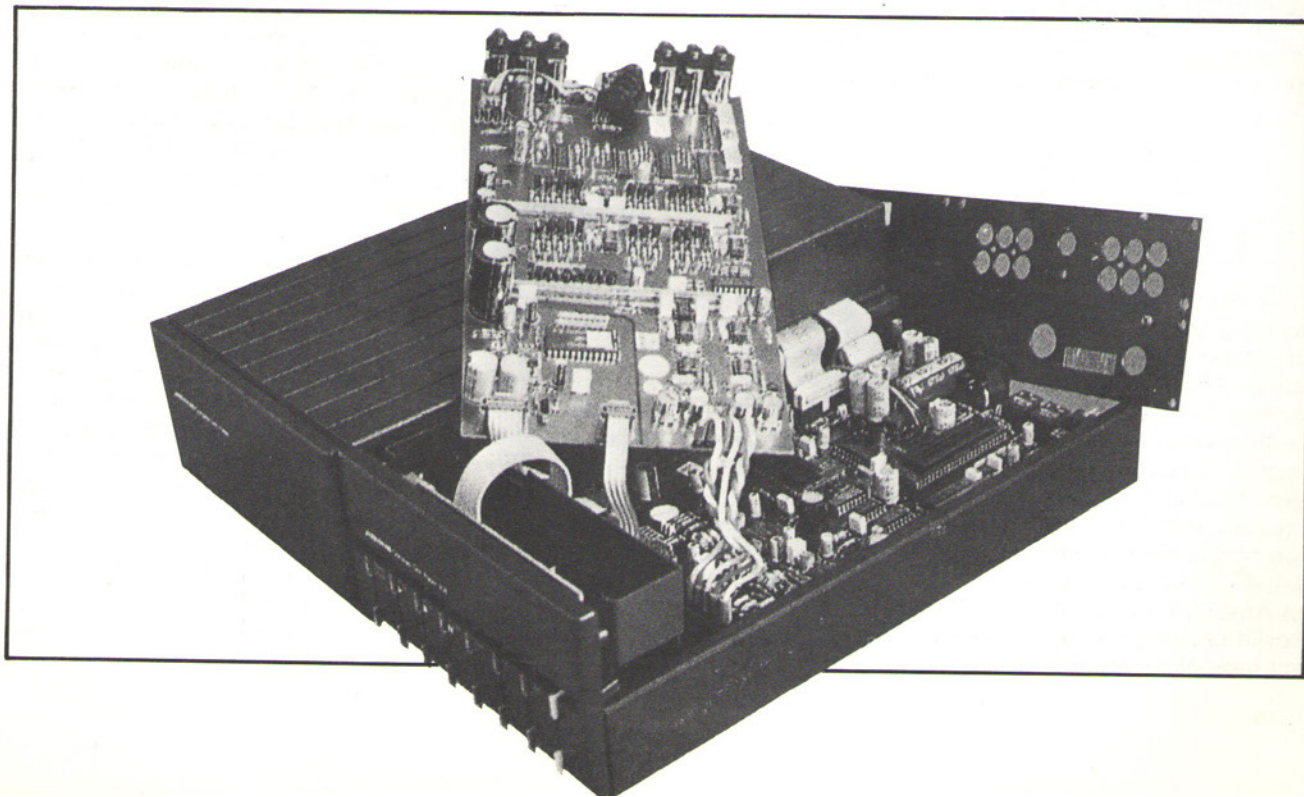
A laborban kellett a 208-as CD-részlegének a tudását igazolnia. A megállapított egyenes frekvencia-menet bizonyítja, hogy nem kell tartani a zenei visszaadás hangiszíneződésétől. A hibakorrekció is biztosan működött — mint ahogy ez a Philips-futóműveknél lenni szokott és a válogatott vizsga-CD-kkel is alig tudott hibázni.

Úgy tűnik, hogy jól működik Bob Stuart konverter trükkje is.

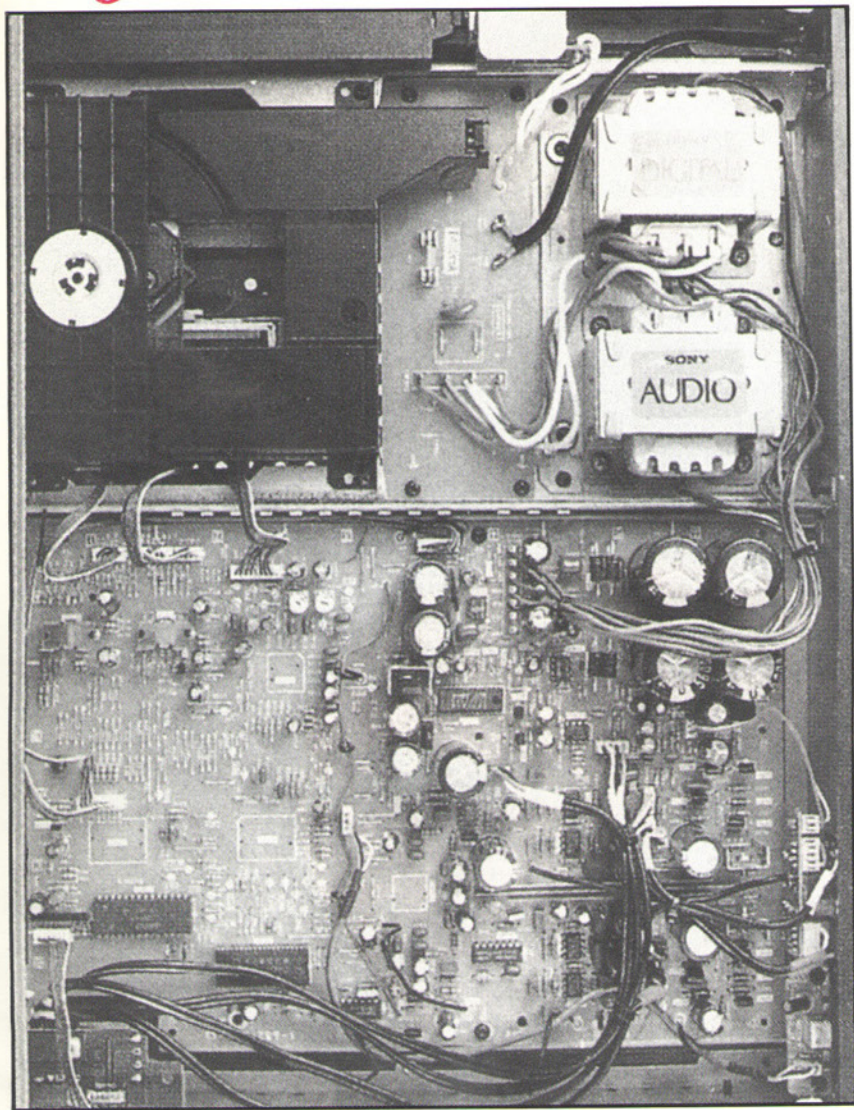
Ezt mutatja a nagyon jó rendszerdinamika érték — tehát a nagy távolság a lehangosabb jel és a zaj között — valamint az egyenes konverter-linearitás. A 208-as a különösen halk hangoknál is pontosan betartja a megadott hangerőszintet.

Zavartalan és részletgazdag volt a zongoraelőadása nagyon halk felvételű zenei példákánál is. A Meridian az ütések precízen és a megfelelő akcentussal reprodukálta. A húrok gyengéden és egyformán szóltak. Ehhez még hozzájön, hogy a 208-as mindig nagyon kimerítően informálta a hallgatót a felvételi teremben történekről: egy padlóreccsenés itt, egy lélegzetvétel ott.

Persze a változatosság kedvéért tehattünk fel hangos rockzenét is. Biztos lábakon állt a basszusalap. Könnyedén adta vissza a középtartományt és meggyőzőt az énekhang realiztikus ábrázolásával. Aki tehát az impulzív, részletgazdag és semleges hangzású 208-as mellett dönt, az nemcsak egy referencialejátszót kap, hanem egy használható előerősítőt is.



és felülnézetben



Réz-árnyalat: a Sony-lejátszó vörösen csillogó rétegének kell a zavaró sugárzásnak gátat vetnie

SONY CDP-X55ES

A Sony CDP-X55ES CD-lejátszójánál két örökösödési vonalat lehet áttekinteni. Gazdag szolgáltatásaival kielégíti a játékosztönt és értékes külsejével aláhúzza gyártója magas minőségi igényeit. A Sony sem teljesen „trükkmentes”. Amennyiben a vélt nemes fa oldallemezek a trópusi erdők megőrzését szolgálják, könnyű elnézőnek lenni: (A CD-lejátszó szép oldallemezei műanyagból készülnek.) A fémház belső felületei, a zavaró sugárzástól való védelem érdekében rézbevo-

nattal vannak ellátva. A Sony szíve egy a „MASH”-elvel rokon egy bites konverter, amely egy meghatározott tartományba eső quartz ütemére működik. A halk hangok tisztább lejátszását és a hőmérsékleti hatásokkal szembeni kisebb érzékenységet várnak ettől a Sony mérnökei.

A mechanika lazán lépést tart a modern elektronikával. Egy kis zajú és kopású közvetlen hajtás mozgatja mágneses erővel a lézersugarat az ezüstlemez mentén. Bár a futóműbe csodálatra méltóan kevés fém került beépítésre, mégis a fiók mozgását precíz és megbízhatóság jellemzi.

Ha egy CD-lejátszó a Sony nevet viseli, akkor ez azt is jelenti a CD-ra-

jongók számára, hogy jutalomjátékot várhatnak. És ezt meg is teszi, csakúgy mint az elődje, a HIFI VISION referenciája — a CDP-338. A szolgáltatásainak a leírása meghaladná a teszt kereteit, így csak példaképpen megemlíjtük: minden létező lejátszó trükköt ismer, a különböző eltávolítható kedvenc programtól kezdve a meghatározott CD-nek az előre beprogramozható lejátszási szintjéig. Különösen jól sikeredett az informatív display, a finom világítópont raszterjainak köszönhetően nem egy olcsó, rádiós ébresztőóra hatását kelti.

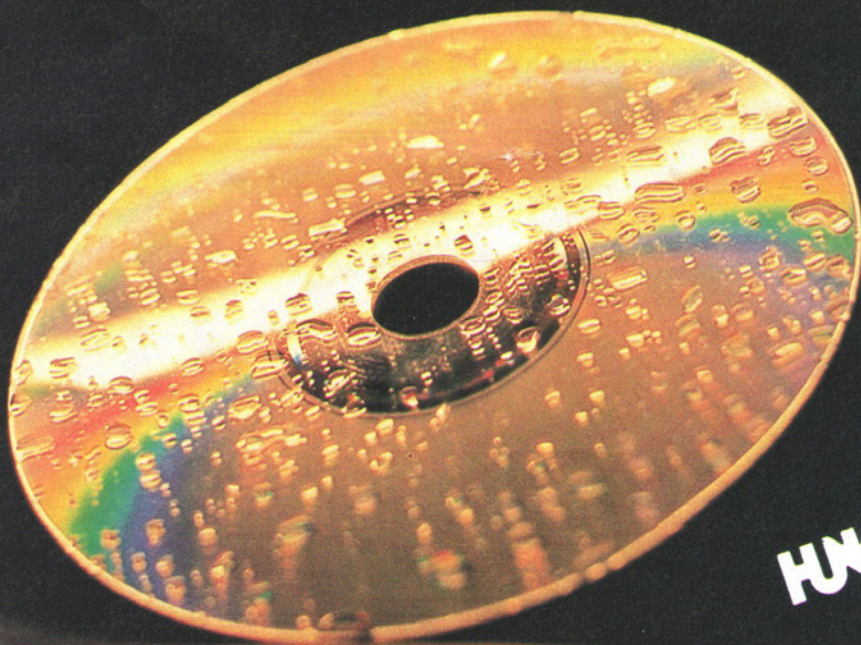
A laborban a CDP-X55ES példás készüléknek bizonyult. A kiíró, amikor a japán frekvenciame-nettel táplálták, egyenes vonalat húzott. Ez kiegyenlített hangképet jelent. A Sony azt is pontosan tudta, hogy a legjobb konverteregyenletességi görbe az egyenes. A jutalom: alacsony torzítás és egy megfelelően nagy dinamika, mivel az új „pulzuskonverter” minden mérőhangot korrekt szinten ad vissza. A leghangosabb zenerészlet és az összes zaj közt például egy kerek 97 dB-es, nagy távolság van.

Az új D/A-átalakítójának köszönhetően a Sony a meghallgatási teszten kiváló finomdinamikájával még több részletet tudott kiszűrni a felvételekből, mint az előd modellje. Minden finom padlónyikorgást vagy partitúralapozást kendőzetlenül hallhatóvá tett. Ezáltal a Sony „live atmoszférát” teremtett, amely a zeneszerzők szerinti zenei dramatikáért felelős. A fúvós játéka előtt a zenesz kivethető levegővétele már egy bizsergő várakozási állapotot idéz elő.

A zenei visszaadás hangzashűsége miatt a Sony-nál elfelelji az ember az értékes konverteregységben történő hatalmas számítási munkát, amely ezt az egészet lehetővé teszi. A parányi mikrochipen belüli zsúfoltságból sem lehet semmit érezni a Sony színpadán. Elegendő levegőt lehel a hangszerek közé és ezeknek a hangszínéről is gondoskodik. A hangvisz-szaadása rendkívül korrekt.

Így a CDP-X55 egy kisebb szenzációval is szolgált: a Sony első egy bites CD-lejátszója a referenciaosztályba került.

A zene tűzbe hoz



HUNGAROTON

A HUNGAROTON BUDAPESTI ÉS VIDÉKI BOLTHÁLÓZATA

Hanglemezzsalon
1051 Bp. V., Vörösmarty tér 1.

Mintaboltok:
1061 Bp. VI., Majakovszkij u. 46.
1092 Bp. IX., Ráday u. 7.

4025 Debrecen, Vörös Hadsereg u. 71.

6720 Szeged, Kölcsey u. 4.

2510 Dorog, Semmelweis u. 9.

Kék Duna Áruház
2400 Dunaújváros, Dózsa Gy. u. 2/c

8200 Veszprém, Kossuth L. u. 1.

ELŐERŐSÍTŐ

Sürgősen eladnám ELECTROSONIC előerősítőmet (külön tápegységgel). Varró Gábor, 1195 Bp., Batthány u. 30., Tel.: 121-1640.

QUAD 405-ös végfok + előerősítő eladó 20 000 forintért. Tel.: (06) 46-49210, este 18 óra után.

Külön dobozba épített elő- és végerősítő eladó. Együttes áruk 20 000 forint. (Teljesítmény 2×120 Watt.) Jó minőségű CD-t, márkás videokazettát, audikábeli beszámítók. Dr. Halmosi Gusztáv, Tel.: 127-2088 délelőtt és 134-6698 délután és hétfégen.

ERŐSÍTŐ

Sürgősen eladó egy ORION SE 260 típusú erősítő. Varró Gábor 1195 Bp., Batthány u. 30. Tel.: 121-1640

UNITRA WSH-111 és CREEK 4140 S2 típusú erősítő (garanciális) eladó. Tel.: (06) 65-11520 és délelőtt 65-12377, Sepp Tamás.

Aladó VIDEOTON EA 7386 S típusú erősítő (2×50 watt). Tóth Norbert, 8184 Fűzfőgyártelep, Gagarin út 24. délután.

ORION SE 260 típusú erősítő (alu) 9000 forintért eladó. Tel.: (06) 46-49210, este 18 óra után.

MISSION CYRUS ONE erősítő eladó. Irányár: 32 000 forint. Tel.: 137-8244, 17 óra után.

VIDEOTON rádióerősítő (6363 S, 2×30 watt) 65 000 forintért eladó. Minden megoldás érdekelt. Érdeklődni lehet: Bp., XVII. Pesti út 29. IX. em. 146.

HIRDETÉSEK

A korrekt megjelenítés érdekében kérjük, hogy a lapunk profiljának megfelelő hirdetéseket gépelve, vagy olvashatóan juttassák el szerkesztőségünbe.

Eladó egy féléves DE-NON PMA-320 A típusú erősítő, 23 000 forintért. Nagyházi Gábor, 3725 Imola, Szilvásvölgy.

NAD 3020 e típusú angol erősítő eladó. Serfőző Zoltán, 3526 Miskolc, Botond u. 17.

RECEIVER

MERKURY 2×20 wattos rádió-erősítő eladó. Cím: Vizi Rózsa, Debrecen, Tócskertet tér 2.

HANGDOBOZ, HANGVÁLTÓ

Sürgősen eladó ORION HS 501 és ALCOMAX alfa típusú hangfalpár (új). Cím: Varró Gábor, 1195 Batthány u. 30. Tel.: 121-1640

CELESTION DL 4 hangszugárzó (kettős kábelezéssel) eladó. Sepp Tamás, Tel.: (06) 65-11520 és délelőtt 65-12377

Eladó egy pár ORION HS 511 típusú hangfal, 7000 forintért és egy ORION HS 400 típusú, 5000 forintért. Tel.: (06) 46-49210, este 18 óra után. Vadonatúj PIONEER CS-557 (8 ohmos), 70 wattos hangfalpár eladó. Herner Donát, 6400 Kiskunhalas, Dénes Marcell u. 4. Tel.: (06) 77-21744, 8 és 16 óra között.

Eladó egy PIONEER HPM 700-as hangfalpár, fém állvánnyal. Cím: (előzetes értesítés után) Vecse-

ri Gábor, 1155 Bp., Kolozsvár u. 8/a.

VISTON Ribbon magas hangszugárzó (120 watt) 6000 forintért eladó. Tel.: 112-2752, délelőtt.

Eladó HB-1 típusú hangfalpár. Irányár: 21 000 forint. Tel.: 137-8244, 17 órától.

Egy pár, keveset használt HS 501-es hangdoboz, állvánnyal, tuskékkal együtt, 5000 forintért eladó. Tel.: 157-2544/55, Tarnai Zoltán (munkaidőben).

Szérián kívüli HIGH END kategóriájú, nagy teljesítményű hangdobozok eladók szerkesztőségünkben. (ALCOMAX kft.)

LEMEZJÁTSZÓ

Sürgősen eladó PROJECT-1 típusú lemezzátszó, féláron. Varró Gábor, 1195 Bp. Batthány u. 30. Tel.: 121-1640

TESLA NZC 420 típusú erősítő lemezzátszó (két db hangfallal) + 50 db hanglemez, eladó. Ára: 6000 forint. Szabó Csaba, 2364 Ócsa, Üllői út 28.

PIONEER PL-750 típusú lemezzátszó, megkímélt állapotban, eladó Horváth Róbert, 9023 Győr, Kodály Z. út 28.

Eladó egy NAD 5120 típusú lemezzátszó, XI MC fejjel (garanciális). Ára: 8000 forint. Schuch Zsolt, Szeged, Gyík u. 24/b. Tel.: (06) 62-27498 du. és (06) 62-61027, délelőtt.

Eladó egy SANYO TP 1010 UM lemezzátszó, ORTOFON 305 U hangszedővel, 5800 forintért, NAD 5120 típusú lemezzátszó, XI MC hangszedővel, 8000 forintért és NAD 5120 típusú lemezzátszó X5 MC hangszedővel, 13 500 forintért. Tel.: (06) 46-49210, este 18 óra után.

TRANSCRIPTOR HYDRAULIC REFERENCE lemezzátszó futómű, SME 3009/III. hangkarral, ORTOFON X3-mc hangszedővel, eladó. NAD 5120 típusú lemezzátszót beszámítók. Szabó Zoltán, 4030 Debrecen, Tutaj u. 12.

THORENS 145/II. lemezzátszó eladó. Tel.: 112-2752, délelőtt.

Eladó egy ROTEL 830-as lemezzátszó. Irányár: 15 000 forint. Tel.: 137-8244, 17 óra után.

CD-JÁTSZÓ

Eladó egy DUAL CD-játszó Tóth Norbert, 8184 Fűzfőgyártelep, Gagarin út, 24., délután.

Eladó egy SONY CDP-450 típusú CD-játszó (távirányítós). Ára: 18 000 forint. Schuch Zsolt, Szeged, Gyík u. 24/b. Tel.: (06) 60-27498 délután és 60-61027 délelőtt.

Garanciális Philips-CD 210-as CD-játszó, reális áron eladó. 1118 Bp., Szüret u. 2. Sebestyén Imre.

HANGKAR

AUDIO TECHNICA AT F-5 OCC (szinte új) hangszedő eladó. Sepp Tamás, Tel.: (06) 65-11520 és délelőtt (06) 65-12377

ORTOFON VMS 20 EOS típusú hangszedő, kifogástalan állapotban eladó. Vizi Rózsa, Debrecen, Tócskertet tér 2.

ORTOFON MC 10 S + T5 hangszedő eladó, PIONEER PL-6 típusú lemezjátszóval, vagy anélkül. Lehoczy Ferenc, 6503 Baja, Akác u. 19.

Eladó egy ORTOFON MC 20 S típusú hangszedő. Irányár: 12 500 forint. Tel.: 137-8244, 17 óra után.

ORTOFON MC-10 S típusú hangszedő-betét és T-4-es transzformátor eladó. Dr. Szabó Béla, Szeged, Vág u. 3/b. Tel.: 26-941

LINN K-9-es hangszedő eladó. Tel.: 184-6988, Albert Tamás, 1163 Bp., Tekla u. 5. I. em. 23.

HANGKAR

HELIUS SCORPIO hangkar 5000 forintért eladó. Tel.: 112-2752, délelőtt.

KAZETTÁS DECK

AIWA F 220 típusú kazettás deck (keveset használt) eladó. Sepp Tamás, Tel.: (06) 65-11520 és délelőtt (06) 65-12377

Vadonatúj AIWA AD F 300 típusú kazettás deck, mattfekete kivitelben, eladó. Az első meghibásodástól számított 12 hónap garancia. Rogács Tibor, 7100 Szekszárd, Kölcsey ltp. 5. Tel.: (06) 74-14950 este és munkaidőben 75-18035

JVC KD-V44 típusú kazettás deck (oda-visszajátzó, 3 motor, kazetta, stabilizálás, számkeresés, érintőgombos üzemmódváltás, rec. mute). Tóth Norbert, 8184 Fűzfőgyártelep, Gagarin út 24., délután.

Újszerű állapotban lévő AKAI HX-2 típusú deck eladó. Horváth Róbert, 9023 Győr, Kodály Zoltán út 28.

SONY TC-K 700 ES típusú, háromfejes csúcsdeck eladó. Ára: 48 000 forint. Schuch Zsolt, Szeged, Gyík u. 24/b. Tel.: (06) 62-27498 délután és 62-61027 délelőtt.

Eladó egy PIONEER CT 506-os kazettás deck, 6500 forintért. Tel.: (06) 46-49210, este 18 óra után.

HITACHI D 85-S típusú kazettás deck (két motor, távvezérlés, két fej) újszerű állapotban eladó. Tel.: 121-6199 (9-17 óráig) és 160-7113 (este 18 óra után).

SONY TC-FX 400 típusú kazettás deck eladó. Herner Donát, 6400 Kiskunhalas, Dénes Marcell u. 4. Tel.: (06) 77-21744, 8 és 16 óra között.

AIWA AD-F 220-as és AD-R 450-es deck, használt krómos kazettákkal, eladó. Vennék új DENON

DRV-750 A típusú két-kazettás decket. Tel.: 140-6566

Eladó egy F-220-as deck (20-18 000 Hz, metál) 5000 forintért, egy JVC deck (35-17 000 Hz, metál) 4000 forintért, egy Grundig Walkman szintén 4000 forintért (profi, 2-20 000 Hz, metál, oda-visszajátzó, fémmechanika, külső előmagnesezés állítás, négysávós fej). Minden megoldás érdekel. Bp., XVII. Pesti út 29. IX. em. 146.

ORSÓS DECK

AKAI GX-4000 D típusú orsó magnó szalagokkal együtt, eladó. Ára: 3000 forint. Kovács Péter, Tel.: (06) 98-11385

Eladó AKAI GX 4000 D orsós deck 9000 forintért, + AGFA, AKAI, SONY 50-es szalagok 500 forint/db. Tel.: (06) 46-49210 este 18 óra után.

TUNER

ORION ST 1025 típusú tuner újszerű állapotban, eladó. Horváth Róbert, 9023 Győr, Kodály Z. út 28.

ORION ST 240-es tuner 10 000 forintért eladó. (06) 46-49210, este 18 óra után.

Eladó ORION ST 240 típusú fekete tuner. Irányár: 8000 forint. Tel.: 137-8344, 17 óra után.

TELEVÍZIÓ

SHARP színes TV (csak PAAL) 4000 forintért eladó. Tel.: 112-2752, délelőtt.

VIDEO

Eladó egy keveset használt FISCHER FVH-P1 DK, 2 éves videomagnó, 25 000 forintért. Makra István, 6800 Hódmezővásárhely, Ráday u. 8.

CSERE

Eladnám, vagy elcserélném TECHNICS RS-1385 típusú kazettás deckemet (3 fej, 2 motor, dolby B-C-dbx). Csere esetén csak receiver jöhet számításba. A kazettás deck értéke: 30 000 forint. Papp Zoltán, 1039 Bp., Toldi út 31.

Elcserélném ORION SR 1025 típusú receiveremet, ORION SE 260, vagy VIDEOTON EA 7386 S típusú erősítőt, valamint ORION ST 240 típusú turnert VIDEOTON RT 7300 S típusú tunert. Egyéb megoldás is szóba jöhet, eladás is. Bokros Lajos, 2800 Tatabánya VI., Garibaldi út 10.

Eladnám, vagy elcserélném PHILIPS CD-140-es infrás CD-lejátszót, PIONEER PD 5100-as, vagy 4100-as, új, vagy újszerű CD lejátszóra, értékkülönbséget egyeztetéssel. Makra István, 6800 Hódmezővásárhely, Ráday u. 8.

VEGYES

Zenebarátok! Jó minőségű discozenei műsor kérhető a legújabb számokból. Rövid határidő, olcsó ár. Levélcím: Kercsmarics János, 8823 Bagola, Bagoly u. 53.

MILLER AND KREISEL amerikai demonstrációs lemez (jazz) eladó.

Várjuk egyéni hirdetéseiket, melyeket ingyenesen feladhatnak szerkesztőségünkben.

Az ALCOMAX minimonitor hangdobozok és állványok szerkesztőségünkben megtekinthetők, meghallgathatók, megvásárolhatók.

Címünk: Budapest IX., Toronyház u. 3/b
Telefon: 127-4311
Telefax: 127-1286

Sepp Tamás, Tel.: (06) 65-11520 és délelőtt 65-12577.

Eladnám az eddig megjelent magyar Hifi Magazin gyűjteményemet, Ára: 2600 forint. Papp Zoltán, 1039 Bp., Toldi út 31.

Discozene kedvelők figyelem! Új discozenei felvételek készítését vállalom. Kiváló minőség, jutányos ár! Tihanyi Csaba, 8801 Nagykanizsa, Pf. 366.

Discósok, figyelem! A legújabb funky, rap, euro, italo, acid house, hip-hop zenék eladók, nyugati típusú kazettán, 300 forint/

db, kizárólag maxi és CD lemezekről. Továbbá nyugati típusú műsoros kazetták 250 forintos egységárban, eladók. Viszonteladók is kiszolgálók. Kázmér Attila, 3600 Ózd, Alpári Gy. út 38.

Discozenei archívumom mindenki számára megnyitom. 1960-tól napjainkig, rendszeres, jó minőségű anyag, 1000 db krómos kazettán. Teljes zenei skála, soul, founky, rock sláger, rock and roll, twist, euro, italo, rap stb. Minden jelentősebb előadó teljes zenei pályája. A legfrissebbek heti 5 óra mennyiségben, rendszeresen érkez-

nek ma is, lemezen és CD-n. Csányi József, Tel.: (06) 63-14377

Tisztább hangminőséget biztosító hangfal-állványok eladók. Kovács Péter, Tel.: (06) 98-11385

Keresek SANYO RD 4028 VM típusú magnodeck mechanikát (hibás is érdekel). Huszár Zoltán, 2144 Kerepes, Rét u. 37. Tel.: (06) 28-70093

HEYBROOK hangfallábak eladók (6000 forint/pár). Tel.: (06) 46-49210, este 18 óra után.

Jugoszláv és nyugati lencsozott lemezek eladók. Lehoczky Ferenc, 6503 Baja, Akácós u. 19.

1989—90—91-es angol és német Hifi magazinok, prospektusok, továbbá a Hifi Magazin 17—22. számai, 70 forint/db, eladók. Tel.: 184-6988, Albert Tamás, 1163 Bp., Tekla u. 5. T. em. 23.

EGYÉB

Felvennem a kapcsolatot Zalaegerszegen, illetve környékén lakó hifistákkal. Jelenlegi be rendezésem: Rega Planar 2, RB 250, AT-F3, AT 630, Stand ART 1, az erősítők saját gyártmányuak. Keresek lakóhelyemhez közel, olyan hifi-barátot, akinek ION erősítője van. Takács Attila, Nemeszszentandrás, Kossuth u. 22. Munkahelyi telefon: (06) 92-11410/692 m.



Tisztelt Olvasóink!

Szeretnénk ha lapunk mind szélesebb körben és rendszeresebben jutna el Önökhöz. Ennek érdekében tesszük lehetővé, hogy az alábbi megrendelőlap kitöltésével és elküldésével előfizethessenek újságunkra. Szerkesztőségünk a Postával közösen, így látja biztosítva a HIFI Klub rendszeres olvasóinak folyamatos lapellátását.

A folyamatos terjesztést a Posta március 1.-től biztosítja.

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a HIFI Klub c. lapot példányban az alábbi címre:

Megrendelő neve:

Címe (város, község, kerület)

utca, tér, ltp:

.....

Előfizetési díj egy évre: 1014 Ft.

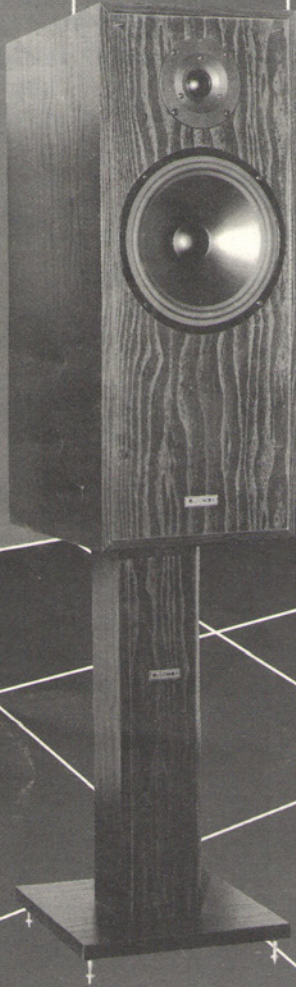
Előfizetési díj fél évre: 507 Ft.

Az előfizetési díjat a részemre küldendő átutalási postautalványon egyenlitem ki.

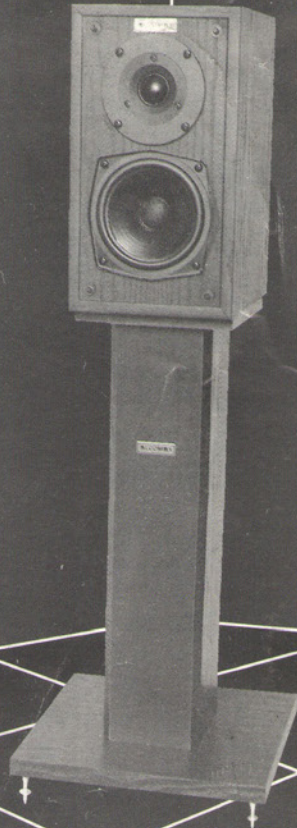
aláírás

A megrendelőlapot borítékban, bérmentesítve az alábbi címre kérjük feladni: Hírlapelőfizetési és Lapellátási Iroda Budapest 1900

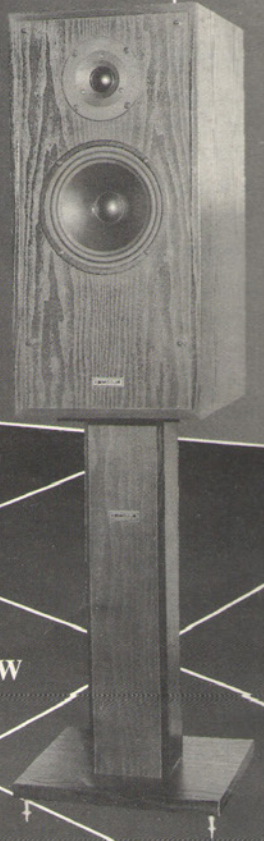
Kerüljön közelebb a **ZENÉHEZ**



ALFA
35/70 W
8 Ohm



BÉTA
70/120 W
8 Ohm



GAMMA
80/120 W
8 Ohm

ALCOMAX

Ismerje meg
HIGH-END hangdobozainkat

Tiszta, színezetlen hangzás = ár, minőség, garancia

Nyugat-Európában már ismerik...